Sans. MS.
8 S1
R224

352-Ms.

रसिकप्रिया संस्कृत टीका ; श्रावण वदि १०, १७८६ वि० लि०
१२८ पत्रक॥ ल० भ० १४ पं० अ० पृ०

ह० ल०

Book No. 32.
4/1/8
1/1/-

ple
1942

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

MSS
352

New Sample

1942

Shri Mat Rama Gani Shishya Shri
by Pandit Samargha 1755

1796

Registered TRADE MARK
No. 13664
GLASS

GLASS FABRICS

G. P. DAWER & Co.,
Station Road,
SURAT, No. 2.

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

A. no. 352

का॰प्रि॰टी॰ २

र्द॥श्रीगणेशायनमः॥अथरसिकप्रियायावृत्तिर्लिख्यते॥नीलं [illegible] लितामा
र्दण॥श्रीगणेशायनमः॥अथरसिकप्रियायावृत्तिर्लिख्यते॥ [illegible] गोलिं [illegible] मा
[illegible] कांतिस्फ [illegible] रवाश्रकालं कल्याण [illegible] प्रज्वलनवनीरदाभ सौमि [illegible] कफलद हिंस्व
[illegible] रकुं [illegible] निकराद्य [illegible] चारुवर्णावीणापुस्तकपुष्पराकमलासवर्णा [illegible] तजीरङ्कवरासनसंस्थि
[illegible] ललितोमुरारिः [illegible] जतेहरितवर्ण [illegible]
[illegible] नुदत्तु [illegible] वस्त्रबाधा २ श्रीः [illegible] मतिरनगिलि
[illegible] तकीर्तिः [illegible] धोसोमेयसुदेवः [illegible] शिष्यः सकलविदुषोवरवाकतर
[illegible] एवनिलयो [illegible] मानिधा [illegible] हलीन [illegible] शिष्य.सकलविदुषोवरवाकतर
ः [illegible] गुरोःप्रसादादधि [illegible] सावंकर्तुं [illegible] कवि [illegible] शिष्टस्वाच्छा [illegible] स्ताद्वाः [illegible] नामम
नःप्रमे [illegible] ५ सर्वास्फुसाषास्फविरो [illegible] रजस्वसाषालजितास्फलाणी।सुखेशस्त्निल्लतरार्थसंगादह
प्रवक्ष्येखलुसंप्रदायात ६ प्रायशोव्रजसाषावा:केनापिनकृताङ्करा।सुसंस्कृतमयीटीकासुगमार्थप्र
बोधनी ७ [illegible] हखलुग्रंथारंभेकविः श्रीकेशवदासः शिष्टसमयपरिपालनायस्वाभिमतफलसिद्ध्यर्थंचाभिप्र
स्मित प्रतिबंधकविघ्नविघातकविशिष्टाचारानुमि [illegible] तिबोधात्मकंसमुचितेष्टदेवताश्रीगणेशास्म
तिकमलब [illegible] चराति॥ [illegible] नेति॥तत्र [illegible] प्रश्लादौविषेट [illegible] डान्मस [illegible] बंधाधिकारवतुष्टय
मवश्यंवाच्यं॥तत्र शृंगारादिरसवर्णनंविषयः प्रयोजनंरसिकज्ञा [illegible] प्रमोदादिः॥ [illegible]
लाव:संबंध:जिज्ञासुरधिकारीचेति।अपिच अपारसंसारपारावारबहुलतस्वेन्मणोदलिपिपति

टि॰ २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यकु वारिस्कअनुहारि १६ अर्थः उदंयद्यौवना मुग्धा अस्याः कोपप्रवृत्तिकाश्चेष्टा न लवेयुः मुग्ध
त्वात् लज्जाविदितमन्मथेतिलक्षणं सुरतेतरकालेस्त्रीणां क्रोरेवभूषणमिति वचनात् मुग्धा
यथा हस्तेधृतापिशयनेविनिवेशितापि क्रोडे कृतापियततेबहिरेवगंतुं जानीमहे नववधू रि
हतस्य वक्त्रपा यःपारदस्थिरयतुं क्रमतेकरेण १ पुनः समानलज्जामदनामध्यानायिका एषैव
वातिप्रगल्भयातिविश्रब्धनवोढा उदितयौवनामध्या॥ सागसिप्रियसिधैर्यवक्रोक्तिरधैर्य प
रुषवाक् यथा स्वापप्रियाननविलोकनहानिरेव स्वापच्युतोप्रियकरणेग्रहणप्रसंगः इ
त्थं सरोरुहमुखीपरिचिंतयंती स्वापंविधातुमपिहातुमपिप्रपेदे १ स्मरमंदीकृतव्रीडाप्रौ
ढासंपूर्णयौवनापतिमात्रविषयकेलिकलापकोविदाप्रौढा प्रगल्भा उच्यते अस्यास्सुरति
प्रीतिरानंदात्संमोहः इत्यादिलक्षणेनस्वकीयात्रिधाउच्यते पुनः एकैकस्याश्चत्वारोभेद २
ज्ञेयाः १६ अथमुग्धायाभेदाः दोहा नवलवधू नवजोवना नवलअनंगानाम लज्जा
वीयेसुरतिकरै लज्जाप्रायसुवाम १७ अर्थः साचमुग्धाचतुर्धानववधूः १ नवयौव
ना २ नवानंगा ३ लज्जाप्राया ४ अथमुग्धानववधूलक्षणं सवै तासोमुग्धानववधू
कहतसयानेलोइ दिनदिनदूनीडलितवहै वरनतहैकविसोकोइ १८ अर्थः सानवोढा

=अ॰
मुग्धास
नाज्ञातय
वचक्रमसो
यपराधीना
ढा मैवचक्रः
प्रगल्भ्याविन
ढा अमा
यामनोहृत
दंनवविनू
मोढा = १७

मर्के

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मुग्धाकथ्यते कविभिः जोके प्रतिदिनं द्विगुणाद्युति [illegible]ई से केनापि कविना वर्णयितुं न शक्
क्यते १८ अस्यां उदाहरणं सूत्रं मोहिवो मोहन को गा[illegible]ही पढ्यो बेन कहां क्षै वहेगी त्रप   कौगति
ग्रो जनिकी उपजै है दिन को हे मदे अंगियान महेगी नैननिकी गति गूढ चलाचल केसव
दास अकास चढेगी माई कहां यह माइगी दीपति जो दिन द्वै यह भांति बढैगी १८ अर्थः
सखी नायिकां वक्ति हे मातः मोहनं वशीकरणं मोहनस्य कृष्णस्य मते तव गम्यामं दृगम
नैनैव पठेति वचनैः किं पठिष्यसि पुनः प्रतिदिनं उरोजयोः कुचकलशयोः कांतिर्मन
मतिकि मर्थकं चुकमावरणोपि तयोरनुरूपेण वर्द्धमानत्वात् कुचावरणे नैव न विष्यति
पुनस्तव नयनयोर्गूढा चलाचल रूपागति राकाशमारोहति हे राधे यद्येवं सततमेधम १
नातव देहदीप्तिः कुमास्यते प्रतिरूपं यौवनस्योदितत्वादिति भावः १९ अथ नवयौवन
भूषिता मुग्धा लक्षणं सूत्रं सा नवयौवन भूषिता मुग्धा को यह वेस बालदसा निकसे
जहां जोबन को परवेस २० अर्थः सा नवयौवनभूषिता नायिका मुग्धा तस्यायं स्वरूपः
यस्याः बालदशा निःसरति यौवनस्य प्रवेशः २० अस्याः उदाहरणं सूत्रं कुचनीवी तनैं न
निलाज विराजति वारि कहै बकुं और मदी नबंदी डति बाउरि बालकता रहति अंगअंग

कें उरोनिजे
उः किमुवक्षनी
तागुणः सतडः
स्ववरमनाकर
ममातनातिव

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

की गंकौजचढी धनुर्द्धरलोचनलोलितमेलिसुकोडकराछरिकोरिगढी मुखमाधुरीवानी
विसचतुराई सु केसवसोहियतामवढी ॥२१॥ अर्थः सुखीसखींप्रतिवदति हे सखि अद्य रं
गपर्वन एकनायिकादृष्टा साचकीदृशी यस्याः कुचयोः नीवीश्चधोपरिधापनवस्त्रस्य ग्रंथिः
तस्मिन् कुचयोरधनीवीनिमोचनेचलत्का पुनश्च नेत्रचापलिका विराजते पुनः कंटको कीलीषा
तो वदति शैशवेनालेवयसि सुहृद्भिनप्रावासा इदानीं यौवनोदयात् तदंगेषु यौवन
राज्ञः सेनासमारूढा धनुर्द्धरेण लोचनेन लोलतां चंचलतां मिलित्वा कटाक्ष एव कोडो बाण
स्तस्याग्रेनिःकासितं मुखमाधुरीवाणी चित्ते चातुरी केशवो वक्ति मासे हृदयेसमाकद्धास्ति
॥२१॥ अथ सवै कवित्त केसवफूलिनचीत्र कुटी कटिलूटिनितंबलई बककाली बेननिसोपु
संकोचसुनैननिवृटिगई गतिकी चलवाली छौंमकं भीरधरैनधरै अबलैमिलिकै उरकौ
वनमाली वाकौंअयानुनिकारनकौ उरआए है यौवनकेअबतालौ ॥२२॥ अर्थः सखीनाय
कंवक्ति हे हरेयस्याः मुग्धायौवनन्नविताया: भ्रकुटिः प्रकुलितासतीन्नतंतीहृत्यते पुनः
नितंबेन कट्याः पश्चाद्भागेन वक्रकारीनाकटिर्लूटिता पुनः वचनानां संकोचो जनि पुरा
तुनिर्वचारेणवादीत् पुनश्च नयनयोः संकोचः पूर्वंतु सामान्यतो दर्शनं यौवनागमनेन
हासीसबै टीकरितटाबिर २स्रुषमवचीलीलबिविकाईहै नासकुद्धिवारनिकेसाथहीवढाहै बीरकुचनिकेसाथहीसकुचिउरआईहै २यथ
संधिवर्णनं अत्रसहोक्तिअलंकारः - मुगतामुनिनिकीहै मुगतपुरीसनाकदासोंकेदानेनिकोदसतिवतीसीहै =

दर्शनाईनायकेनेत्रसंचारः पुनः गतेष्वांचल्यमपिच्युतं दिनेकंद्वयंबाधेर्यधैरिमावा
अधुनातांलालाता तवमेलयामि अस्याः बालतावंनिःकासनार्थंहृदयेयौवनन्वपस्यअ
वतारीशष्टेनाग्रतः नृपाज्ञाप्रवर्तकः पुरुषस्यचैते लेखराज्ञोपधारीतिः २२ नवयौवन
भूषितायाउदाहरणं सवैयां मुकुतामुनिनिकीहैमुकतिपुरीसीनाकदारिमसेदांतनि
सोरतिबतीसीहै मोहनिके मंत्रनिके आखरनिकीसीरेषच्छकुटीसुवेषजावकेहुवविगी
सीहै चितचतुराईउरुकीसीउरुकेसेउरजकुचसंकुचैतकुतैननिउरुकीसीहै केसौदा
सरूपकीसीसालाप्रेमकीसीमालाआजुलोंनदेषीसुनीतैसीआजुदीसीहै २३ अर्थः पुनः सामु
ग्यांकिरूता यस्याः नाकाग्राणोमुक्ता एवमुनयः ऋषयः तेषांमुक्तिपुरी इवराजते अतिशये
न निर्मलत्वात पुनः दंतानां द्वात्रिंशतिश्रेणीदाडिमबीजवद्राजते पुनः यस्याः त्रकुटि
मोहनस्यमंत्राणां अक्षरलिपिरेषा इवलक्ष्यते सुवेषानावकेलेढाविद्युता पुनः यस्याश्चित्ते
चातुर्यसंकोचतमेवदृश्यते उरुकेसेकुचसंकोचितोउरसिकुचौ पुनः उरुकीसीनम्रीभूत १
नयनयोर्दृष्टिः केसवदासोवक्ति रूपस्यसौंदर्यस्यशालाप्रेम्णोंऽपियावतनश्रुतानैव
दृष्टायाहशीअद्यविलोकिता तथाचवयःसंधिवर्णनं मनुष्याःसषिचित्तेसदननिहितःमन्नि

-मंकुचीतीनेनमनिउ
रुकीसीहै इत्यपिपाठः

=दासीकेदानेनिकी[illegible]
तिबतीसीहै

१५

×मीला×

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

धिरिव अपाय्यं तम्बुकर्लसतिरसवतकाचकलेचो स्फुरत्सोंतबीजक्षितितलमिवोरःस्थल
रुचिर्विसर्प्योस्याः कोतेवंडविजलवत्सेकृतमथः १ इतिरामसिश्रोक्तिः अथमुग्धानवलअथ
नेगालरुणं नवलअनंगाहोइसो मुग्धकेसवदास षेलैबोलैबालविधि हसैत्रसैसविला
स २४ अर्थः सानवानंगामुग्धाउच्यते रमतेषदतिबालवत्सविलासंहसतेत्रस्यतेच २
४ अस्याउदाहरणं सत्रे चंचलनकुजैनाथअंचलनिवृजैहाथसोवैनेकुसारिकाओसुक
तोसुवायोऊ मंदकरौदीपडतिचंदमुषदेषीयउदौरिकैडराइआंउवारस्योंदिषायोऊ मृग
जमरालबालबाहिरविडारदेउनावैवृमैकेसवसोमोहमननायोऊ भलकैनिवासअैसेव
चनविलाससुनिसोगुनेसुरतरूतेंस्यांमसुषपायोऊ २५ अर्थः नायिकानायकंवक्ति हे
हरेचांचल्यंमाकुरुअंचलंहस्तेननापकर्षय नैकुस्तोककालंसारिकाशायीतशुकस्त्वत्रा
यिसः उनः मंदंकुरुदीपद्युति उनश्चंद्रमुखंदर्शयउत्वाद्वारमाच्छादयामितदाअंगु
ल्याद्वारेकपाटदानंसत्त्ववितं उनःमृगजमृगशावकान् उनःमरालबालान्हेमारकात्
बहिःनिस्सारयामि पश्चात्हेव्रजनाथयत्वारोचषेतन्ममापिरोचितं भलानोनिवासंईह
रुवचनविलाससंश्रुत्वाअपामोहरिःसुरतातेत्रातगुणेसु[illegible]य २५ अथलज्जाप्रायमु

प्रेचौ

चंचल

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

भिकप्रि॰ टी॰ आलंबनं सूत्रं मुग्धालज्जाप्रायरति वरनत कवि यह रीति करै सुरत अति लाज सौं
१६ =प्रीय= पति हिय दावै प्रीति २६ अर्थः मुग्धालज्जाप्रायरतिः इत्येक विनिर्वर्ण्यते लज्जातिशयेन सुरतं करोति पतेः रमणस्य प्रीतिं वर्द्धयति २६ अस्योदाहरणं सूत्रं बोलीन दोवै बुलाइ रहे हरि पाइ परे अरु ओलियै ओढी केसव जे ढिवे कौं लरि अंक बुलाइ रहे जक मैं पैन ओढी सब चितवे कौं कैतौ कियो सिरचां पिउ गाइ अंग रूठ निओढी मैं सरि चित्र न तकचि तयो न रही गहि नैन निलाज निगोडी २७ अर्थः राधासखी प्रतिवदति हे सखि मया न किंचिदुक्तं तैः बहुधा प्रयास कृता पुनः हरिः पादयोः पतितः अलिं वस्त्र प्रमार्थ्य अंजलिरपि बद्धा पुनः केसवः हृदयः समालिंगयितुं मे अंकं मोचयत् परं रंगात् मया नैव त्यक्तं पुनः सखे विलोकनार्थं कियान् प्रयासः कृतः पुनः नायकेन शिरसः उपरि हस्तं धृत्वा मुखेन चिबुक मुद्राषितं तथापि मया प्रेमसरकटाक्षैर्न दृष्टः हरि मिलितः नेत्रयोर्लज्जा स्थिता लज्जावशात् मया मनागपि न हरेर्मुखं दृष्टमिति २७ मुग्धायाः शयनम् दोहा मुगधा सोइ रहे न हो प्रियसंग सुनक सुजांन जो कौं हूं सोवै सखी सुषन ही ताहि समान २८ अर्थः मुग्धा ने वक्षीयते प्रियेण सार्द्धं नो सुप्ता शृणुत यदि व कथमपि शय्यते तदा तत्समानं सुखं नास्ति १६

= सुप्यते =

=२ मनोरथेन स्वपती कृतं न लनि त्रिविधि क्रमानस्व पतीम्य प्रवृत्ति अदृष्ट मर्यादं मस्याः समर दमहीप

=मोदैमु॰ २ मदृष्टवे न बालकरोति मुक्ति र्जन दर्शनात् विधं । निमीलिता दृष्टि युगा च निद्रि तिः ८० नैषधप्रथम

या कृतवि बादौ व्रियकोन मुद्रितान अदर्शि संजोव कल्पवीक्षि तारक् सौ =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लोके १८ अस्याः उदाहरणं सवै पाइ परे मनुहारि करी पलिका परि पाइ ध्स्यो लयसीने
सो इगई करि हिके सब के सकुं को रिहि कोरि कसों हनि कीनै मार्ह सकै मुष सों मुष है बिन मैं
हरि मानि सबै सुष लीनै एक उसास सहिकै सि गरेई सुगंध विदाक रिदीने १८ अर्थः सखी — सुवासम
सखी प्रति गदति हे सखि अद्य हरिः पादयोः पतितः सन् अनुनयति मधुर वचनैः तदा रा
धाया पल्यंके चरणौ न्यस्तो नयन्नोति मनसेव तदनंतरं सा च ज्ञायिता के सबः कथयति
कोटिशः शपथान् कृत्वा तदा सा हसं कृत्वा मुखेन मुखं स्पृष्ट्वा हरिणा सर्व सुखानि मानिता
नि एकोच्छ्वसस्या च्छ्वसितेन सर्वे सुगंधाः पराजिताः तस्याः मुखवासस्य सर्व परिमल गुणो
त्कृष्टत्वात् १९ अथ मुग्धायाः सुरतं मुगधा सुरत करै नहीं सुपनै कं सुष मानि बलबल
कीने होत है सुष सो नाकी हानि १९ अर्थः मुग्धा सुरतं नैव करोति स्वप्नेनैव सुखं मानय
ति बलबलेन सुरते कृते सति सुख ज्ञोरुयोर्हानिरेव स्यात् २० अस्याः उदाहरणं सवैं
स्तोत्र सुष दैस षी नि वी विदैकै सों हयाइ कै षवाइ कबु स्याइ वै राषी कीनी वर बसु है कोमल मन — १
लिका सी मल्लिका की मालिका सी बालिका जु डारी मीडि मान सकि पसु है मानैन न यों वि
ना तके सब सु नैको वात दे षो आनि गात जाउ न यों कि धों असु है चित्र सी जु राषी यह चित्रि
ली विचित्र गति कहो धों न एर सिक यामें को न रसु है २१ अर्थः सखी नायकं प्रति वक्ति हे र

= २ अविवादित गुणाति सक्त वित लितिः कर्ण गुवम तिम कृधारी न न मिग तव रिम ला विहिहर नि हिशं मालती माला १ हैरी जासपिरी जिहें बचिदि है
बीते लाल सो न जु ही सी हो तिडु तिं चिल नमालती माल १ = २३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

टी. रेवयमतः मेसुखंदत्वासखीअपिमध्येदत्वा पुनः शापथंदापयित्वापुनश्च किंचिदास्वादा
१७ यित्वापुनःस्वापयित्वासम्यक्प्रकारेणत्वयास्ववशीकृता पुनःसाकिंभूता कोमलाम्रदी
म्रणालवत् म्रणालंतंतुलंविद्यामितिहैमः पुनःसाकिं० मल्लिकावंबेलीमालासदृशीबालि
कामुनाप्रकारेणमर्दयित्वा निश्चेष्टत्वंमोपतिता ततोमनुष्योमिकिंवापशुरसि साचप्रजाते
जातमपिनजानीते हेकेशवकश्चित्वार्त्तांमाशृणुयात् तदातेभूरिविषादःस्यात् ततःएतत्क
त्रेपत्रप किंवातस्याःअत्रावःप्राणाःगताः चित्रवद्लिखिताःसौचित्रिणीविचित्रगतिःत्वंकथय
हेनवरसिक अस्यामवस्थायांकृतायांकोरसः त्वयाप्रौढेनसुरतचतुरेणमर्दितामुग्धाचित्रिणी
स्वादशामपिनजानातीत्यर्थः अतिसुरतोपमर्दसहनाशीलाचेयंतद्विसंज्ञताकरणात्त्वमन
भिज्ञोसीसुपालेन्नः ३१ अथमुग्धायाःमानकथनं दोहा मुग्धामानकरैनही करैतौसुनकु
सुजान घोडरपाइबुडाईयै ज्योंडरपेंअग्यान ३२ अर्थः मुग्धामानंनैवकुर्यात् चेत्कुर्या
त् तदाम्रगनतजोसुज्ञाः इत्थंवक्ष्यमाणप्रकारेणतयहेतुंदर्शयित्वा मानंमोचापयितव्यं
यथाकश्चिदग्यानोनीरुनंयमतितथैवतौतिरूपादनीयेतिनाव ३२ अस्याःउदाहरणं बोलै
नबालबुलावतकुंनखखेरखतिषेतुविपेमपरेषो आपुनोहाथविलोकिविलोकिकह्यौतबा
केमनबुद्धिविशेषो गोटीवडीविषरेषलिखीजुगआयुकीरेषसुकौनजुलेषो प्रेमतेबोलसा १७

= स्त्रकृगोः =

= मनोहराकोमलाच =

= स्त्रलुमारविकौउकमेक आमीलऊकर्मलायद्यक
तं सुरतसुषमोलितारी रतेतिनीतिनमुक्तास्मिः ३

दैा नपस्यौ अकुलायकसौ पियकेमीरहेदेषौ २२ अर्थः नायकोनायिकां स्वहस्तरेषानिरी
क्षणं करोति करेण स्तवयति बाल्ये अनभूते आरूढ़तो यामपि नखैः रेषां लिखति तु विष्टविन्यां
उत्तेरूते येन्तः स्नेहेन स्पर्शं करोति तदा नायकः स्वहस्तमालोक्य कथयति बुद्धिवि
शेषेण विधिना देवेन युष्मे रेषा लिखिता एका लघ्वी अन्या दीर्घा तयोर्मध्ये का आयुषोरेषा
इति न ज्ञायते ततो नायिका एतद्वचनं श्रुत्वा प्रेमतो वचनं मोहं न ज्ञात्वा आतुरी न्यकथ
यति हे प्रियकी हमारी रेखा हस्यपते जातु लघी स्यात्तदा प्रेमासक्तत्वात् मानेहि प्रेमेवस्त क्षः
मिति २३ इति मुग्धाभेदाः अथ मध्याभेदाः सूत्रं मध्या आरूढजोबना १ प्रगल्भवचन
जानि प्रादुर्भूतमनोभवा ३ सुरतविचित्रा आनि २४ अर्थः मध्यायाश्चत्वारो भेदाः आरू
ढयौवना १ प्रगल्भवचना २ प्रादुर्भूतमनोभवा ३ सुरतविचित्रा चेति २४ अथ मध्यारू
ढयौवनालक्षणं सूत्रं मध्या आरूढयौवना हरनजोबननवंत नागसुतागलरी सदा नाव
ति देमनकेत २५ अस्याः उदाहरणं सूत्रं चंदको सो नागु नाल नकुटी कमान जैसी मैन
के सेपने सरनेन निविलास है नासिका सरोज गंधवाह से सुगंध वाह दास्यो से दशन के
सो बीज रीसो हासु है नाई ऐसी ग्रीवा भुज पान सो उदर अरु पंक जैसे पाइ गति हंस की
सी जासु है देषी है गोपाल एक गोपिका मैं देवता सी सोनै सो सरीर सब सोधे कैसी वासु है

= नैषधगसर्ग = केशांधकारादथ दृश्यनासा स्वर्नादवंशा स्फुटमष्टमीयं एनां यदा माद्यजगज्जयाय मनोऽनुवासिद्धिरसाधि साधं १ पुष्पाय
धुः किं मदनस्य दारे स्यामीनतत्के सर शोषणासीत् व्यधाद्विशेषसदपिहेधा किं नैमालु यो येन विधिव्ययन्ते १=४

= नहुः सुवर्ण इति
वर्णो धनिस्ते नारस
लोध्रकारः अपाल
गस्तवदहकलरगः
ज्यालिकस्यामवर
वस्या ३५

३७ अर्थः सखी नायकं वक्ति हे हरे यस्याः भालं मस्तकं अष्टमी चंद्रवद्राजते तेभ्रुवौ धनुस्तुल्यौ
वक्रीभूतौ पुनर्यस्याः नयनयोर्विलासो मदनस्यपेनेतीक्ष्णशरा इव पुनः नासिकायाः
श्वासो अरविंदस्य गंधवाहो वायुस्तत्तुल्यो यस्याः दशनाः दाडिमीबीजवत् भांति पुन
र्यस्याः विद्युदिव हास्यं पुनर्यस्याः गतिर्गमनं हंसस्य गतिरिव हे गोपाल मया एकागोपि-
का दृष्टा देवांगनेव स्वर्णकांतिः सर्वसुगंधमयं शरीरं यस्याः इत्युक्त गुणलक्षणेन पूर्णयौ
वनोदयात् अनुपरूपसंपत युक्तादर्शनार्हा इति भावः ३७ अथ मध्याप्रगल्भवचनाल
क्षणं सूत्रं प्रगल्भ वचनाज्ञानिति वरनौ कुके सोदास वचननिमांहि उराहनौ देइ दि
षावै त्रास ३८ अस्याः उदाहरणं सूत्रं कौनसुभावरी लेहें गत्ता गैभावरी के हौं तैननि के र
गरांगे जानत हौ सब ही उमजानत आपुसे के सब बात उचलागे जा कुनही अहो जान
कु चले हरि जाउ जितै दिन ही वनि वागे देषि कहा रहे पौवे परे उलटे कैसे देषि बौ देष कु
भाग ३९ अर्थः नायिका नायकं वक्ति हे कृष्ण त्वं रंकृतेयद्वा सम्यगसि सम्यक् प्रसंगेल
ग्नोसि नव्य नयनयोः रागे रंजितः शांकः तदा हरिरूचे त्वया ज्ञायते पुनर्नायिका हरिं
प्राह सर्वमेव यूयं जानीत अस्माभिः कुतो ज्ञायते हे केसव आत्मनः सहशोभात्मानु गुण
णके अन्ने उष्णोसि यादृशास्त्वं अनुत्सादृग स्वरूपमाविर्भूतं तेनैव गच्छसि अहो इतो मत्स

=नेत्रदर्शने=

=हंमारच्यंतिमरे रमराच्यंतिकेतकीकुसुमे चंदनवनतुयं
ण सरमामरसेहिरवंति

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

:निशाग्रां केशिव
यामि रीत्यां स्त्रियाश्च
यो जयतः प्रतीतः विष्ठ
त्पिस्वारश्मिकः प्रया
मः परस्परं योग्य समा
गम - त्पे गमाय। ३५

कासाद्भुतं दृष्टं यत्र प्रतिदिनं सुवेषं विधाय गम्यते तत्रैव कथं न दृष्टं जसि मत्तः किं पश्य
सि क्लेषे परे इति कश्चिदनुशयो संसयो वा जातो दृश्यते अन्ते इति किंचित् विस्मृतं गतं वा
तः प्रसाद्यसे किं निरीक्ष्यसे चलचित्तः कथं विलोक्यसे अग्रतो दर्शय कथं मां निरीक्षसे इ
ति भावः अत्र वचनमध्यमुपालंभं दत्वा प्रगल्भवचनत्वात् त्रासं दर्शयंती प्रगल्भवचना
मध्या ३९ अथ प्रादुर्भूतमनोभवा लक्षणं दोहा प्रादुर्भूतमनोभवा मध्या कहौं वषांनि
तनमन भूषित सो हिये केसव [illegible] कामकलानि ४० अर्थः प्रादुर्भूतमनोभवा मध्या सा
कथ्यते यस्यास्तनुर्मनश्च कामकलाभिर्भूषितं शोभते ४० अस्याः उदाहरणं कवित्तं ।
आजु मैं देषी है गोपसुता इक होइ न ऐसी अहीर की जाई देषति हौं रहियै उति देह की दीपति
औ रूप न देषी सुहाई एक ही वंक विलोकनि रूप परिवारौ विलोकि तिलोकनि काई केस
वदास कलानिधि सो वर ढूकियै कामु कि मेरो कन्हाई ४१ अर्थः प्रियधार्ष्ट्यवदनं प्रियास
खीं प्रति हे सखि अद्य मया एका गोपसुता दृष्टा ईदृशी अनीरजा न तवेत् यस्याः देहद्युतिं
प्रतिकूलं दृश्यमाना अपि मनो तृप्तिं न प्राप्नोति यस्याश्च दृष्ट्या अन्यस्याः रूपं न रोचते पुनर्य
स्याः एकस्य वक्रावलोकनस्य कटाक्षस्यापरिवार्यते त्रिलोकस्य निकाई शोभनत्वा नावग्य
ते केसवदासः कथयति अस्याः वरो योग्यः कलानिधिश्चंद्रस्तत्तुल्यः अथवा कामो मदनः

= प्रादुर्भूतः प्रकटी
भूतः मनोभवः कामो
यस्याः सा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

अथवा मेरुरूपचंद्रोयुक्तोवरः एतद्गुणलक्षणानुरूपसंपन्नत्वात् अस्याः प्रादुर्भूतम
नोभवत्वात्सर्वमनस्तन्वादिकं कामकलानिर्युक्तमतोर्थशेषरूपसंपदोर्थः ४४ अथ अ
विचित्रसुरतामध्यालक्षणं दोहा अतिविचित्रसुरतासुनो जाकोसुरतविचित्र वरनतक
विकुलकौकठिन सुनतसुहावैमित्र ४५ अर्थः अतिविचित्रसुरतामध्यासाकथ्यते य
स्याः विचित्रंसुरतंवर्ण्यमानंकविकुलस्यकठिनं मित्रस्यश्रुतएवसः रोचते ४५ प्रसंगतः
सोरहईशृंगारसुन सोरहसुरतसमान बुधिविवेकबलसमुझियो केसवसकलसुजा
न ४६ अर्थः षोडशप्रमाणाः शृंगाराः श्रुताः षोडशापरिमितंसुरतं बुधिविवेकात्स्यां ज्ञायते
सकलप्रवीणैः ४६ अथषोडशशृंगारनामानि कवित्तं प्रथमसकलसुचिमज्जनअम
लवासजावकसुदेसकेसपासकौसुधारिवौ अंगरागभूषनविविधमुखवासरागकज्ज
लकलिततोललोचननिहारिवौ बोलनिहसनिचितचातुरीचलनिचारुपलपलप्रति
व्रतप्रतिपारिवौ केसोदाससविलासकरहुकुवरिराधेइहिविधिसोरहुसिंगारनिसिं
गारिवौ ४७ अर्थः प्रथमतः सकलसुचिः १ पुनर्मज्जनंस्नानं २ अमलंवासोवस्त्रं ३ या
वकोऽलक्तरसः ४ केसपाशस्यरचना ५ अंगरागोविलेपनं ६ विविधभूषणानांकल्पनं ७ तां
बूलादिमुखवासः ८ रागोऽनुरागः ९ कज्जलं १० लोललोचनाभ्यांदर्शनं ११ मृदुवचनं १२

-चतुर्दशपरिमितसुरत
समस्तलक्षणाश्रनोसिधा
स्यमानत्वात् ग्रंथांतरे
षोडशाक्रमालमपिर
त्यतीतिऽवसेयं-

=निर्म्मांकं=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

स्फुटहास्यं २ चातुरी ३ ध मंदगमनं ४ प्रतिपत्लं ५ पतिव्रतधर्म्मस्य प्रतिपालनं ६ केसव दासो
वर्दति एतानि षोडस श्रृंगाराणि स्त्रीणां ज्ञेयानि ४६ अस्याः उदाहरणं कवित्त केसोदास
सम विलास मंदहास जुत अवलोकनि अलापनि कौ आनंद अपार है बहिरत सात अरु
अंतरत सात पुनि विपरीति रतिनिको विविध विचार है बूटि जाति लाज जहां लषन सुदे
सके सद्रूटि जात हार जहां मिटि सु सिंगार है रूजि रहै रति कूजनमें सुनि खग सोई तासु
रत सखि और विवहार है ४७ अर्थः सखी सखी प्रणिगदति केसवदासो वक्ति हे सखि
यत्र च सम विलासं मंदहास्य युतं च अवलोकनं नाषणं च अपारानंद सर्वकं बाह्यरतं
सप्तविधं अंतर्मध्यस्थ रतं सप्त पुनः विपरीतिरतानां विविधो विचारः चतुरशीति प्र
माणानि आसनानि कोकशास्त्रोक्तानि पुनः यत्र लज्जा नाशः पुनश्च लषणानि सुदेसस्था
केशाः हाराश्च च्युतेति पुनः श्रृंगाराणां मर्दनं पुनश्च रतस्य शब्दं श्रुत्वा खगाः मरालकपोत
वालाः अपि कूजंति तदेव सुरतं अस्मादन्यो व्यवहारः पशुक्रियाएव ४७ अथ बाह्यरत
नामानि दोहा आलिंगन चुंबन परस मर्दन नषन रद दान अधरपान सो जानियो
बहिरत सात सुजान ४८ अर्थः आलिंगनमाश्लेषः १ चुंबनं २ स्पर्शो ३ मर्दनं कुचादीनां

= अधरः पल्लवराग स्तत्र तोवृत्ताराग परित्यागः तत्रापि कापिरेखा केषा मंतर्न्दे सूर्लयति । अधरे मतमास्ति योपितां हदिहलाह लमेव कोम
ॐ ममत एव नादिदीयते धरो हृदये पुष्टि निरेव तालते=१ ४२

=रतविपरीतिनिको पाव

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

अधरमत

४ नखदानं पदस्यार्थो रददानं अधरादिखंडनं अधरपानं १० एतानि बाह्यरतानि ज्ञेया
नि सुविचक्षणैः ४८ अंतरंगरतनामानि दोहा स्थितत्तिर्यक्संमुखविमुख अधऊरध उ
त्तान मालअंतररतसमुचियो केसवसकलसुजान ४९ अर्थः स्थितः तिर्यक् संमुखं विमुखं ३
ध अधः पर्यंक ऊर्ध्व उत्तानं १० एतानि समं तररतानि अवसेयानि सकलविचक्षणैः प्रवीणैः ४९
अथ मध्यायाः सुरतांतवर्णनं कवित्तं सुंदरतापदपावकजावकपीक हियेनख
चंदन गऐहै चंदन चित्रसुधाविष अंजन दूरिसबै मनिहारगऐहै केसव नैननिनींद म
ई मदिरामदग्रमनमोहमएहै केलिकै नागरिनागरश्रातउजागरसागरवेषलएहै ५०
अर्थः सखी पतिसखीं वक्ति हे सखि अद्य राधाकृष्णो सागर इव राजेते अनयोः सुंदरा
तालावण्यं तदेव पयो जलं अनयोः सुदेहोऽग्निर्यावकोऽलक्तकरसः स एव वडवानल
: अनयोः हृदयेन नखक्षतः चंद्रो नवोदितः पुनरनयोर्यानि चंदनचित्राणि तदेव सुधा सु
ते चित्राणां श्वेतत्वात् सुधाया उपमानं विषं अंजनं कालकूटस्य रूपमलात् पुनः समुद्रे
च मणयोऽलवंति अत्र सुरतकेलिकरणात् हारास्फटितास्ततो मुक्तामणयो विच्छिन्नाः संति
केसवदासो वक्ति नैनेत्रयोर्यानि द्रा साएव मदिरा तज्जन्यो मदस्तेन घूर्णितो मोहोऽज्ञानं सो २०

मुक्ताफलस्य छायास्त
रउलंचमिवोनत प्र
तिमातियदंगेषु तस्य
वल्पमिहोच्यते: ५७

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यवतउजागरइतिषकार्थं = २

हः स्यान्नष्टचित्तत्वं तन्मयो जातो नागरि राधा नागरः कृष्णः एकत्र शय्यायां रात्रौ केलिं कृत्वा श
तः तु जागरितौ राधाकृष्णौ सागरस्य धर्मानुगमात् सागरस्तु लोलकल्लोलेति ५० अथ मध्यायाः धी २
रादिभेदाः दोहा मिगरी मध्या तीन विधि धीरा औरु अधीर धीराधीरा तीसरी वरनत है कवि
धीर ५१ अर्थः सर्वापि मध्या त्रिधा धीरा पुनः अधीरा धीराधीरा तृतीया इत्येवं कविधीरे
ण वर्ण्यते ५२ एतासां लक्षणं धीरा बोलै वक्र विधि बानी विषम अधीर पीय सों देहि उराह
नौ सो धीरा न अधीर ५३ अर्थः धीरा वक्रविधिना वक्ति पुनः यस्याः वाणी विषमा सा अ
धीरा अधैर्ये वनी नोक्तं कथ्यते पुनः प्रियं प्रति उपालंभं दत्ते सा धीराधीरा धैर्याधैर्यवती उ
च्यते ५४ मध्याधीराया उदाहरणं कवित्तं सोऽम्भोकुलास सोकेसाव दास विलास नि
वास हियै अवरेषो सौ सौ वद्योउर कंप कछ नमनीतन यो कियौ सीत विशेषो मुडि
तरो तन सखी वरही मेरे नैन सरोजनि साजु कैलेषो तेजु कदो सुषमा हनको अरविंद सा
हे सुतौ चंद उतो देषो ५५ अर्थः नायिका सखीं प्रति वक्ति वक्रोक्त्या हे सखि यथा रसमुप
त्रा सेन विलास निवासः विलासाश्रयः कृष्णः चंद्रवत् तस्य हृदये सुरतपसे गाढालिंगनख
क्षतादि तदेव चंद्रो दृष्टः तद्दर्शनात् तथा यामे उरसि कंपः समजनि एवं अपि च मो पि जा
तः चंद्रस्य वा मृतमयस्वरूपत्वात् कंपः त्वमस्कृत्य अन्यस्याः सुरतलक्षणं परदर्शनात् हे सखि

: नाथ कृष्णे तवकृष्णस्य उदेबंद्रा कृतिलात् मलनाम कल्यात् मलनमनीत त्यात्कंपोनवति = २

= नायमग्रतनलति उ रगाननवकृस कृलो न्दं ननुकृषयानिक आनिननिरमुखलाघ प्रियकोमि १ वक्रोक्ति रियं = मनवक्रविधि विषमवचनोक्त्या उपा लंभदानेन अन्यस्याः धै र्याधैर्यलक्षणमेव उक्त =

मदीयनेत्रसरोजेमुद्रितंनावमापन्ने तनस्तासांमसत्वे नवेंदुःप्रतीयेते वेंदुस्यदर्शना
द्विकमलानिसंकोचमायांति नेत्रयोःकमलस्योपमानत्वात् हेद्दलेत्वयाकथितंमोह
नस्यहृत्स्यमुखंचअरविंदतुल्यंतत्तुचंद्रसमानंदृष्टं इदंवक्रोक्तिर्नेगिनानायकस्य
न्यस्याःउपयुक्तत्वेनसकलंकत्वंसूचितमितितात्पर्यार्थः ५२ मध्याधीरायाःउदाहरणं क
वित्तं तातकोसोगातसबबलबलवीरकोसो मातकोसोमुखमहामोहमनभायोहै ध
लसौअचलश्रीलअनिलसोचलचित्तजलसोअमलतेजतेजकोसोगायोहै केसोदासस
सतअकासकेप्रकासघोषनारिनरघरघरघेरुघनोगायोहै रतिकोसो [illegible]रतिनाथ
रूपरतिनाथकोसोकहोकेसोराइकूवकौनयेजुपायोहै ५४ अर्थः राधिकाहरिमुद्दिश्य
उपालंभंददातिस्कृतिनिंदाद्वारेण हेनाथतवगात्रंतातवसुदेवस्ततुल्यंआत्मनाजायते
पुत्रःइतिश्रुतेः यतः रूपंतदोजस्वितदेववीर्यंतदेवनैसर्गिकमुक्तंतिसं नकारणात्व
द्विनिदेकमारःप्रवर्तितोदीपइवप्रदीपात् १ तदात्मानुरूपत्वात् पक्षेनंदस्यहेतुत्वात्
तवांगेष्वशिथिलत्वं पुनःतेसर्वबलंपराक्रमंबलदेवीरोबलभद्रस्तेनतुल्यं यतश्चोक्तं
धन्योदेशोऽतुलाहृष्टिर्धन्योग्रामोनदीतटेधन्यापितृमुखीकन्याधन्योमातृमुखोनरःइ
ति पक्षेत्वंमातृमुखोसिजडोसि बालोमातृमुखोजडःइतिहेमः तस्यचसारासारविचेन २१

[illegible]करेस्योम
[illegible]कोनवपदिकायो
है =

चिरजीवोजोरीजोरी कुं
नसनेहगंभीर वेव्रषभ
णकुमारजा पहरधरके
बीर १॥

रहितत्वात् कश्चिद्विप्रमातृकोमोमोरहस्त्यपिपाठः तत्रचमातुर्मोहःस्नेहःमारस्नेहरहितत्वात्त्वा
पिस्नेहःदुःखार्त्तःमातरंस्मरति पक्षेमातुर्मुखस्यकरुणामयत्वात् मदामोक्षमादामोहःम
हत्त्वेनहि पक्षेमहदज्ञानवान्मेमनसिरोचते पुनस्त्वञ्चीलतःस्वभावःस्तलेनतलवत्तनिम्बले
पक्षेमरुस्थलीवत्त्वचलः पुनः अनिलोवायुस्तद्वच्चलचित्तःवायोःसर्वेषांजीवनरूपत्वात्
त्वमपिसर्वभूतानामस्मदादीनांजीवनोपादानं पक्षेवायोरस्थिरबुद्धिविदग्धस्यस्पर्शनेनि
र्विचारत्वात् पुनःजलवत्त्वमलोनिर्मलोसि पक्षेजलस्यनीचानुगमनत्वात् तथोक्तं
विशारदसेनं केरिजतनकोऊकरो पुरेनप्रकृतिहिवीचि नेवलजलकैचोपदो अ
तनीचकोनीच। अथवा जलस्यमलसंग्राहित्वात्त्वमपिदोषमलानामाश्रयः पुनस्त्व
वतेजःसूर्यवत्प्रकाससे पक्षेसूर्यस्यतापनत्वात्त्वमपिमुग्धस्त्रीणांतापयसि केशव
दासोवक्ति वसतिअवतिष्ठते आकाशस्यप्रकाशप्रदेशेघोषःशब्दःस्वकःस्वकात्मा
कःशब्दगुणमाकाशमित्याकाशलक्षणं यत्रयत्राकाशंतत्रतत्रशब्दःइत्यन्वयव्याप्ति
दर्शनात् यथायाकाशेशब्दोवसति तथात्वमपिघटघटेतिकश्चिद्भावःघटघटेति
प्रसात्मानवसतिसर्वव्यापकत्वात् यतश्चोक्तंवेदांतशास्त्रे यद्दयात्रयोव्यापकता

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रियाटी
२२

हस्तातेतिदेकलावाकूपरतावनुत्वा ध्यानेनबुद्धेःपरतापेरेशजात्याजतीरूपोउमिहाईमित्यं
१ पद्देन्ग्राकाशस्यप्रकाशेघोषः अतीरग्रामः घोषस्यातीरप्रान्तिकेलिहेमः तस्यानराना॥
र्योष्यतेषांसम्महैः गृहेष्ठघनेतांसंवृणुतेअपवादवाकुल्मन्नवणात्सर्वतोमिलेति पुनःर
तेःकामस्यस्त्रियःतद्वत्रतिःप्रीतिःपुनःरतिनाथस्यमर्दनस्यमहृस्मेतेरूपंमौदर्य्यं कारण॥
गुणाहिकार्यगुणानारभंतेइतिन्यायात् हेकेस्यवएतावस्यमाणमसस्यंकुलःप्रासे यतः मिम
ध्यानाषणतमरःस्वेसवसीतितद्वदइति ५ अन्नायिकायाःविषमोक्तिवशात्अधीरात्वं ५
४ अथमध्याधीराऽधीरायाःउदाहरणं कवित्तं कोन्हनलेगुन्हलीसमुकाईहोमोहसमुद्रकौ॥
ज्योउमसोहो केसवआपनोमानिकमोमनुहाथपराअैदेकौनेलह्योहो नेननिहोरीमिलि
बोकरियेअबवैनमिकोमिलिवोतारह्योहो जाइकसोउमजेमसखीनिसोंअैहोगुपालमें
अैनोकसोहो ५५ अर्थः नायिकानायकंप्रतिउपालंभंदत्ते हेरूस्तवरंकृतंमेमस्यकृत
याविज्ञापितंममवजीवःमोहएवसमुद्रःमोहसमुद्रस्तस्मिंउत्प्रेमेतोनूत परंमयापर्या॥
लोचितं हेकेशवमनस्कमाणिक्यातुल्यंपरस्मरहस्तेदत्वेकेनलब्धं ततोनयननयोर्मिलनंक्रिय
तो अकनावचनयोर्मिलनंउक्षितं यस्तुतयोकंसखीनांपुरतोयाहरा अैहोगोपालमयै २२

जगतजयोलगतनरसो। विरजअधिकअंगका कायकपाणविण जाल जोधजंग १७

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वेंकथितं औहैाइतिआगमिष्यामीति गोपालयतीतिगोपालइतिनीवंवचनेनगोपालेन
ः गोपालोगोपस्वरूपयोरितिविश्वः ५५ मध्यानेदाः अथप्रौढाधिकारः दोहा मुनिसकल
रसकोविदा चित्रविचित्रमाजाति आतिआक्रामतिनायिका लवधायतिसुलजानि ५६
अर्थः प्रौढानायिकाचतुर्धाचतुःप्रकाराःस्मृता सकलरसकोविदा१ चित्रविचित्रमाजातिः
२ आक्रामितनायिका३लब्धायतिवामाधस्तु नप्रकारेणनासमानाःमति ५६ समस्त
रसकोविदायालक्षणं सोसमस्तरसकोविदा कोविदकहेवषानि जोरसनावेप्रीतम
हि ताहीरसकीदानि ५७ अर्थः सासमस्तरसकोविदानायिकाकोविदैःपंडितैःकथ्यते
ऊनःकिंहेताप्रीतमस्ययोरसोनावयतिरोचते तस्यैवरससंपदायिनी सर्वदाप्रियस्य
मनसोऽनुकूलाचरणतत्परा ५७ अस्याःउदाहरणं कवित्तं देषीहैगोपालएकगोपि
काअनूपरूपमानेसोसनेनोनीवासुसोंषेतेसवाईहै सोनाकेसुनाइअवतारलीयोघ
नस्यामकिधोंयहदामिनीयोकामिनीकैआईहै देवीकोऊदानवीनमानवीनहोइऐसे
नानवीनजोवनेदलारतीपढाईहै केसोदासनवसुषसाधनकीसिद्धियहमैरेजानिमें
नहीसोमेंनकाकीजाईहै ५८ अर्थः सखीनायकंप्रतिवदति हेगोपालएकागोपिका

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मयाहष्टा कीदृशी अनूपमरूपसंपत् स्वर्णादपि सुन्दरा वर्णं तनर्यस्याः वासो गंधः परिमा
णाद्पि साधिकः विशिष्ट तरः प्रसरति अस्याः शोभायाः स्वभावेन घनश्यामो नन्दलालो नावतरो गदह
तः किंवा वितर्के एषा दामिनी विद्युत्कामिनी लत्वा आगता किंवा काचित् देवी दिवांगना
दानवीनेव मानवीन तत्वस्य ताहृशी नानवीनेव यस्याः नावनेदाः नारत्सापाविताः केसो
दामो वक्ति सर्वेषां सुषसाधनानां सिद्धिरेषा अहमेवं मन्ये मदनात्मनेन काऽप्यरसः
मकाशात् ज्ञाता वर्त्तते इत्यनेन न सर्वो न्मः युवतीन्मः अस्या विशिष्टरूपमौदर्यदर्शित
मित्यर्थः ५८ अति विचित्र विभ्रमा लरूप दोहा अति विचित्र विभ्रम सदा श्रोता घरात व
षानि जा की दीपति दूतिका पियहिं मिलावे आनि ५९ अर्थः अतिशायेनाश्चर्यका
री विभ्रमो यस्याः सा विचित्रविभ्रमा श्रोता कथ्यते कवि ति घरा टवर्णपेते यस्याः दीप्तिरे
वदूतिका प्रियं संगमयतिहितं ५९ अस्याः उदाहरणं कवित्तं है गति मंद मनोहर के
सव आनंद कंद हियै उलटेहै मोह विलास निकोम लहास निअंगसुवास निगाढे गहे
है वेक विलोकनि को अवलोकि सुमार कैनंद कुमार रहे हैहै एई तो काम के बान कहा
वत फूलनि के विधि न लिकरे है ६० अर्थः सखी सखी प्रति वक्ति यस्याः गतिर्मंदाऽस्ति

= मोहन मनं मोहनं १ उच्चे
दनं २ स्तं विदोसो वसी
करणं ३ वेत्रं विलोक
न उच्चाटनं ४ अवलो
कन मारण संतापो वा
५ एते कामस्य पंचबा
णा = ६

= मोहन मोहन वसिकरण उच्चाटन प एकां चौ सर काम के शिव की नो जगघाट १ उन्मादो मोहनश्चैव संतापः शोषण स्तथा मारणो वेति पंचैते पं
चबाणा .... पञ्चाकं चहूत चन व मात्रिका रक्तोत्पलं च पंचैते पंचबाणस्य सायकाः २ तवत विकुन्नावेतो नूतुमाविव राजतः अ

२३

केसवोवक्ति मनोहरो आनंदकंदात्मको कुचौ यस्याः हृदये उन्नमितौ पुनः भ्रुवोर्विलासोन
र्तनं पुनः कोमलहास्यानि पुनः यस्याः अंगे सुवासो गंधः यद्वा वासो वस्त्रं च कंचुकादिगा
त्रं गृहीतः सुगंधान्यंगानि पुनः यस्या वक्रविलोकनानि कटाक्षविक्षेपणि विलोका सुमा
र्गेन सकामे नलत्वानंद कुमारः स्थितः यतो ऽस्याः मंदगति कुचद्वय भ्रूविलास वक्र वि
लोकनादयः एते एव शराः कामस्य पुष्पमया बाणाः विधिना प्रोक्ताः तस्मात् मादेवकथि
तमिसर्थः ६० आरूढकामता प्रौढायाः लक्षणं दोहा सो आरूढकामता नायिका प्रौढा कहिजे
जि मनसा वाचा कर्मना जिनिवस कीनो मित्र ६१ अर्थः सा आरूढकामिता प्रौढा कथ्यते म
नोवाक्क्रियाभिर्यया मित्रो वशीकृतोऽस्ति ६१ अस्याः उदाहरणं कवित्तं लोहित गाइ
बजावत नाचत चारु अनेक सिंगार बनायो जी कुमे आनको आनि वो गत्स्यौरी तेरो ता
कत नयो मन नायो नावे सुतै करिवो करि नामि नि नाग वडे वस के पिय पायो कान्ह सौ
सखी गुचार हितिनां हि सुचारति दै अबपाइ लगायो ६२ अर्थः सखी नायिकां प्रति वक्ति
हे नामिनि तव हितार्थं अयं ललः गायति वेणुवादयति नृत्यति च अनेकवारं शृंगा
रो विरचितः पुनः जीकुमे अंतःकरणे अन्यस्याः स्मरणमपि त्यक्तं प्रसंगं हृदि रक्षितं त
व्यापितव मनो नीतं नजातं ततस्तव रोचते तत्कुरु नागपस्य योगतः ईहग्प्रियः प्राप्तः

यत्नुकूलं प्रतिसरलं ह्यापिनपश्यसि अधुनाचरणयोः स्पर्शनं पतनं वा वांछसि अत्र
काव्यवा. अनेनोक्तिः प्रियस्याक्रमणत्वात् अनाक्रामतिनायिकाप्रगल्भा ६१ लक्षायति
प्रौढालक्षणं दोहा सोलक्षयतिनायिका केसव प्रगटप्रमान कानिकरे पतिकूलस
बे अनुता अनुहि समान ६२ अर्थः सालक्षायतिनाम प्रौढा नायिका केसवदासेन प्रक
टं प्रमानीयते लज्जां कुर्यात् पतिकूलं सर्वं यस्याः सकाशात् अनुताच अनुसमाना ६२
अस्या उदाहरणं कवित्तं आजुविराजतिहै करिके सवखीरूप नानुकुमारिकन्हाई बा
नीविरंचि बहिक्रमकारं मरवी जुवधी सुबधूनिवनाई अंगविलोकि विलोकमैअैसी
कोनारिनिहारिननारिनिवाई म्रतिवंतसिंगारसमीपिसिंगारिकियैजनुसुंदरताई ।
६४ अर्थः सखीसखींप्रतिवदति हेसखि अद्यश्रीरूपनानुकुमारीराधारूपस्वविराज
ते अस्येरूते विरंचिना प्रथमं राधारूपौ निर्मितौ पश्चात् वा . नीसरस्वतीरचिता त
तःकामोरतिपतिर्निर्मितः अनेन क्रमेण चैतान् विरच्य पश्चात् यदवशिष्टपरमाणु
समूहेन अस्मिन् जगति अन्याः वधूः सृष्टाः अथवा तौ राधारूपौ कीदृग्विधू राजेते
वेधसा तयोः वयःक्रमो ऽवस्था यौवनवयः निर्मितं तस्य वाणी शोभा हेम्नाः वर्णिकावि
शुद्धिः यथा अपामिका यो ऽरूपते रूपरूपान्तोवापदरूकत्वेनेतिकेचित् पुनः त्रिलोकां

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ईदृशीकानारीयस्याःअंगानिविलोक्यनाडिंध्रीवाननामिता अहमेवंमन्ये मूर्त्तिमान्स्म
रात्रूपधारीश्रृंगारस्येनतत्समीपेनिवसता सुंदरताश्रृंगारःकृतोवर्त्ततिकिमुत इत्य
नेनतयोःपरमासुषमास्तीतिभावः ६४ अथप्रौढाधीरानेदो। दोहा आदरमोहिअनाद
रहि ब्रगटकरेहित्रुदोइ आरुतिआपुहुरावई प्रौढाधीरादोइ ६५ अर्थः याचआदर
स्यमध्येअनादरंकरोतिप्रगटंकृतेमतेहितःस्नेहोनवति माप्रौढासादराधीराउच्यते या
वस्वकीयांआकृतिनिगरहतिसाच्याकृतिगुप्ताप्रौढाधीराकथ्यतेप्रौढायाःभेदद्वयंसाद
राधीराप्रौढाधीराचेति ६५ प्रौढासादराधीरायाःउदाहरणं कवित्त आवतदेषिलिएउ
ठिआगह्वैकेसवआपुहीआसनदीनौं बोहरादीहरिकैंसैमोकह्योहसिमेंतोइतोअपराधन
कीनो ६६ अर्थः हरिःनायिकांउवाच हरिमागच्छंतंदृष्ट्वाअग्रतःउत्थायनायिकयाआ १
दरःकृतःस्वकीयंआसनंदत्तंराध्यायाःउपरितनेनागेयदुपवेशनेअनादरतालक्ष
णं पुनःजलरूपांनस्यनाजनेनवीनमानीत्वास्वयंहरेश्चरणोसम्यकप्रक्षालितो चरण
योःप्रक्षालनंआदरःनवेनाजनमानीतं अनादरःअन्योपन्नोगरुह्णोनहरेरस्यरूपमाः
नत्वात् पुनः तांबूलस्यवीटिकांविधायअग्रेधृतांयदाचकोमलंकरात्मांअब्जनेनजग्राह

= तांबूलस्यदानेचांतुकामस्यनरस्यशिरोस्यचकंउत्तिष्टमानस्य
जेनस्यदितांबूलदानमुचितः १

× आउहिं पाइपषारि
...नेनलपांनकौंआज
...निनवीनौं बीरा
...ाइकैंआगैधरैज
बहोकरकोमलबीज
गुलीनौ × उद
वेहरिकौंकरः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=कुटिलरू तइलेक॰
स्मान सघन केलकी
कुंजात येकोपि तत्र त
इ: सखि कुंडंगी
इ:=आकृतिगुप्ता
नायिकेयं=८

=अयमू: कुंभउनिर्दिष्टं
तु मुकदो नि देतु बाया त
र: तस्मिन किंतु नमं दि
रसखि पुन: स्वाधावि
यो मया आखोरा कृ
मला यकोल कुहिता ड
स्का॰ तमालस्वती सा क्षी
रेनै रबैरं: परे रुतव
तीकां कां नमे इ रहे शा

र अत्र च तांबूलवीटिकायाः पुरो रक्षणं अनादरः यद्य जनस्य चालनं आदरः रतज्ञनि
तस्मात् मापनोदायतां स्वं तोकि पलस्यो चितत्वात् तथा बाह्य गटीलाहरिणा हसेन ईहगु
त्कं [illegible] मया दयान्य अंगराधेनैव कृतः अत्र आदरे अनादरं व्यंजयंती प्रौढा सा दराधीरा वसी
यते ६६ अथ आकृतिगुप्ता प्रौढाधीरा लक्षणं दोहा चितवति हसति बोलति जिसे प्रि
य हिसदा वसिहोइ आकृति आगुड राखई प्रौढाधीरा सोइ ६७ अर्थः [illegible] सदाद
रेण कवित्त तथा पश्यति तथा हसते तथा वदति यथा प्रियो वशी भवति सर्वदा सा आ
आकृतिगुप्ता
कृतिगुप्ता प्रौढाधीरा उच्यते ६७ अस्याः उदाहरणं कवित्त चितवोचितवा यै हसाथै र
मौहाबुलाथै तेबोलौ रहौ मितमानै सोह अनेकनि भावकअंक करौर [illegible]कौ प्रतिरै
निकौरानै पवाअैते षाडयत्याइ विरीन नुआई हौ के सब भाजही गौनै मोहनि मोहन
के मनकौ मुकहौ यहधौं सिषई सिषकानै ६८ अर्थः सखी नायिकां प्रत्युवाच हे कं
नस्तमिहस्यमाने दर्शयसि हास्यमाने हससि पुनः उच्य[illegible] माने उच्यसे नितं मौनं स्थी
यसे पुनर् रनेकैः शपथैः अंकमुत्संगमागच्छसि रतस्य तोगस्य प्रतिरात्रे रुदने क्रिय
से पुनः आस्वाद्यमाने वास्वादसि बलात्कारेण वीटिकां मन्ये अद्य वागतासि किंमु
गौनै मुकलावा द्विरागमनं ततः मोहनस्य मनसो मोहिनी मोहयतीति मोहिनी तव क २५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ष्यतां इत्येवं शिक्षा केन शिक्षिता ६८ प्रौढाधीरा यथा कवित्तं हितु कै इतदेषा जू दिषौ सबै दि
जुवा तसु नौ उरस्कनी सब ही है यह लौकनु और वहै सब ही अरु सो हकरौ बकरी गुन ही है
समुझाइ कहौ समुझी हम के सब कहु वी सबै हम सौं जु कही है मान कीयौ अपमान करौ
तो हसौं अब लौ हसिवे कौं रही है ६९ अर्थः नायकनायिकयोः परस्परमुत्तरम् हे राधे
हितं स्नेहं कृत्वा इतो मयि पक्षपतो तदा नायिका प्राह इष्टं सर्वं हितं नावं पुनः हरिरुवे ।
वार्त्तां शृणुत साप्राह सर्वं यथा कृतं श्रुतं पुनः हरिः प्राह इदं तु किंचिदपरं पुनः साप्राह
सर्वं तदेव पुनः हरिरुवे अधुना आपत्त्यं कुर्यां पुनः साप्राह कृतः त्वापथः तत्रैव तस्याः ना
यिकायाः पार्श्वे तं पुनः हरिः प्राह सम्यक् विज्ञाप्य कथ्यतां पुनः साप्राह बुद्धं अस्माभिः
के सर्वो वक्ति यदुक्तं सर्वमसत्यं पुनः सा प्राह अस्माकं यदुक्तं पुनः हरिः मानः कृतो ऽप
मानं करोमि तथा च इदानीं हसामि तदा सा प्राह अधुना जनानां हास्यकरणमेव स्थिते
६९ प्रौढाधीरायाः लक्षणं दोहा पति कौ अति अपराध गनि हतन कहै हित मानि क
रति अधीरा प्रौढ तिहिं केसवदास सुजानि ७० अर्थः प्रियस्य अपति अपराधं ज्ञात्वा ह
ननेन करोति हितं मानयित्वा साऽधीरा प्रौढा कथ्यते केसवदाससुज्ञेन ७० अस्याः उदा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० टी
२६

हरणं कवित्त हौं सुष पाइ सिषाइ रही सिष सीषे न एसरि वितें जु सिषाई मैं बहु तें दुष
पाइ जु देष्यो पै के सब कै सै जु टेव न जाई ऽदंडदत्रै विनु साधन हो संगि जु टति कैं।
खल की खलता ई देष हु दै मथ कौ पुट कोटि मिटै न घटै विष की विषमाई ७१ अर्थः
प्रिया सखी प्रति वक्ति हे सखि अहं सुखप्राप्य हरेः शिक्षां दत्वापि न शिक्षितः त्वयापि
शिक्षितः मैवें रुषाः मया बहु दुःखं प्राप्य मपि हृष्टं पर के म वस्य जु टेवं स्वभावः कथ्य
मपि न यातीति यतः दंडदाने विना साध्य नो संगे पि खलस्य दुर्जनस्य खलता ऽइत्तता
कथं गच्छति मथ्यः जुडस्य कोटिपुटं यदि दीयते तथापि विषमस्य कालकूटस्य विषा
ता नैव गृहीयते नैव गम्यते तथास्य हरेरपि स्वभावस्ताहशएवेति भावः यतः ते दृष्टिमा
त्र पतिता अपि कस्य नाम्न क्रोधाय पद्मलेहश्याम लकाः खलाश्च नीचाः सदैव सविला
समलीकमग्नाः ये कालत्ता कुटिलता चे न हि लगेति १ खलः सत्क्रियमाणोपि ददाति
कलहंस तो वायसः कलहंसतां २ ७२ औदाधीरायाः लक्षणं दोहा मुष
रूषी वातें करै जिय मै पिय की न्रूष धीराधीरा जानिये जैसें मोवी रूप ७२ अर्थः या मु
बे रूखां वार्तां करोति अंतः करणे प्रियस्य वु लुरूा साधीराधीराप्रोटाज्ञायते यथेदुं दे २६

= अतःपरं अमध्यां नमंतवोंमितिः

डोमिष्टः तथा सारसाला ७३ अस्यारूदाहरणं कवित्तं हौंमननमैलैनधोबोकवूअवगाड
ऊबोलिवेबोलतरसोंहैकेसवअौरानिसौंरसरासरचौरमवादसबेहमसोंहै देषकुधोइक
वारसंकोचनिआरसेलोचनआरसीसोंहै आछुवैसहीसाजसोंआजुसोंनूलिगई
पियकालिंहेसोंहै ७३ अर्थः प्रियाप्रियंप्रत्युवाचउपालंभरूपेण हेहरेत्वमनसामलीनोसि
अत्रानुशायोनेवकश्चित अधुनाहास्यवचनेसज्ज हेकेशावअन्यांगनाभिः सहरसरा
शोरचितः अस्माभिः सहरसवादः हासः मसकरीलोकेउच्यते पश्यपश्चैकवारंआदर्शेच्छ
तस्यप्रभुकेलोचने आगतोसितेनैवदेवेषणसामप्यावा हेप्रियतच्च विस्मरतं हास्यनेगत
दिनै यः शपथः कृतास्तु यद्दासर्वेन्यः परोभगवानयतोगीतायांइंद्रियाणिपराण्याहु
रिंद्रियेभ्यः परंमनः मनसस्तुपराबुद्धिर्योबुद्धेः परतस्तुसः १ सएवलोकप्रसिद्धोहरिस्तेन
ताकीइतिकोर्थः तकीहष्टायाप्रिया भवेत सापरकीयाइतिअर्थांतरं ७४ इतिस्वकीया
भेदाः अथपरकीयालक्षणं दोहा सबतेपरपरसिद्धजगि ताकीप्रियाजुहोइ परक
यातासोंकहै परमप्रवीनेलोइ ७५ अर्थः सर्वेभ्यः ज्ञातिकुटंबेभ्यः परः प्रसिद्धाचजग
तिलोकेभवति तस्यचप्रियासापरकीयाकथ्यते लोकेपरमप्रवीनकविभिः अथक
स्यपरपुरुषानुरागापरकीयेतिलक्षणांतरं ७५ परकीयाभेदः परकीयाद्वैभांतिउनि

=कालोप्तिनित्यमक
सिरस्तिकुलोसि त्वं
चा। सपंचज्ञारका मुक्ति
प्रद्वितीयं इक्रोस्त
स्ति सकलंपरमेश्वम
यःस्तविलोवहस्तिनी
सतांकमेण १ = १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= कन्यकायाः पित्राद्य
धीनत्वात् परकीयता
... नुसेवसकला
... = ५८

ऊढा एक अनूढ जिनहि देष सुनि होलवस मेतंत गूढ अगूढ १६ अर्थः परकीयायाः
द्वौ भेदौ एका ऊढा अन्या अनूढा ययोः दृष्टश्रुतेवरूपेसवतिसंतनते निरंतरं गूढोपगूढः
१६ ऊढाऽनूढयोर्लक्षणं दोहा ऊढा होइ विवाहिता अविवाहिता अनूढ जिनके के
हौं विलास अब केसव गूढ अगूढ १७ अर्थः ऊढा विवाहिता भवति अपरणीता अ
नूढा तयोः विलासाः कथ्यंते गूढा अगूढात्मका १७ ऊढायाः उदाहरणं कवित्तं वैवी
सखीनि की सौहै सनासबही के सुनैन निमोहिवसे क्षकै तैयातवस्याइ कहै मनहीमन
केसवदास हसे खेलति हैं इतबेरुउतै पियचित्रविचित्रावनियो विलसै कोऊ जानै न
ही ढिगहोरिक वैकितकेहरि आननछूनिकसे १८ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि
सखीनां सतां तदनंतरं स्थिता सती शोभते सर्वेषां नयननयोः अंतरे या वसति इच्छामानेन
वार्ता वस्याइ अनीदृशी कथयति केवलं मनस्येव हसते इतः अस्मिन् प्रदेशे क्रीडां
कुर्वती ततः प्रियस्य चित्रं क्रीडापयति एवं विलसति कश्चिदपि नैव जानीते लोचने
तुल्या कटाक्षेण नूनाहरे राननं स्पष्टा निर्गतिया लक्षणमिति वा यार्थः १८ अनूढाप
रकीयायाः उदाहरणं कवित्तं वैवीकृती ब्रजनारिनिमैवनिष्काहप नानुसुतावड
नागी खेलति है सखियों परिचारुन ई तहं वेलषरी अनुरागी पीवे नैं केसव बोलउ

= नीचीयै नीचो दिपरह
... ऊसीनोहर ऊचेहै
... दकौ मनु ऊलिंग
पकौर " २

= कृ॰ मारिम-नामी =
२३

= अपि ब्रजवनितानां मध्यस्थिता सा क्रीडां कुर्वती ... अनूढा परकीयायां लक्षणमिति स्पष्टं = २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ठेसुनिकै चितचाउरी आतुरी लागी । नाम सौं न काहू कहै हरि के सुर मारग ही सर सी डिग लागी

७९ अर्थः सखी सखीं प्रति वदति हे सखि अद्य श्री वृषभानुसुता राधा मनस्तु गुणपाम

व्रजनारीणां मध्ये स्वास्य मानाम सम्यक् नैधं कृत्वा क्रीडति अष्टापदः चारु क्रीडां तत्र पर

मानुरागयुक्ता पश्चादागस्य केसवेनाष्टः कृतः तत्कृत्वा चित्ते चाउरी आतुरा जाता तदा

केनापि न ज्ञातं कदा हरेः स्वरमार्गेण शरवत् दृष्टिर्लग्ना ७९ काहू सौं न कहै कहूं बात रे

अनूढा गूढ सखी सहेली सौं कहै ऊढा गूढ अगूढ ८० अर्थः या कस्या अपि वार्त्तां कदा

पि न कथयति सानूढा गूढा लिर्पिया उच्यते ऊढा च सखीनां पुरतो गूढा गूढा लिमिकां वा

र्त्तां कथयति ८० नायिका सखीं प्रति वक्ति अस्याः उदाहरणं कवित्त केसवराइ की सौं हूं

के के कहूं एक निआउ में होइ परी एक चितै मुसकाइ इतै उतवा सकै है बकनाइ नरी लो

चन चारु चकोर निको किच कंदि मिलै अंगुरी पसरी सखी आजु गई कृती गोकुल है हीं स

बकू मिलि हूजे कौ वाडु करी ८१ अर्थः हे सखि गोपानां मोह छुपावर स्मरं स्पर्द्धा वन्नूव के

सवराइ जस्य कृत्स्न स्वन्नापथं कृत्वा एषा हरेः प्रियाः कथयति वेका काचित् एका पश्यति

काचित् स्मितं कुर्वती वार्त्तां करोति वक्रा नावगर्विता पुनः लोचने एव चारु चकोरा सैः

स्त्रव यित्वा च उहिं किं कृ विनागतः अंगुली प्रसृता हे सखि अद्य गताहं गोकुले तदा सर्वास

=अनुसखीनां सन्नाम ध्यासितायाः वार्त्तां य त उत्तिकथनेन मनसे व हसनं अन्य कृतक लक्ष्मेरलवकारेल म र्वे मनूढा =

=चारुचकोरविलोचन श्री

सौंनापवती=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मिलिताद्वितीयाचेद्दःखेनोयथा जनान्ग्रेगुन्मेघेण चेद्रदर्शयंति तथामामपि पश्चात्कृष्णस्य प्रियाइति
नाव: ६२ जगनायककीनायिका वरनीकेसवदास तिनकेदरसनरसकहैं सनेकुउन
बन्नप्रकास ६२ अर्थः जगन्नायकस्यकृष्णस्यनायिकाकेसवदासेवर्णिता तासांत
मोदर्शनरसः कथ्यते प्रछन्नप्रकाशास्यायन्तः श्रृणुत: ६२ इतिश्रीवाचकेसमश्री
मतिरत्नगणित्रिष्यसमर्थेन विरचितायांरसिकप्रियाटीकायांप्रच्छन्नप्रकाशसंयोग
श्रृंगारचतुर्विधनायिकावर्णनोनामस्तृतीयः प्रभावः ३ अथदर्शनाधिकारः ॥ दोहा॥
दरसैंदरस हौहिसकामसरीर दरसनचारप्रकारको वरनतुहैंकविधीर १ अर्थः एतौ
दोनायिकानायिको परस्परंप्रच्छतः मिथास्वरूपलावण्यंद्रच्छमानौसकामौशारीरोभ
वतः तद्दर्शनंचतुर्धावर्ण्यतेकविधीरेण १ अथदर्शननामानि ॥ एकजुप्रगटहिदेखीयै
औदरसनचित्र सुपनैदरसनतीसरो चौथोश्रवननिमित्त २ अर्थः एकस्तुप्रत्यक्षदर्श
ने द्वितीयः चित्रदर्शने २ तृतीयःस्वप्नदर्शने चतुर्थःश्रवणदर्शने २ अथसाक्षात्दर्श
नेवर्णनं नीदहूपडतिदेहकी गईसुनतहीआरि कोजानेकैदैकहा केसवदेखैंताहि
३ प्रियांप्रतिप्रछन्नसाक्षातदर्शनेकृष्णस्य कवित्त केसवमोरपवानानुक्रमारिसिंगा
रसवैसरसै सविलासविलैहरिनायकस्पोरतिनायकसायकसेवरसे नवकुंडरिदेव।

अत्रमरवीनांगुरतो
किनहासदसदकपक
घनद्यारऊहापरकीया
ऊहूलं = १ स्वकीयाव
रकीयानेदवर्णनम् = ६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तिरर्पनमें उपमा मुखकी सुषमा परसै जनु आनंदकंद संप्रनचंडडुस्यौ रविमंडलमें
दरसै ४ अर्थः सखी सखी प्रति कहत है सखि आछे घना तु कुमारी राधा सखीलि सर
मानिस्नंगाराति स्नंगार रथित्वा सखि तासें हरि नायक मस्तितः पद्मपति रतिनायक सक
मस्य मायकवत् वर्षाति कदाच सामुखं दर्पणलेप द्मपति तदा एव मुषनीयते तन्मुखस्य
सुषमा परमा शोभा नास्ति इति अहमेवं मन्ये आनंदकंदः संपूर्णः चंद्रो रविमंडले दृश्यते द
र्पणस्य रविमंडलोपमाने राधामुख प्रतिबिंबस्य चंद्रोपमाने अत्र रहसि रतिमंदिरे स्थि
तायाः नायिकायाः कल्पस्य साक्षात् दर्शने प्रतिबंधकत्वं व्यक्तमेव ५ प्रियाप्रति प्रका
श साक्षात् दर्शनकल्पस्य कवित्त पहिलें तजि आरस आरसी देषि घरीक घसै घनसा
रहिलें पुनि त्यौं लिगुलाब तिलौं बिकुलेल अंगोछे मैं आछे अंगोछनि के करि केसव मेद
नवाद सौं मांजि इते पर आंजे मैं अंजन दै बडरो डरि देषौ लौं देषौ कहा सखि लाज ते लौ
चन लागिय है ५ अर्थः नायिका सखी प्रति वक्ति हे सखि मया चक्षुषोर्लज्जायाः अप
नोदार्थं प्रथमतः आलस्य त्यक्त्वा दर्पणं दृष्टं कृपणानें घनसारं कर्पूरं नेत्रयोः दृष्टं
पुनि गुलाबस्य रसो लोचनयोः अंजति पुनः सुगंधतैलेन अंछेन सच्छेन कर्पटेन लोच
नेप्रमार्जिते पुनः मेदजवाद्ः सुगंधद्रव्यविशेषेण मार्जिते एतिः परं अंजिते नयने पुनः

= अन्योन्यस्य निरीक्ष
णं दूपगता नेत्रा स्तुते
को भिन्नता संकोपाद
दने विसाय कुचयोः सी
मा न प्रस्थिता गाढा
लिंगन ततस्ताकुचयु
गे संस्पर्शनीवीगन्धाप
सुरतं त्रगते करे किमु
नवस्मात न जानीमहे

= रसिकाया =

= आंषिमें = ५

= अत्र उरैं दरसी इत्यनेन बहुलत्वं सूचितं उपमालंकार ॥ ५३

अंजनं दत्वा उन्नः रहसि पश्यामीति हस्यते च किं लज्जा उ लोचनयोर्लग्ने वास्ति अन लज्जे
पनोदायनायिकया बकुयन्नेः कृतः परं लज्जा न गता ततः लज्जापनोदनक्षयन्नेन वश
काशतेव ५ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नमाह्वानं दर्शनेप्रियायाः कवित्त नाल गुही गुन लाल
लैटै लपटी लरि मोतिन की सुखदैनी ताहि विलोकति आरसी लै कर आरस सों अति
सारसनैनी केसव राइ उरैं न दरसी परसी उपमा मति के अति पैनी सूरज मंडल मैं स
सि मंडल मंडि धसी जनु ताहि त्रिवैनी ६ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि नायि
मस्तके ग्रथिता लटी रक्तगुणेन दवरकेन तया सार्द्धं सुखदायिका मुक्तासरी समा
वेष्टिता तां लटीं आदर्शं गृहीत्वा विलोकयति आलस्ययुताः अतिसारसनयनी कमल
नयनी सारसं सरसीरुहं मिति हेमः यद्वा सारसः पक्षिविशेषो वा तदा केसवराजेन
रूपेन गुप्ततया दृष्टा तदा कविमाति रूपमा प्राप्ता मन्ये सूर्यमंडलमध्ये शशिमंडलं
तदंतरे त्रिवेणी नाम तीर्थः गंगा यमुना सरस्वती तिसृणां नदीनां संगमो मुक्ता यष्टेः
गंगायाः उपमितिः लट्याः यमुनायाः उपमानं तत्कालस्य स्यामत्वात् उक्तं च नम्रेतरे वि
न विरहे उत्तमम हि त्वा एण जे कियं विम्बं कालिंदी किल विरहे अद्ध विकालं जलं
वहइ १ रक्तगुणस्य सरस्वत्याः उपमानं सरस्वती नदी जलस्य आरक्तत्वात् ६ श्रीकृष्णस्य

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नैषधे = ऊरुद्वन्द्वं कोऽरदिलसयेन सन्न्यासः कर्पगामीयसवारणीयः मुक्ताद्रिः याऊं ऊरुनच्छेऽनगोपायति संमु
खवदृक्करेस: १ मुक्करंकरिणुंदायैनायनाङ्देविरिपवे इविविच्यः = १

प्रतिचित्रकात्रासाक्षात्दर्शने प्रियायाः कवित्त एक तो उरु तैसो रुच्यो रोज अनूपम तैसे मनोः
हर हार महारी चित्त चलै तरुनीनि कौ तरुनैन की के सब बातक हारी हिलमो हित कर १
कहि न्याव तिहे सखि कोऽरगि हैं ऊंजरी कौतक हारी अचलउदै नंद लाल विलोकित रीदधि
नैषधा विलोवन हारी १७ अर्थः सखी नायिकां वक्ति हे सखि एक स्तुतव उरू उरोजौ च
अनुपमौ उपमावर्जितौ तथा महान् मनोहरो हारः त्वां दृष्ट्वा तरुणी नामपि चित्तं चलति
तरुणानां च नायिकावार्ता हितात्मेहात् हित स्य वार्ता कथ्यमाना भवति कुतो न वामि
को ऽङ्कमाश्चर्य तादृर्शिनी तव कोऽचौऽ नाहतो नंदलालः विलोकयति तव चन्द्रावले
नवानावचित्र
नो द्यायतो अयि नवमनो षौ अस हिच्छुः दधिमंथविलोटनकर्त्री १ चित्रहूं मैं हरि मित्र
को अति विचित्र गति मूरद प्रगट काम को कल्पतरु करी नजार मति मूढ १ प्रियाप्रति
प्रच्छन्नचित्रदर्शनं छन्नस्य कवित्त लोचन अचिलि एइ तनकौं मन कौ गति यद्यपि नेह
उमाउ
न हाहे आनन आइ गए अम मशी कर रोम उवे हिय कंप गहीहे तासों कौ हाहिं कहिये कहे
के सब लाज समुद्र में बूडि रही हैं चित्रहूं मैं हरि मित्र हि देखयौं सकुची जनु बोह गाही है
८ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि हरे श्चित्रे हश्यमाना लोचने कार्षिते इतः आ
त्या स्मिन्न देशे यद्यपि मनसो गतिः स्नेहेन बद्धा पुनः आनने मुखे अम मज लबिंदवः प्राप्ताः

= जंघे स्तनौ =

= किमिदं: किंयत्वं कि
मुमुऊ रविंवे किंमुमु
खे किमंत्रे किंमीन्नो
किंमदन बाले कि
मुहं: रखलो कानुको
वाक ककऊ तोवा
किमुकुचौ तडि कान
ाकनक दलिकाया
किमब्जा = १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी
३०

रोमाणि उच्छ्रितानि हृदये कंपः समुच्छ्रितः इत्यनेन सात्त्विको जातः तस्मात् किं कथ्यते केसवो
वक्ति सा वल्लभारूपसमुद्रे हरि बुडिता चित्रे दिष्ट हरि मित्र पतंपती इत्येवं संकुचिता मत्या बा-
ढं केन चित्तं उरूषेण गृहीतः ८ दोहा सखि मै षव मतिसखि घगट लिषि चित्र न हो इसे तो
ष सा होत सुषपरसार विनु देषे दे दोष ७ राधिका‐वाः प्रियाप्रतिप्रकामेन चित्रदर्शनं कलहस्य कं-
के सो दास नेह हमारी पकसे जो इके से स्याति टीके ध्यानतम ते जो हिन सा इहै ओघिन
सौं बोध में लैकाहू को वृषभानुजा नी लपानी की कहानी रानी प्यारा मैं कोशुभ्रा इहै परी मैं राइ-
३मुरदोइ शेषर नैनी लिषेइंदिरा के मंदिर में संपत्ति मिष्यां इहै चौ में से दिन के में सहीगवा
वतिगवारि कहा चित्र देषे मित्र के लिये को सुषपाइहै ९ सषी नायिकां प्रति वक्ति हे
चेड मुखि स्नेहरसे तैल दशा वर्त्तिः दीपः सराबकः एतानि संयोज्य ज्योतिषः ध्यानेन कथ्यते
तस्मात् मोनक्षपति तुनश्च रूपोऽन्येव देहमतिकस्यापि हृदयानि यांति हे राज्ञि अनुरागस्य क-
थाः कथ माना यो कथ्यते तथा याति हे इन्दुमुखि हे इंदीवरनयने मंदिरे इंदिरायाः लें-
ख्या चित्रलिखिते सति किं संपत्तिः आयाति हे अनीर स्तुत्रिके हे स्त्रान्न्वास रान्ये यो वा-
नरमणीयान् एवं अतिक्रामति चित्रदृष्टे मित्रसंगमस्य सुखं किं प्राप्यते न तु कदाचिदिति सर्वः
९ श्रीकृष्णस्य प्रति प्रच्छन्न चित्रदर्शनं प्रियायाः कवित्त रूपविवेकोटविवेको मइ है सकाँ इके ३०

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

विलोकिवेकोनेदकवुकसोनपरतुहै केसोदासबोलेबिनुबोलनिकेसुनैंबिनुहिलनि
मिलनिबिनुमारिबोसरतुहै कोलगिअलोनोरूपप्याइप्याइराषोनैनमीरबिनुदेषेंमी = नीरूदेषेमानकैते =
नधीरजेधरतुहै चित्रिणीविचित्रकोनेनीकेहीचितईऐमनचित्रकेचितचोचितुचोगुनोज
रतुहै १० अर्थः हरिःस्वचित्तंप्रतिब्रूते चित्रेहि दृष्टस्पष्टस्यवमदुस्मितेनदर्शनम
कश्चित्केदोवकुंनशक्नोति चित्रस्यहि रोपतोपस्मितदीनामनावात केसवदासोवक्ति
उदीरितंविना वाक्यस्यश्रवणंविना पुनः मिलनंविनाममकिंसरति एतानिवाक्यश्रव
णमिलनादीनिमयोज्यते पुनः नेत्रयोरलवणरूपपायंपायंकृतायावतरस्यतेनीरद
र्शनंविनामीनः कथंधैर्यंधरति ततः चित्रिणीयेविचित्राकथनदृश्यते रमनः नायि
काचित्रस्यदर्शने चतुर्गुणंचित्तंज्वलति ततश्चित्रदर्शनेयरिसज्यसेवविचित्रिणी
नायिकादर्शनीयतिनावः १० आरूढस्यप्रतिप्रकाशचित्रदर्शनंप्रियायाः कं
ऐसेतरिरवगनखनीनिजनखनीसुलखनीनिआवीआवीअवनीनिवविभ्रमनीयहै कि
न्नरीनरीसुनारिपन्नगीनगीकुमारिआसुरीसुरीनिहूंनिहारिनमनीयहै नवकंकी = लोगिकलकीलालिनायो इत विषाउ
सामिनीनदहृदयरेदामिनीनकामहीकीकामिनीनऐसीकमनीयहै चित्रकैमेचित
हिचुरावतिहैकेसोदासरामकीसीरमनीरमामीरमनीयहै ११ अर्थः मदीहारिप्रतिवक्ति

—येतेत्रिकोउयह=।

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

+पुनः यस्याः किंनरी देवयोनिविशेषास्मिका नरी मनुष्यिणी सुनारी पन्नगी नागकुमारिका नगी विद्याधरीकुमारिका ५ तजी ४

हे केसवराज अद्य मया गोकुले वैका गोपांगना दृष्टा सा किं लता अंतरिक्षे आकाशे गच्छ
तीति अंतरिक्षगामिनी खेचरी किं चतुर्विंशति मिता यक्षिणी अपरिगृहीता किं पुनः सु
श्रोनेनानि लक्षणानि यस्याः सा सुलक्षणी स्वच्छाक्षेत्रनयन यस्याः पुनः लावण्येन रम
णीया पुनः आसुरी दैत्यकन्या पुनः सुरी दिव्यांगना एताः सर्वाः नमीकृताः पराजिता तस्या
यस्य रूपिका कमनीया चित्रेपि दृष्टे चित्तं चोरयति हे हरे राम मम रमणीमीता किं वा रमाल
क्ष्मी तदनुरमणी सर्थः १२ अथ स्वप्नदर्शनलक्षणं केसव दरसन सुपनको सदा दु
खोइ होइ कबहूं प्रगट न जानिये यह जानै सब कोइ १२ अर्थः केसवावक्ति स्वप्नदर्श
नं सदा दुखं भवति कदाचिदपि न प्रत्यक्षं प्रकटं भवति इत्येवं सर्वैः ज्ञायते १२ प्रियांश
नि स्वप्नदर्शनं उदाहरण कवित्त आजु रंगोगविदेरिचे लीजन नेआलुरंगोगहियेसुग
हीनो कहो मेरी रानी कहा नयो तोहि होव कलाति केसव बूझिये ज्यों डीठिलगी किधों
वेनन उग्यो उरसीतमजाहिडरायो आनन नमीकरसी कहिये दिगमोवततैं अकुलाइउ
ठीको १२ अर्थः सखी राधां प्रतिवक्ति हे राधे आजु रवतन उठाड्डुता किमिति पुनः आ
लीजनेन सखीजनेन आजु रवतन्प्रसूतेतघाटहीतासि हे मम राज्ञि किं जातं लवं अ
दृष्टवानसि केसवो वक्ति यथा दृष्ट्वा कस्यचित् दृष्टिर्लग्ना किं किं वा प्रेतो लग्नः किं वा ३१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= अलसि तिवपस त्वो
नस्वप्न मायोपमत्वात्स
रितति विरसत्वात् मंग
मनोगनायाः इति यदि
गत ऋतवः तत्व मालो च
यामः तदपि न दरि ला
कुवि स्मपते नरात्मा
मनोर थेन स्वपती कुलं
नरं निशि हः सा न स्वप
ती स्यप रूप तिस्य दृष्टम
पर्य मदृष्ट वे स्वा त्क
रोति मुग्धि ज्ञैनदर्शना
त्रिविध १ निमी लि ता
दो कि मुगाच नि द्याः
रो पिवादो दि यमो न मु
द्रिता त् अदर्शि सं ब्रो
प्रकृता प्रवी क्लिनोर
समस्याः मम स्वप्न दा प
तिः २

उरसिरुहद्वंद्वं ॥ प्रीतमो लग्नः यतो तस्यामि ज्ञानं तेन मुखे वशीकराः ईमिकण्णः पुनः स्वच्छ हृदये
मीकथगथगी मम पार्श्वे सुप्ता मती व्याकुलत्वा चोद्विता किमिति स्वप्नदर्शने राधयाः १३
श्री कृष्णं प्रति स्वप्नदर्शने क्रियायाः कवित्तं पदनख पदवी कौं पावै पद्म द्रौपदी न एकै ॥ =पदक्रमी = काव
विसे उरवसी उरमैं न आनिवी लोमसी पुलोमजा न तिलसी तिलोत्तमा न मेनके समान
मन मैं न कान मानिवी जानि वैनकौ न जाति अवदी न गावै जाति जी वन तौ जानि रोज
ताहि पदि चानिवी चातक सी वानी मद नाव मौंन वानी किये केसौदास रति मैं रतीक
ज्योति जानिवी १४ अर्थः हरिः राधिकायाः अंगं दृष्ट्वा स्वमनसि विचारयति यस्याः पदन
खानां पदम्याः पदस्थानं द्रौपदी पदं वस्त्रीन प्राप्नोति पुनः यस्याः एकोपि विश्वानर्द्धं सी अपि
उरसि हृदयेन आनीयते पुनः लोमजा शचीतस्याः लोमसदृशी अपि न पुनः तिलोत्त
मा तिलवत् पुनः मैनका तुल्यता न सदृशी नेव मन्य न ज्ञायते कायाति मधुने व मोजमा
रयित्वा जीयते तत्तदा अहं ज्ञाने यदा तां जानामि पुनः यस्याः वाणी चातकस्य शब्दवत्मनोहरा
पुनः मदमा तेजमा नवानी किंवा केसवदासो वक्ति रति स्फुरतीक ज्योतिः गुंजामम मा
ज्ञायते एतेन सर्वाभ्योपि अस्याः रूपमधिकतरमिसर्थः १४ अथ प्रत्यक्ष श्रवण दर्शन लक्षणं
सुषहोइ जापी उकी विनु देषे ताघी उ सषी सुनावै गुन श्रवन अंग अंग सब जी उ १५ अर्थ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यदि प्रियायाः प्रियस्य रुचिः तद्दर्शनं विना वितप्यते तदा सखजनः प्रियस्य गुणानुश्रावय
ति मेंगं प्रति सर्वो जीवः १५ पुनः सखी इंद्रिनि श्रुति रूप करि पीये गुणगणगान श्र
वण दरस ता कौ कहत है । केसव राइ सुजांन १६ अर्थः सखी लीइंद्रियाणि चक्षुरिंद्रियाणि
श्रुतिरूपेण श्रोत्रेणेंद्रियेण प्रियस्य गुणगानं पिबंति तत्श्रवणदर्शनं कथ्यते केशवराजेन
प्रवीणेन १६ प्रियां प्रति प्रच्छन्नश्रवणदर्शनं आरुढस्य कवित्त मोहि हरि याइ हिया
इ सषी इक वार ककान निआनि वसाए जोनेको केसव कानन तैं कित हे के कबहूं नैननि
मांहि सिधाए लाज के साज धरे ईरहे सब नैननि लै मन ही मौं मिलाए केसी करौं अब
क्यौं निकसै री हरेरै हिहिये हरि आए १७ अर्थः वाग्विदग्धा नायिका राधिका सखीं
जनं प्रति वदति हे सखि विशापयंदापयित्वा स्मरवीसिरे कद्वारं कर्णयोरत्यंतुषितः ।
को जानीते कर्णात्सो अक्लौन्नलाकदा नयन योमध्ये गतः लज्जायाः सामग्री हृ सर्वापिदि
तैव स्थिता नयनात्सो मनसः संगमितः किं क्रियते अधुना मनसः सकाशात् कथं निः
सरति अयमिदं हृमे हृदये हरिरागतः यतः मनसः परमाणुतावदंतः कथं न तार्किका
स्तत्स्यांति कनकाचलजितत्वरस्तनीनां तरुणीनामपि यत्र संनिवेशाः १७ प्रियां प्रति प्र = गांचकायाः
काश श्रवणदर्शनं कवित्त कौलौं पीहै कन रसरूपकी [illegible] बुझै है प्यास के मोदास जो २२

= अत्र आदि सर्वेना सि-
का रुस गुणश्रवणेना
सा स्यापथ्यात सखी प्रि-
यमस्य तत्कर्णयो: स्था
पित: पुनः कर्णौ तो ने
त्रे को: स्थितः नयनात् सो
मनसः संगमितः संप्रते
चित्तात् कथं निः सर२६
दिया रवयौ लरुपस्य
श्रवणदर्शनस्य प्रच्छ
न्नत्वं सूचयते = ५३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केसर्‌ई

लौं नहि नैंन नरिपीजई धीर को सो मेरी वीरवारी है रुंनारौं आनि नें कहि मिरिहौं वलाइ
तेरी लीजई वरस कमां क्रियह वैस अलवेली वीते देहा सुख सखिनि कों अबही नदीजई =सुर२ जो ==
परी लडबावरी अहीरी अैसी बूझि तो हि नांही मों सनेह कीजे नाह सौं कीजई १५ अर्थः
सखी मुग्धां नायिकां प्रति वक्ति। हे प्रियेकृता यावत् कर्णरसं पद्मासिरूप स्पल्टह किंने
वीतियाति के सवदासो ब्रुते यावत्तेन त्राल्ला नैव वदीयते आजुर्मे ज्ञाप पद्मास्ति हे स्वम
=च्यारा त्रिके॥ बाला ऽसि त्वं अन्यास्त वोपरि नी राजन विधिः क्रियते मनाकुह समो हष्टा ऽहं तवापमंग
=बकोयाः= लंगहलामि वर्षक मध्ये ऽयं वेषा यास्पति हे अलवेली मुग्ध तदा सखी नां सुखदा स्पति
ततः सां प्रतं किं न दीयसे अयि लडबावरी लीला ग्रधिले हे आमीर सुते ईदृशी बुद्धि
स्ते नांही सों निषेध स्पस्नेहः क्रियते नाथेन सह कथं न क्रियसे ततः प्रियगुणाश्रव
णाशक्तिं विहाय तस्य संगमं कुरु इत्यर्थः अत्र नाहसों न कीजई इसनेन प्रकाशत्वं
१५ लक्ष्य प्रति प्रवलत्व श्रवणदर्शनं प्रियायाः कवित्त लंघत है लोकालोक ली कन =लोकालोकस्वाच
उलंघी जाति समुझावै सब ही तु तोहि समझावै को बाउनु कहत तनु तन कनहटैल =:लोकालोकनामा पर्वतः॥८
न धन नमी उराषि दोऊ के विंदकरावे को सोच कोसं कोच कौ शरव पश्चिम पंथ के
सो दास एक कालए को जन भावै को डब मुषडारि डरि हरि हंते मेरे मनि जैसु नी ते सी तोहि ४ मी

दूरी दूराद॥

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० रा०
३३

आंखिनि दिखावैको १६ अर्थः हरिः स्वमनः प्रतिबोधयति रे मनस्त्वं लोकालोकं विसं
लेषयसि परं लोकस्य रेखामात्रमपि लंघयितुं न त्वाक्कोपि पुनः सर्वान् प्रतिबोधयसि
परं त्वां कोपि शिक्षयति पुनः त्वं तंतुं सक्तुं कथयसि परं ईषदपि लज्जां नो सजसि धने
मित्रता च द्वावपि रक्षयितुं कः पंडितः कथापयसि शोचस्य संकोचस्य च द्वावपि एक
दा न संयुज्येते सर्वस्यापि प्रतीत्यं पश्यि एको जनः एकदा को भवति दुःखसुखयोः त्वयं त्व
क्त्वा दुःखसुखजातं संवलितं यतः अलक्षितोपस्थितमेव सर्वं चित्रं जनानां सुख
दुःखजातं काकस्य तालेन यथा निपातोनबुद्धिसर्वोत्र दृष्टांत निमानः १ रे मनः त्वं ता
या दृशीं सुतानां दृग् विधानं तथा वेवकूफः को निदर्शयति प्रिया गुणगणश्रवणस्रवण
तो हरिणा स्वचित्ते तर्कितमित्यर्थः १६ तस्य प्रतिप्रकाशः श्रवणदर्शने प्रियायाः कं = हृदय =
निपट कपट हर प्रेम कौ प्रगट करवी सविसेवसी करकै से उर आनिये कामकौ प्रर
रघु बनुकामनाकौ बरषनकौ हरकौ संकर घन सब जगजानिये किधौं केसोदास
महिमोहनीकौ रूपनु है किधौं ब्रजनारननिकौ दूषन बषानिये सुनत ही गुद्दोहा मन
न बनत डोलै स्याम राम तेरो नाम कि उचाट मंत्र मानिये १७ अर्थः सखी राधां प्रति वा
क्ति हे राधे त्वदीयं नाम की दृक् अतिशायेन कपट हर्तृ प्रेम्नः प्रकटकरं कल्पतरु वी ३३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

पुनः विश्रान्तिर्विश्रामः प्रमाणं वशीकरणं कथं तु रसिकानीयते कामस्य प्रहर्षकः अ
नीहस्य वर्षणं पुनः हृदयस्य संकर्षणं सर्वजगति ज्ञायते के सो दासो वाक्ति महामोहनस्य
रूपणं किं वा पुनः व्रजबालानां रूपणं किं वर्ण्यते त्वयि दृष्टे सति अन्याः स्त्रियो न रोचंते
तव नाम्नि श्रुते धाम गृहे स्यस्का प्रति वने ऽपामा विरचयति हे राधे तव नाम किं वा ऽज्ञात
नमंत्रमन्यते उच्चारने नहि वेचि संक्रियते ततो गृहस्यजनं विपिन भ्रमणादिकं च न यति
१७ दरसन मन रमनीय के कहे परम रमनीय आरतु प्रेम अनाव अब कहं कहूं क
मनीय १८ अर्थः रमणीरमणयोर्दर्शनमुक्तं परमरमणीयं तथा अर्थनात्प्रेमअनावस्य
प्रकरने किंचित्कथयामि स्वमतिकल्पनेन १८ इति श्रीवाबक० समर्थाकेन वि
रचितायां रसिकप्रियाटीकायां चतुर्विधदर्शनप्रछन्नप्रकाशवर्णनंनाम चतुर्थः प्र
भावः ४ अथ दंपति चेष्टा वर्णनं दोहा तिनि के चित की जानि सखि पिय सों कहै सु
नाइ कहै सखी सों प्रीतमहि आउन तें अकुलाइ १ अर्थः प्रियायाः अभिलाषं ज्ञात्वा
सखी प्रियं प्रति कथयति पुनः प्रियो ऽपि स्वयमाकुलीभूत्वा सखीं निवेदयति १ राधिका
याः सख्याः वचनं कृष्णं प्रति कवित्त कालि ही कीं ग्वालिनी आजु जु कौं लौं न सो नारति के सब
के मेकहं देहै मीरी कै जाति ज्वैक न कै न रिसी उरझो किरही रुचि रै है कोरि विचार विचा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक॰ टी
२४

रति है उपचार निके वरमै समपिमे है कान्ह बुरौ जनि मानौ तिहारी विलोकनि मैं विसवी मे
है २ अर्थः हे कृष्ण सो गत दिने त्वया या गोपिका दृष्टा सा त्वद्यापि यावत्न्मे वात्मानेजा
नाति शीतलतां याति कदाचित् मदनाग्निना ज्वलति जीवः स्थितः किं वा कांतिरेखा मात्रे स्थि
ता विचाराणां कोटिं विचार्यैन्ते हे सखि उपचाराणां त्रुमे घो वर्षति हे हरे अ सुंदरे नैव मन्यते
तवालोकने विंशति विषा प्रमाणे विषं निवसति विषस्य स्पर्शनाद्दर्शनाद्धन्तु तेह
ष्टि वा कृदरलं विकल्पांगनं च नवलीति तथात्वदृष्टा विसर्ज २ कृष्णस्य वचनं राधिकाया
:सखीं प्रति कवित्त प्यासके रही उदास नागी रूपगही आसके सोदामनी दृक् की लिंदति
तवानी है मति कौ मतो न लेइ बिद्या कौ बिदा ह देइ सो नासनी सेइ रस बहु पमानी है बि
मसो लगति मी तिके लिकीन परतीतिरीति उर पाऊं नीसी पचिपहिचानी है तो बिनु
कहे कोमा छधीर तानता के साथ मोहि को मिलावे हाथ लाजके बिकानी है २ अर्थः कृ
ष्ण वचनं राधिकायाः सखीं प्रति हे सखि मम रूपा उदासीना स्थिता कथापि दृगना त्रे
स्ता के सौदामा वक्ति निद्रायाः निद्रा दानि तां उपस्थीयते मतेः बुद्धेः मतेन एकाति
श्रुनः विद्यानां शिरो दत्ता श्रुनः श्रीनाशक्त्यां शाखानि षेव्यार संबंडः रवमिश्रिता वि
प मिव गीतिर्लगति केलिक्रीडायां न प्रीतीतिः प्रीतिश्च उरसि आघुर्णकवत्तेस रु २४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

क्रिता त्वां विना को गाथां वार्त्तां कथयति धैर्यं नैव तस्याः पार्श्वे मां को जनः संगमय
ति सा च लज्जाया हस्ते विक्रीतास्ति मदीयं चैतत्स्वरूपं तस्माः निवेदयेति नाशार्यः ३
राधिकायाः सखीं प्रतिकृष्णवचनं कवित्तं मैं उन कौ इधिगीनलयों सुजेहें उहि कों बड़
रोषरह्यो है सो अबहूं नौ दिवायो कि चौगुनो जैसो कबूं अरू देनो कह्यो है इक परी बुकसा
उसु के सब मैं उनकौ बड़ दुखदयो है लेकुं मिलाइ मिल्यो चहिं जो सखि तेरो गहे मनु मेरो गा
यो है ४ अर्थः हे सखि मया तस्याः इधि क्नात् गृहीता ततः अस्याः बड़ो रोषः स्थितः तदकना
द्विगुणं वा चतुर्गुणं वा दापितं पुनः यत्किंचित् दानाय अंगीकृतं मे ऽपराधः क्षमापयित
व्यं मया चास्याः बड़ दुःखं दत्तं तया सह मिलितुं यदि मां संगमयति तदा चाकृत्य चित्त
हीतेमात मदीयं मनो गृहीतमित्यर्थः ४ प्रियसों प्रगट न प्रीति रु ड जितने करहिं उपा
य ते सब कै सब दास सब वरनै मन बानि सुनाइ ५ अर्थः प्रियस्य प्रीतिप्रगटीकरणे यावं
तः उपायः सैति अष्टनाते हि वर्णितं मर्वे पांच वर्णार्थं ५ जब देवत वेपिय अनत हो तब
चित्त वै निरसंकः जानि विलोकनि स्याम पुनि अलि हितगा वे अंक ६ अर्थः यदा प्रियो ऽन्य
तो दर्शयति तदा निःसंकं प्रिया प्रियं पश्यति पुनः प्रियस्य हितो लोकनं जानाति तदा स्वयां
सखीनामालिंगति ६ कबहूं मुसिकें हुकरै आरसमों धेडाइ कै सब दासमेंसौं वारहा ४ विलास ४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

जंत्राइ ६ अर्थः प्रियंहस्याकदाचितस्तुतीकंद्रकरोति आलस्येनयुतोकेमवदामोवक्तिउ
नःसुविलासेनयुक्तमुक्कुःजंत्रतेते ६ फूवेहहमिरउवे कहेसरवीसोचात ओसेमिसहीमि
सप्रिया पियहिदिपावेगात ७ अर्थः अमतेनहमितारउतिश्टते सरवीनांवार्ताकथ
यति ईहगसवीकलहनविधेनमिषेणप्रियानिजांगोपांगानिप्रियस्यदर्शयति ८ अ
र्थः हृष्टोहिप्रियोपिप्रियांप्रतिसखीतिप्रकथयति तस्यप्रछन्नप्रकाशास्योवुद्धिवदेनमि
रूवस्पंकुरुते ८ राधिकायाःप्रछन्नवेष्टा कविन चौरिगूचितुचितवतिमुखमोरिगुकारे
तेहसातिहियेहरमुवचायोहे के मोराइसोतेजंताति कहाबारश्वीराधाडमेरीचोरि आ
रसुजोआयोहै ओंडसोंओंडातिन्यति अवलउडातुउरउघरश्जालगातेभविगयोहै
फूलिश्नेटतिरहतिउरेफूलिरनलिरकवतेआजुपायोहै ७ अर्थः सखीराधांप्रति
ब्रूते हेराधेचौर्येनचिंतेपश्यति पुनःमुरवमोटयित्वाकथं हृसामिहृदयेरपोविद्वि
तः केसवराजस्यतवरूपघोतिकथंत्वंजरतसेवारश्चीरकेतहृदयेहेप्रियेयदिआल
स्यमागतमस्ति पुनःयौवनगर्वेणअंगानिमोटयतिकंचुकोचरउडीयते ततःउरोहृ
दयेउघाटितेयातित्वदीयेगात्रेलावण्यलालितेहृष्यते पुनःत्वंप्रफुल्यश्सखीनामा
लिंगसि पुनःहृदयमवलंब्यअवतिष्टसे पुनःअचिन्त्यप्रश्किंचितकथयसि त

=चित्तंचौरयितासः=

=दोहा यौंरीणीयपि
यानिप्रति प्रगटउअपना
श्रीति सोप्रछन्नप्रकाश
करि वुधिवदनकर तसनी
ति ८ ३९

ऽवेवार्गदि = १

तस्त्वयाः स्थ किं न कृतं यतोऽसमं जसं वदति प्रेमाविर्भावेन प्रबन्धनलदर्शनसुखमोटनं
हमनजं सादि प्रवर्तनयश्चेष्टा राधायाः ९ अथ राधायाः प्रकाशचेष्टा कवित्त मेरो सुं
दरि मैं तेरी हरी साधश्च मिवे की चाटे उम न असुकौ सिरातप्यासजोदेहै बोटे शकरराहाव प्रेक
सिखवीली गली ब्रूबो जाके चाइवे कों आनिलाभ्यादेहै बेउन नैं जो आई हो तो पे तो जे स
वलीयत्र के सो राइ की सौं तें एक्को न बेल के काढे है फूलिद नेट तिरै मोहि कहा मेरी नटू नेट
तिनजाइ जे वे नेखिवे को गाढे है १० अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे सखि मम मुख चुंबने
तव चुंबने च्छा श्लीकिं न वर्तति पश्चात् यामिनी यामे पलितं विडं नाउ सं समश्च चानेन अस = उपारस्य =
वः प्राणाः शीतीभूताः न वर्तति किं च षाशी लं लघु करा मां कथं मे हृदयं स्पृशसि हे प्रियेयय
दि स्पर्शनेच्छायाः अस्तिलाषा वा पार्दितच्चेत् तदा तमेव स्पर्शय यदि च क्रीडा कर्तुं मा ग
ला सि तदा तदा यथा क्रीडते तथैव क्रीडनीयं के मम वराजन सच्चापवाससि एषा क्रीडा का अक
सितापफुल्लोत्फुल्ल मांसस्थच्छातिकिं हे सखि गत्वान सस्थ च्छा तियं स्पर्शनाय मंगमाययय
हृत्स्थः स्थितोस्ति १० हृत्स्थस्पर्शनचेष्टा कवित्त गोरी रिझबों क्षेपागआरसमौं आरसी
लै अनतरी आन नोंति देषति अनेसे हो लोरिझ डारतति तु काउमकौं न परकौं न के परत
पाउ वा वरे ज्यौं चे से हो कबकु तु टकि रेत न वट किछ जा वो कौं नम रकि अडानुजुरी ज्यौं जे ना

= अत्र नायिकायाः स
खिमुखचुंबनतुनस्तन
उपस्पर्शनमारक्रीडु
नेषोत्फुल्लसखीनामा
लिंगनादिचेष्टायाः प्र
काशकत्वं ज्ञेयं = २८ =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=।अनायकस्य मुग्धत्वं रोटने न्याद दर्शी दशीवंरलौ रने परसपादयोः अंगुलि मिनिकं रलं जवीइव संनाकरलं नालानारले
अमरकार्णने सर्वमिदं प्रवेत्ने त्वेनहे यं ॥ २२

रसिकप्रि॰ टी
३६
॰बिसवाकुंजेनः ३

तातें मैं है । बारि कैं नपरहें तम मनि मालाको मोहि गावन कहू आजु कोन्हकें मैं है ॥ १२ ॥ अर्थः
सखी हरिं प्रति वदति हे हरे मुग्धे वं मद्वचेष्टने मुंच मुंच वध्यते च पुनः आलिसेन मद्दन्या
रर्थं वा त्वा च आसते: अनवरी ता प्रयाप्तसि अनीरज्ञाः छित्वा रहिष्यते तत्वया कस्योपरि क
स्या: पादयोः पततिश्रपि विदुःखवहूरुपते कदाचित विपरीतत्वाचटकिं के द्रूयसे कर्णोमटा
कि दूरणं गर्वेण याति तथा उवरी वेतंजे तते पुनः मोहीं नूत्वा उत्पाद्य कस्य मनिमालादी
यते गीयते च अस्मतं जसे हे हरे अद्य कीर्त्ति शोभि राधिकायाः प्रेमासक्त चित्तेन तृत्तानुष
गइ वचेष्टते ॥ १३ ॥ ठगमयप्रकाशावेश कवितं जो उगिलो चतुगाइनि दैदिन नाचन चा
वतसों फिपराकुं केसव मेत्र करे वसकार कहार कउ चक्र कहा लौं गनाकुं हारि रहे
हरि कोंह मिलीन मिलाकुं जो ताहि तो मो गो सुपाकुं ठाहीं वेजाइ मिलै मिलि वेक कु औरे
कहा कनियों करि ल्याकुं ॥ १४ ॥ अर्थः सखी हरिं प्रति ब्रूते हे हरे यावत जोचव ढीगुम दा
ने सज्ञीमोद त्वानस्ते तारकं नर्तयति संध्या घातः यावत पुनः हे के मवमंत्राणि कृतानि
वशप कारकानि आकर्षण स्य यंत्राणि कृतो यावतगण्यते हे हरे त्वं पराभूतोसि साह्वा
कथमपि न मिलिता यदि चाहं त्वां संगमयामि तदा याद्दिष्टमेतत्स्याप्यते मा तु स्थितासि
त्वं गछ मिलनं विधाहि मे त्वापते अस्मत्किं करोमि मारोसानयामि ॥ १५ ॥ अथ स्वयंदूतत्व

=।अनसगृहे गोपीनां मने
रत्वा नरत्सका रापरलं मं
यंत्राकर्षणादीनां चक
रलं प्रकाशवेशात्वं:।

३६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लरूणे कंदिते तोकैंवा रूननमिलेकऊ कैसवदो कंईठ तो तबज्मडनेवेआपही बुधि वलहो
लवसौच १३ अर्थः यदिकथमपिसंमिलितुं नशक्यते केशवः प्रियःप्रियाच तदाव स्वयंचात्मनाबु
द्धिबलेनवसीवः प्रधानत्वं हूतत्वं वाभवति १४ राधिकायाः प्रच्छन्नस्वयंदूतत्वोदाहरणं कविना बुवो
जनिहाथ मोहा थुद्दियेपलहीपल वाढति प्रेमकला नजानीयेजी मैंकहा वसिजाइचलेप्रनिके
सवकोनचला नलैकूंनलेनिवहे तुलसीयहदेषिवो हूकीहत्नाईऊसा मिल्यो मनु तो मिलिवोई
कहूं मिलिवोनअजोकाहिनंदलला १५ अर्थः हेहरेमास्पृशाहस्तेनहस्तं हृदयप्रतिपलंप्रेम
कलावर्द्धते नज्ञायतेजीवविषयेकिंवसति पुनःकाश्चिदपवादोनचेत् मम्पकूरीत्वाप्रेमकला
निर्वहति तदावारुद्देहूरतोमिथोदर्शनमेवरम्यं यदिचमनोमिलितमावयोस्तदाकदाचिन्मि
लनमपिभविष्यति हेनंदनंदनअपवादेनसहमिलनं नैवयुक्तमित्यर्थः १५ पुनःस्वयंदूत
त्वंयथा कविना हरितें देषिवेकोंकैहेदीनमैंनाईऊतोलिषिहीलिषिचीठी देषें मिल्यो मनु
दोंडूं मिलीमिलिषोलिवेकूंकीमिलीमतिमीठी ऐसेमें औरचलोइहोकेसवकेसंकूंकोंनहूऊ
मारदेदीठी कैहेनवारमहणारकैलारज्यों टूटेगीलाजहमैंतुमईठी १६ अर्थः नायिकानाय
कंप्रतिब्रूते हेलालनदूरतोयस्याः दर्शनार्थंदीनंत्वांप्रेमपत्रीलिखित्वाअनुकूलंनीता द
र्शनात्मनोमिलितंतस्याः अहमपितवसंगताक्रीडायाअपिमिष्टामतिरपिमिलिता हेकृपाऊम

रअस्मिन्नवसरेकथमपिधार्ष्ट्यात् अन्यस्त्रालिंगनचुंबनादिकंकरिष्यसि तदाविलंबो
नैवमरणात्तंतुवत् आवयोःप्रीतिःत्रुटिष्यति १६ प्रियायाःप्रच्छन्नस्वयंदूतत्वं कवित्तं
धाइनहीघरिदाईपरीजुरआईहै (विजाई) आईकीआंषिवहाऊं पोरियेआवैरसौंध इतेपरऊंचो
सुनैसुमदाउपपाऊं कान्हनिबेरऊन्पायनयोयरआलिनिकोलगिहोवदराऊं मोसंगए
सबसोवनआवैकिहोंइनिकेसंगसोवनजाऊं १७ अर्थः हेकृष्णअद्यमातागृहेनास्ति पुनः
दाईक्रीडाकर्त्रीसाचज्वरपीडिता पुनःमातुरक्षिणीउदतः प्रतीहारस्पराअथताइतश्चक
र्णोन्मायत्नश्रूयतेतन्ममहद्दुःखं हेहरेअयनवोन्पायोनिर्णीयतां एताःसख्यःकुतोयावत्
अहंमतिविपर्ययेणनयामि मयासहएताःसर्वाःसख्यःशयनार्थमागच्छंति किंवाहंएतामि
सार्द्धशयनाययामि १७ श्रीकृष्णस्यप्रच्छन्नस्वयंदूतत्वंयथा कवित्तं आपनेहीसायके
एसोहतसरीकसेवेकेसोदासदासज्यौंचलतचितुदीनेहै आतुएअगातकितलेतनांउमे
रोचेतौवापुरेमिलापकेसंतापकरिहोनैहै प्रियाकोंसुनाइऐसोकहतहैघनस्यामसुब
कोलैलैनामकामनयनीनेहै साथिलैसरखानिअवजैवोवनिबाग्योहमपेलियेकोंसंगा
सषाशाषामृगकीनैहै १८ अर्थः आत्मनःस्वलावेनस्वच्छंदमतयःएतेगोपाःचाञ्चलेज्ञाति
उत्पाःतेचकपयस्वलेतिदासवतचित्तलीनाः एतेस्वतःअपतो अवाउंवापाठः अन्याय्य

=ममरहस्यरकार्यंन
रसेहकंस्वरूपत्वात
नहस्यकाम्यनक
चत्ययइतिनायकम
यतोनत्यिकायास्व
येदूतत्वे- ३६

= मंगकेसषनिआवनाम्योचज्जैवो=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तो मम नामधेयं गृह्णंति ॥ ते हि कपयः वराकाः मिलनसंलापास्तांहीनाः यतो वनचराः ईदृ
गूस्वाभिप्रायं प्रियां प्रस्ताकलीयित्वा सुबलेनइस्य नामग्राहं रघनत्वामः कथयति कामलयन्न १
तः अधुना सखीनां समाजे सार्द्धं गृहीताऽस्मानिर्वनेन गमनं सत्कं क्रीडनार्थं ग्रारवाम्रगाः क
पयः एवं संगे मित्रत्वेन कृताः अनेन मयाचैकाकिनावने गम्यते त्वयापि तत्र वने क्रिप्रमागं
तव्यमिति राधिकायाः संकेतस्थानं सूचितमिति भावः ॥ १८ ॥ श्रीकृष्णस्य प्रकाशस्वयंप्रत्युत्त
रेण कवित्तं ॥ वन जै के चलौ को ऊ वाली है के सव हो तुम हैं तो अहारी अरि हो ॥ कहुं वेलि है बे
लुन आवत आजु ही तू ल्यो नन्दू ल्यो गरै वरि हो ॥ हितु है हिय मैं किधौं नांही तऊ हित नांहि हिये ते १
टलना टरिहो ॥ हम सौं यह बूकीये ऐसी कहौ जू कही तो कहौ बक हा करिहौ ॥ १९ ॥ अर्थः हे प्रियेवने
गम्यतां तदा हरिं प्रत्याहार कः कार्य्यहीनोस्ति पुनः हरिस्तां प्रत्याह स्वयमेवस्थिताः स्म पुनः
तमाह हे शात्रो किमस्पर्द्धि पुनः हरिः किंचित्क्रीडनं क्रियते पुनः सा तं प्राह नैवायाति अ
द्य पुनः हरिः विस्मृतं किं पुनः सा प्राह चेतन्न विस्मृतं किं तर्हि निगरलेपतसि पुनः हरिः हित
मस्ति तव हृदये किं वा नैवा पुनः सा प्राह तव एव हृदये नैव हितः हे लला लरिहो राहिं करोषि
पुनः हरिः अस्माकं ईदृक् ज्ञायते दृढं कथ्यते पुनः सा प्राह कथितान्तु कथितमेव अधुना किं
करिष्यसि इति राधाकृष्णयोरुत्तरप्रत्युत्तरकथनेन प्रकटस्वयंदूतत्वं ज्ञेयं ॥ १९ ॥ पुनः कवित्तं ।

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी
३८

केसोदासघरघरनाचतकिरतगोप॰ परेवकितेमरेई ...नियतुहै वारुनीकेवसबलदा
ऊ नए सखासब संगलैकोजैजेतुष सासधुनियतुहै मोहिलोगए हीवनैदीहदीपमालापा
इ गाइनिसनाशिवेकोंविनचुनीयतुहै जोवनननजावुंअवलेरूयामरहिसबपरिकपरेई
आजरूनेसुनियतुहै २० अर्थः हरिःप्रियांप्रतिब्रूते केसवदासोवक्ति दीपोत्सवेदीपमा
=एवहरूपंते= लायांगृहेगृहेसंतितिविचरंतिगोपाः एकेमदोन्मत्ताःसंतःपतिताःविकलांगत्वात्स्तत्रायाःए =रूचयति=
वहरूपंते वारुण्याःवशीभूताःसर्वेहपताएवहरूपंतेसंगेत्नात्वाकोयाति एतद्दोषदुःखेन
मस्तकंधूनयति मयिगतेचयुत्पतेदीपमालादिवसंप्राप्यतस्मिन्दीपोत्सवेगवांशृंगा विधी
यते ततोगवांस्रग्ध्वर्द्धचिन्हेचिंतास्ति यदिअद्यवनेनगम्यतेतदालेरूयावत्साःसर्वेम्रियंते
परिकगोशालागोष्टेपरेईअतिशायेनश्रुन्याःश्रूयंते २० दोहा कहाकुनिइहनोंतिहैं बकु
विधहितहिजनाइ आपुनहीतेलाजतजि पियहिमिलैअकुलाइ २१ अर्थः ऊढायाःपरकी =परकीयायाः=
याया: अयंरीतिक्रमःबकुविधंहितंविज्ञापयित्वास्वतःव्याकुलासतीलज्जांत्यक्त्वाप्रियं
प्रतिमिलति २१ अस्याःउदाहरणं कवित्त पंथनथकतपगुमनोरथरथनिकेकेसोदासज
गमगजैसेगाएगीतमैं पवनविचारुचक्रचंक्रमनिचितुचढिभूतलअकाशवेधामजल
सीतमैं कौलौराखौवपुथिरवापीरूपसरसमहरिविनुकीनेबकुवासविनीतमैं गयानगिरि ३८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कोरि सो रिसा जतरु जाइ मिलौं आपु ही तें आपगा ज्यों आपनिधि प्रीतमैं ॥ १ ॥ अर्थः ऊढाख्याः आ
ऊलत्वे सर्वीवृति यद्दिव ग्रीष्मे बालकाद्यदितो रथो योग्यः परं शीतकाले स्वातुमुचितो न न वे
त् तस्मात्ति शिशिरत्वात् अथच प्रावृषि मदनकर्दमावृतो रथो नव्यः सोपि पुष्पकाले योग्यो न
तापाम्नसदृवत्वात् हिमन्तौ निविडपटावृतो रथो योग्यं तस्यापि ग्रीष्मे बहुतापकरत्वात् ततस्
न ऋतुषु न कालत्रयेपि चलनोपक्रमाभावात् अतो मनोरथरूपरथस्य सर्वदा सदृशत्वात् सर्
वर्त्मेयात् हे सखि मदीयो मनोरथ एव रथः पथि नैव स्खलितो भवति पलमात्रमपि के सौदामो वक्ति ज
गन्मार्गे यथा शास्त्रादेगीयते तत्र रिपवन्नानुकूलो युज्यते ततो विचारो मनः संकल्पचक्रः सर्
वपवनः तेन चंक्रमनं गति तस्यापरि चिह्नमारूढास्तु तले आकाशे वा जले शीते त्रमति अ
न्यरथस्य वाकारो जलेच गतेरभावात् ऊतो यावत्तवद्वशरीरं स्थिरतया रक्षते तापीरूपतस्र्
गवत् इति विना मया बहवो वासराः व्यतिक्रांताः अर्धनाम्यान गिरि संचूर्ण्य पुनः लज्जां त
रूजा इयित्वा स्वतो गत्वा प्रियं मिलामि आपगा नदीवत् यथा नदी आपनिधिं समुद्रं प्रतिमि
लति प्रीत्या तथाहमपीत्यर्थः ॥ २ ॥ प्रिया वचनं प्रियं प्रति यथा कवित्त जातिमई संग जाति
लेकी रति के सब है ऊलसौं हिलि फूल्यो गर्व गयो गुन जोबन रूप को उणए सुतो पलंदी पल
श्ट्यो को रूति हारी ये आलकि येक होनी के कैलाज को नातो ई ट्यो गांयो सबे रमे हरि उ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सिकवि॰ टी
२९

हे तुम पै तन न कौ कपटौ न हि नूंयौ २१ कृटाया: उपालंभ: हरिं प्रति हे हरे मे ज्ञाति: मा ई की निर्ग
ही त्वागता पुन: कुलेन मह हरित स्फटित: पुन: गुणयौवनरूपाणां गर्वोपिगत: सर्वं उण्णमपिप्र
तिपलं न कृयं गतं हे कृष्ण तया ज्ञायां कृता यां कथयामि सम्यक् प्रकारेण कृष्णाया: संबंधो विद्यु
टित: अस्माभि: सर्वस्वकं त्वां दृष्ट्वा परं त्वत: ईषदपि कपटो नैव गत: सर्वदा कपटाक्रांत त्वात्
२२ दोहा अधिक अनूढा लाजतै पियपै जाइ न आप क्यौं कुं करिस बिथ्यो कहै ताकै उर को
ताप २२ अर्थ: अनूढा अधिक लज्जात: प्रियं प्रतिस्वयं न जाति सख्य: कथमपि तस्या: उरसंत
पं कथयंति २२ अस्या: उदाहरणं कवित्त जानै कौ कै सब कौ नैक हौ कब कां न्हह मारे हिंडो
२४ रनि फूलै पान न खाइ [illegible] न पानी पियै तब तैं तरि लोचन लैत सम् [illegible] लै जाकुन हीं चलि वे
चला इ त्यौं लै कुं कौ लि कहाइ तन्तु लै जान न हो वह काम कली कुमिलाइ गयें बकु रो फिरि
फूलै २४ अर्थ: सखी हरिं प्रति वक्ति हे केशव के न ज्ञायते कदा कया चिद् अंकं कृष्ण वेंडो
मम दोलायां क्रीडितवान् तत: साराधिका तांबूल पत्राणि नास्वादयति पानीयमपि नैव पिब
ति सम्मूले जलप्लावित लोचने ग्टह्णीत: शीघ्रंगम्यतां तस्या: पार्श्वे तव नीराजना विधि: क्रियते ता
मनुनयकथ यमितो न्यमसि न्योति त: ज्ञायते त्वया सा काम कलिका म्लानी भूता सती पुन:
उपपत्ति त्वयि प्राप्त सति विकाशमेति २४ अथ प्रथम मिलन स्थानानामानि जानीस हे २९

अर्थौतरेण काम कलिका म्लानी भूता: पुन: कथं विकसति ते वेति २

लीरधाइरक्रुनि स्नेनेगरहधनिशिचारप अतिनयद्द्उत्सव व्याधिमिस ८ न्योतैत९ विपिन
विहार१० २५ अर्थः जनीदासीरसहेलीसखीरधइउपमाना२ स्नेनगृहधनिशिचारः रात्रौ
गमनं५ अतिनयतः६ उत्सवतः७ व्याधिव्याजतः८ निमंत्रणतः९ विपिनवनविहारतः १०
२५ इनइंवोरनिहोनहे प्रथममिलनसंसार केसबराजारंककौं करिराखेकरतार २६ अर्थ
एउस्थानेस्तुलवंति प्रथममिलनेसरनि संसारे केसबोवक्ति नृपरंकयोः करतारेणप
रमेश्वरेण कृतानीतिबोध्यानि २६ प्रथमजनीकोमिलनयह बेलतिअंकेगनद्वार रति
पतिकेलिकलासकल विन्नतयुगलकुमार २७ जनीदासागृहसमिलनंदर्शयति क
किनें वेषकैकुमारिकाकोब्रजकीकुमारिकानिमांझिमांझिकेसोदासत्रासपगपेलके
कामकीलतासीचल प्रेमपाशसी अमलराधिकाकेबुधिबलकंठभुजमेलिके दोरि२
दुरिरहरिर अभिलाषलाषरनंतिके अनूपरूपकेलिके जनीकेअजिरआजुरजनीमें
सजनीरीसांचीकीनीस्यामचोरिमिहचनीबेलिके २८ अर्थः सखीसखीप्रति हेसखि
कृष्णेन कुमारिकायाः वेषंविधाय ब्रजस्य कुमारिकानांमध्ये संध्यायां त्रासंलसंकोचरणौ
निरितौ कोमलताइवचपलाप्रेमः पाशावत् अमला राधिकायाः कंठेबुद्धिबलेनभुजौ
संयोजितौ द्रुत्वारविनेनरुताश प्रथ्यैश्लरुराः अभिलाषान् अनुपमाकेलिः कृताः ज १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि° टी

४०

स्मा: दास्मा: गरहांगारे अथ रजन्यां अपामेन नोर निमी लिनी क्रीडा मस्मा रूना ततक्रीडा मिषेणस्य का
र्यं कृतमित्यर्थः २६ अथ सहेलागहरस्या मिलन कवित्त नैननि के तारनि मैं राखौ प्यारे पूतरी
के मुरली ज्यों लाइ राखौ दसन वसन मैं राखो भुजनवी चि वनमाली वनमाला करि चंदन ज्यों चतुर
चढ़ाइ राखौ तन मैं केसो राइ कल कंठ राखौ करि कंचुकी के करम करम क्यों हूं आनी है भुवन मैं
चंपक कली ज्यों कान्ह सूंघि देवता मोलै कैमै राखो इहै मेलि राखो मन मैं २७ अर्थः सखी नाइ
कं हरि प्रति ब्रूते हे प्रिय नेत्रयोर्मध्ये तारकाकृता रक्ष ना उन: वेणुवत् दशन वसन मध्ये रक्ष
ता हे वनमालिन् भुजयोर्मध्ये वनमाला कृता रक्षनीया उन: हे चतुर चंदन इव तनौ रक्षना हे
केशव राजन् कं ... कंठे कंबु रूपं कृता रक्षता अनुक्रमेण नाम्यलोत स्वस्तु वने समानीता चं
पक कलिका वत्स मा घ्रायदेवा गने वसंग्रहीतां हे लाल नरनाम मनस्य वर रक्षता निरुपम रू
प सौंदर्येण वास्या मेव प्रेम विधीयता मित्यर्थः २७ अथ मानुर्गृहस्या मिलन स्यो दाहरण क
वित्त हम तव ... मंद नई चंद दुति कहत कहानी अरु बूझत पहेली जालू केसो
दास नीद वसि अपने अपने घर हहरै रउठि गई वालिका सकल जो वाल घोरि उठे गगन घन घ
न चकुं दिसि उठि चले कौन पाइ बोलि ले गी ले हो काल आधी राति अधिक अंधेरी मांझ के
से जै हो राधिका की आधी सेज मोहि प्यारे लाल २८ अर्थः अरु वचनं हरिं प्रति हे सतः श्री

क्रीडां क्रियमाणे मंदद्युतिश्चंडो बभूव कथं कथ्यमाने उन्मेषे हेलिकाजालेन परिष्टगूमा
ने के सौदासो वा क्कि निशावशेन निजे शृंदेगताः शनैः सर्वाः बालिकासमेव बालाः त
स्मिन् व्यतिकरे गगने सघनघनाः उच्छ्रिताः चतुर्दिक्षु तदा हृदये चलमानः तदा धात्री मा
त्रीवोक्तं मध्यरात्रे महदंधकारे कथं गमिष्यसि हे प्रिय बाल राधयाः शय्यायां सुखेन श
यनं विधीयतां ४८ अतितनकं वादु हिनिचित डरि कुलकी अति लाज सूने मंदिर
में मिले कौने सबै समाज ४९ अर्थः द्वयोः प्रियाप्रिययोः स्वित्रो अस्तु तं कंग द्वयोरपिकु
लस्यातिलज्जा शून्ये गृहे मिलनं कृतं सर्वसमाजे ४९ शून्य गृह मिल नस्योदाहरणं
कवित्त देख तिहारी आजु चित्रसनी चित्रमाला बाला रूपकी सी मालाराधा रूपक सुहाए
शी नूपुर के सुर निअनूप सूपता नैलैनि पदतललाली लै देति अतिमन ना एरी औसे मंदि
पाई दीनी औं चकौं कुअर कौं रजै से सएगात लेसे जात न न बलाएरी के सव कहै न पैं अ
लज सलज मैं वेन लज सैलोचन जल दसे कै आएरी ५० सखी सखी प्रति वक्ति हे स
खि अद्य चित्रमाप्य यदि रूपमानाम्न्यां चित्रशालां प्रविश्य बाला राधा रूपस्य मालारू
पकेन अलंकारादिना सुरंगारमणीया नूपुरस्य ताहकं ध्वनिः मंजुलं अनुपम रूपेण

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी
८१

तानं गृह्णंती चरणाभ्यां तालं ददती अतिशयेन मनोहरति अस्मिन् प्रस्तावे च अकस्मा
त् कृष्णकुमारेण दर्शनं ततो राधिकाया गात्रं तादृग्विधं जातं यथा वक्तुं न शक्यते
अलंके किंचित् सलज्जे च जलजं कमलं तद्वन्मनोहरे लोचने जलं दत्तं उत्से संजाते अश्रु
णां पातात् सात्विकभावस्य समेतत्वात् ३० निशि चारामिलनस्योदाहरणं कवित्त ए
क समै सब देषन गोकुल गोपी गोपाल समूह मिले आए राति कै आई चले घर कौं दस हूं
दिसि मेघ महा मढि आए इसरौ बोलै तेरु समुझैं नदि के सब यौं छिन मैं तम छाए ऐसे
मैं स्याम वियोग विदा कै लई उर लाइ की एमन नाए ३१ अर्थः सखी सखी प्रति वक्ति हे
सखि एकस्मिन् समये सर्वे गोपाः सर्वाश्च गोप्यो गोकुलदर्शनार्थं जग्मुः रात्रिरागता चा
लिताः गृहं प्रति प्रति दिशं महा मेघाः उन्नताः गर्जनात् द्वितीयस्य वचनमेव न श्रूयते
के सर्वे वक्ति इत्थं द्विति तिस्तमो निराच्छादिता अस्मिन् समये श्यामेन वियोगं संस्का
राधां तु जमध्ये गृहीत्वा मनो नीचं कृत्वा मिल्पर्वः ३१ अतिलयामिलनस्योदाहरणं सवै
सब लय मैं अति अगनि उरु जिस मैं कछु न रहाय सब सुष को अति सुरत सुष अ
गनि सु जल कै जाइ ३२ अर्थः सर्वेषां नयानां मध्ये चान्ते सर्वहृदये यस्मिन् किंचिद ८१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

॥ मृगमति कै जु केकै मामोल उत्कर्म णय दयछ तं सुरत सुख मालिनी को सीमंत तेति

मैं तेम नुकोम्मि ॥

पिनातिष्ठति अथच सर्वे स्मः सुखेसः सुरंत सुखं मरतं क्रोशं यत्र च अग्निः जलं नावं प्राप्नोति इद्दा
माश्चर्यं नाग्निर्जलं अग्नेर्दाहकत्वाक्किलात् अत्र तु विपर्ययेण बोध्यमिति अर्थः ॥ सखी सखी
प्रति वक्ति कवित्तं जानी आगि लागी वृषभानु जूके निकट मौन रमै भौन सब ब्रजवासी चदे चकोंदि
सिधाइ कै जहां तहां सोर नारी नीर नर नारि निकी सब ही की बूटि गई नाज हाइ नाइ कै ऐसे
मैं ऊं अस्कां हमारो सूआ बाहिरे कै राधा जू जगाइ और जु वलीजगाइ कै लोचन विसाल बाल
चिबुक कपोल चुंमि [illegible] चंपकी सी माल लाल लोडा रुली नी उरलाइ कै ॥ अर्थः हे सखि वृ
षभानु गोपस्य निकट भवने अग्ने रुत्थानं ज्वाला सर्वे ब्रजवासिनः चतुर्दिक्षु ततः तु समारूढाः
यत्र तत्र च महान् कोलाहलो जातः नरनारीलोच सर्वे घोल ज्ञा मुक्ता न च व्याकुलत्वात् अ
स्मिन् समये रूद्र कुमारेण सारिकां शुकं च बहिर्नीत्वा राधां च जागरयित्वा अन्या अपि युव
तयः प्रबोधयित्वा विशाललोचने तु नस्त्वा रु चिबुकं कपोलौ चुंबित्वा चंपक मालावत् बा
लालत्वेन नरूलेन उरोमध्ये संप्रहीता उपश्लेषिता ॥ उत्सव स मिलनं कवित्तं व
त की वरस गांठि ताकी राति जागिवे कौं आई ब्रज सुंदरी सवारि तन सो नो मो केसो दा
सली रत नई नंदजू के मंदिर नि मधि गोध करथ व यो न कहू को नो सो गावति वजावति ना

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यतिनानारूपकरि मंगरउमगतआनंदकौ यौं नैं मो सांवरे की सनी सेज सोइ रही रा
धिका जु सो ए आनि सांवरे कुं मानि मन गौं नैं मो ३४ अर्थः सखी सखी प्रति वक्ति हे स
खि बलरुद्रस्य वार्षिकी ग्रंथि मोचनमहोत्सवे रात्रिजागरणार्थं सर्वाः ब्रजसुंदर्यः स्वर्लसम
ग्रवितनुसंस्कार्यं समागता केसोदासो वक्ति नंदस्य मंदिरं जनाकीर्णं जातं गृहस्यांतर्म
ध्येध्वः कोलाणिपिन स्त्रनाः गायंति वादयंति नृत्यंति च नानारूपेण प्रत्येकं परमानंदः समुद्गे
सति कमिव यौं नैं मो धाम्यकोष्टिकांतर्गतिमस्य निस्मरणविवर प्रकार स्त्रहत त्रपामस्य
स्त्रस्या शय्यायां इष्टु राधिका शायिता तदनु रूपेण प्रमोपितस्मार्द्धं वागत्य शायितः मनस्ति
गौं नैं मो । द्विरागमनं मुत्कला यमानयित्वा यथा कश्चित् द्विरागमनादागता शय्यायां शेते
तद्वदित्यर्थः अथ व्याधि मिष मिलनं कवित्त सो धिनि दान निदान द० उपचार विथा
र कीए न धिरानी वेदकै सासनव्याधि विनासन हो मकुनासन कुन हिरानी केसव वेग
चलौ बलि बोल निदीन सई हम नानु कौ रानी आपही मरिय रूक रिके बकस्यो उनि कै
वह पीर पिरानी ३५ अर्थः सखी नायकं वक्ति हे हरे निदानं निश्चयेन निदानं रोगोत्पा
दको हेतुः माधव निदानं शोधयित्वा निदानानां माधवः श्रेष्टः स त्र स्थाने शुवा मृटः ज्ञारी ४२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रंसुश्रुतेनोक्तं चिकित्सासारसंग्रहे॥ १ इत्युक्तत्वात् उपचाराः कृताविचारेण अथवा व्याधेरु
पशांत्यर्थं दानमपि दत्तं कृतकार्म्मणादिदोषाणामपि अनीकारे कृतेपि धीरतां न प्रापयेदा
नोपशासनेन व्याधिविनाशनकारणेन होमेन शांतिकपौष्टिकादिकरणेनापि नैव गता॥ १
मेरी रंके शायन्नीघ्रं गम्यतां पुनः वृषभानुपुत्री राधा दीनतां प्राप्ता सती ब्रूते तथ्यं वाक्य
मपि मरुक रिके फाटिकादिना वा निवार्य्य समागतो न। पुनस्तस्याः सैव व्यथा प्रादुर्भूता
ततः क्षिप्रं प्रचलतां तदीयपीडापनोदने क्लिष्टो नैव विधीयतामित्यर्थः उप निमंत्रणम
मिष तामिलनस्योदाहरणं कवित्त मोंतिकै बुलाई कुलीवैटी वृषभानुजूकी ज्याइ वेकैं १
ब्रजरानी आनी है सिंगारि कै भोजन के भौन विलोकि वे कों पान षान ऊपर अकेली ग
ई आनंद विचारि कै देष॥ २ हरि नावतें कैं नागी दषि दोरि गही बाल ऐसी वैनी ड र डा
रि कै नेटी नरि ऐक मन नाचो करि बांध्यो मुरव के सरिसैं मो म्पोल ई वमरि उलारिकै ३
द अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि निमंत्रयित्वा वृषभानुपुत्री राधा भोजनार्थं
आकारिता शृंगारयित्वा व्रजस्य राज्ञी निस्सम आनीता भोजनं कृत्वा भुवनं विलोकनार्थं
मुपवरि चैका केवला लोवूल पत्रमास्वादयंती गता आनंदं विचार्य गृहे दृश्यंती हरिर्हि
इप्पलायिता ततो हरि दृष्ट्वा सा गृहीता व्यालः सर्पवत् वेणी तथ्यं दर्शयित्वा भुजास्यां सम्य

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

गाः श्लिष्यमनोनीरंकृत्वा सकलास्याः मुखं कुंकुमेन मंडितं घ्राणेन्द्रपलं चवेसरिमु
क्तौर्य गृहीता इत्यनेन घ्राणेन्द्रपलस्यागमनेन चिंता शोक व्यापारा विसर्जावेनमुख
स्याविपर्य्ययदर्शनेन सुरतोपमर्द्दनादि चिह्नं गोपितमिति तात्पर्य्यार्थः ३६ वनवि
हारस्य मिलनं दर्शयति कवित्त देदधिकालिंगईकहिदेनपसारकुंजलिनरोकु
निकटी गाडौनहीमगवांस्योज्जनाक बुडायौ विलोकनि लोजलपेटी बालसंसारिक
हौसुनिदैकोकजाननहीयहकौनकीबेटी जाननदैहूपचतानुकीरैपरतोहिनजान
तकौनकीबेटी ३७ अर्थः सखीनायकयोः वचनुत्तरं हे आभीरके दधिदेहि यतः सो
गतदिने दयं कथयित्वा गतासि तदा नीरिकाप्राह प्रसारयज्जलिवस्त्रं पुनः फेरी
कटितस्य वस्त्रस्यमपि मार्गं नहि त्यज ततः हरिः प्राह त्वं कं मार्गं गच्छ परंतज्ञाकु
लितं विलोकनं चैतस्याः सुचापय ततः सखी प्राह वार्त्तां विचार्य्य कथ्यते श्रूयते
च केन चित्तं ज्ञायते च कस्येयं पुत्री पुनः हरिः प्राह जानीमो वृषभानुकन्या ततः सखी
प्राह परंत्वां न ज्ञायते कस्य चेटी दासी न वसि ३७ अथ सरोवर मिलनं कवित्त हरिरा
धिका मानसरोवर के तट गहेरी हाथसो हाथ छिठै पियके सितपागपियामुकता
सिरिराजति मालडक्कैं हियै कटिके सबकाछनिसे तकसेकटही येनुचंदनपा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रक्तिकै निकसे जानु छीरसमुद्र कूलतें सखि श्रीपति मानकूं श्री हिलि[illegible] २७ अर्थः सखी
सखीप्रति वक्ति हे सखि हरिः राधिका च मानसमरस्त्स्नेह स्नेन हस्तो सं[illegible] स्थि
लो श्रियम सोत मुक्ते दंष्ट्रिया याश्च मुक्ता लता मस्तके पुनः श्व हृदयोः हृदये मुक्ता माला
राजते कटौ काछिनी श्वेत वस्त्र सज्जो यिके तनौ सर्वत श्वेत चन्दन विलेपनं हे सखि मन्ये
क्षीरसमुद्रात् श्रीपतिः लक्ष्म्याः श्रिया सह निःसृतौ हि स्वरूपे श्वेतवर्णा नाममात्रत्वात् क्षीर
समुद्रशायिनः लक्ष्म्याश्च [illegible]त्वात् २८ रितु ग्रीषम ग्रीषमहू बकौ तरुणि का सुत पति अतिशे
न जलक्रीडा पीसम मिलै तिनहि सदा सुषमै न २९ अर्थः ग्रीष्म ऋतु ह्रस्व सूर्यः तिश
येन तपति जलक्रीडायां प्रवृत्तो मिलति तयोः सदा सुखं मनोहरं २९ जलविहारस्य
मिलनै कवित्त रितु ग्रीषम की चतिकसर के सब बेलनि है जमुनाजल मैं ग्वाल गोपसुता
उ सबै गोपाल विराजति ग्वालनि के दल मैं अति बडति है गति मीननि की मिलि जा
इ उवै अपने घर मै इह नाति मनोरथ [illegible] जनहरि रहै छवि सो बल मै ३० अर्थः सा
खी सा सखी प्रति वक्ति हे सखि ग्रीष्मऋतौ प्रतिवासरं श्रीकृष्णः यमुनाजले क्रीडति
ग्वालः गोपसुताः सहिता तथा गोपालौ [illegible] गोपीनां समूहे विराजते मीनानां गत्यो बुद्धित्वा
गत्वा मिथो मिलति पुनः स्वकीयस्थले गत्वा उत्तिष्ठते अनेन प्रकारेण मनोरथे श्रयि।

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी
४४

त्वावल्लभेन

त्वावल्लभविहरतः मिलितौ स्वच्छ वनिताहलेन ४४ राधा राधारमन के बरने मिलन वि
शेष के सपदासनिवास बहु बुधिबल लीजै कृत्नेष ४२ अर्थः इहैं अमुनाप्रकारेण
राधारमणयोः विशेष सोमिलनं यथार्शितं के सब दासो वक्ति बुद्धिबलेन रहृणम्टक्रि
ते ४२ प्रथम मिलन थल में कहै अपनी मति अनुसार श्रवनावचरननि कीरी सुनि
अबबकृत प्रकार ४२ अर्थः प्रथमं मिलनस्थले मया कथितं स्वमतेरनुसारेण अ
धन्नावानां जावामां च वर्णनं करोमि सुणीहि अकृनावकृप्रकारेण ४२ इति परकी
यानेदाः औरउत तरुणीनी सरी वरनौ कौ इहि ठौर रसमे बिरसन वरनिये कृत्तर
सिकशिरमौर ४३ अर्थः अन्यावत्तीया तरुणी समानया वनिता वेश्या अस्मिन्
स्थाने कथं वर्ण्यते रसस्थले विरसं नैव वर्ण्यते रसिकजनमुकुटतुल्याः कवयः एवं
कथयंति ४३ इति श्री वाचकवर्य श्री मतिरत्नगणि शिष्य पंडित समर्थेन विरचिता
यां रसिकप्रियासुबोधिनी नाम टीकायां श्री राधाकृष्णचेष्टा विशेष वर्णनो नाम पं
चमः प्रभावः ५ अथ प्रछन्नलछण आनन लोचन बचन मग प्रगटतमनकी बा
त ताही सौं सब कहत हैं नावकविनिकेतात १ अर्थः आननेन मुखेन लोचने
नात्रवचनमार्गेण मनसंबंधिनी वार्त्ता प्रकटयाति सर्वे कवयः तेनार्थं कथयंति ४४

= संदरसृंगार। सुंदरसुरतिदोषसुनिश्चितमैउपजैभाव प्रगटहोइ दिन जोइ है ते कहियतु है जाव = ३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कवीनां श्रेष्ठाः १ अथ एतेषां रसानां एकोनपंचाशद्भावाः प्रसवंतव्या तत्राष्टौ सा
त्विकाः स्थायिनश्चाष्टौ त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणश्चेति विभावेनाऽहृतो योऽर्थ स्तत्तु भाव
श्चगम्यते वागंगमुखरागसत्वाभिनयैस्स भाव इति संज्ञितः १ कवेरंतर्गतं भावं भावयन्भा
व उच्यते यथास्वरूपमालंब्य सुखदुःखमयं वस्तुने २ जायते या मनोवस्था स भाव-
इति संज्ञितः बहवोऽर्था विभाव्यंते वागंगाभिनयाश्रिताः ३ भावा एवाति संपन्नाः प्र
यांति रसतामिति यथाद्रव्याणि भिन्नानि मधुरादि रसात्मतां ४ मंत्रवेति यथा हृद्यै
पत्रपुष्पफलादयः तद्वदेमे पिरुचिरा विशेषा भावरूपिणः ५ प्रायो नैकरसं काव्यं
किंचिदत्रोपलभ्यते बाहुल्येन तवेयस्तु सतकृत्यानि गद्यते ६ १ दोहा भावसु
पंचप्रकारके सुनि विभाव अनुभाव २ स्थाई ३ सात्विक ४ कहकरत है विभचारी पक
विराव २ अर्थः सुभावः पंचधा प्रकारेण श्रृणु विभाव अनुभावः २ स्थाई भाव ३
सात्विकभाव ४ व्यभिचारी भावः एते पंच भावाः कथयंति कविराजाः २ अथ विभाव
लक्षणं सवैया जिनतें जगत अनेक रस प्रगट होत अनयास तिनसों सुमति विभावक
हि वरनत केसोदास ३ अर्थः यस्मात्कारणात् जगति लोके अनेक रसः प्रकटं भव
ति अनयासेन प्रयासं विना सुधियः तं विभावं वदंति केसवदासेन वर्णते विभावं ते वि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि-टी
४५

शिष्टेनावबुध्यंते एभिरितिविभावाः वागंगाद्यभिनयोपेताः आलंबनोद्दीपनस्वरूपाः र
सनोद्यानप्रभृतिकाः कारणत्वात्तेषां च काव्ये नाट्ये विभावाः प्रोच्यंते सामाजिकलोक
स्य स्थायि व्यभिचारिरूपं चेतोव्यापारविशेषमनुरसवन्नतुरूलं नायकेनाभिरिरस्तु नावे
अनुपश्चाज्ज्ञापयंतीति प्रकाशयंतीतिवा कटाक्षभुजाक्षेपाद्याः कार्यात्मकाः नावबो
धकालेनयाः अनुभावास्ते ई ये प्रमेयाः तिष्ठंतीति स्थायी सामाजिकानां वासनारू
पेणतिष्ठंतीति वा सत्वेनाश्रयेन निर्वृत्ताऽ इति सात्विकाः सत्वमनुरूपं वस्तु तत्र भवाः
वा अनुदयसम्भुते अंतः करणे तैंतरत्वं येषु विख्यातेविभावैरनुभावैर्व्यभिचारिभिश्चो
त्कर्षं व्यक्ततामारोप्यमाणः आप्यमाणो रत्यादिस्थाई सहृदये रस्यमानः शृंगारादिरसः
स्मृतो भणितः कोर्थः रसस्य रत्यादिस्थायिनः उपादानकारणानि यथा घटस्य मृत्पिंडः
ननु समवायिकारणं द्रव्यमेव स्यात् रत्यादयस्तु गुणास्तर्हि कथं तेषां समवायिकार
णत्वमितिचेन्नतेषां जंतुद्रव्यत्वाविनाभावत्वेन द्रव्यत्वात् शृंगारे कामं वस्तु पति
योगियथायुरुषस्यस्त्रीस्त्रियः पुरुषः वीरस्य प्रतिविपक्षगतं धर्मयुद्धदानत्रयं क
रुणे शोच्यं हास्ये विकृतिवेषगत्यनुकरणादि अद्भुते अपूर्वं वस्तु रत्यानके पिशाचा
दि रौद्रे विपक्षः वीभत्से व्रणपूयादि शांते सर्वासारतादि इति प्रतियोगिनः एतेषां र ४५

शास्त्रातिरसमवायिकारणं यथापटस्यतंतुसंयोगः विर्नवानिमित्तकारणानियथाप
टस्यतंतुवायतुरीवेमादि अनुनावानिष्पन्नकार्याणियथानिष्पन्नस्यपटस्यशीतत्राण
गुरुप्रावरणादिसात्विकव्यभिचारिणःसहजायथापटस्यरूपाकारादयः ३ सूत्रं सोवि
भावद्वैनोतिकै केसवदासवषान अवलंबनयरहसरौ उद्दीपनमनमान ४ अर्थः सोवि
भावोद्विधा केसवदासोवर्णयति अवलंबनेउद्दीपनश्चेति ४ सूत्रं जिन्हेअतनुअवलं
बई सोअवलंबनजानि जिनतेदीपतिहोतिहै तेउद्दीपवषानि ५ अर्थः येःयोवनरू
पादिनिर्मदनोऽवलंबते सआलंबनविभावःउच्यते येच्चअवलोकनालिंगनचुंबन
दिभिःकंदर्पःउद्दीपति सउद्दीपनविभावःकथ्यते ५ सूत्रं प्रियकोप्रियाप्रियाहिदी
य अवलंबनअनुमानि नातैयहत्रिलोकमें केसवदासवषानि ६ अर्थः प्रियस
यौवनरूपादिकंप्रियाऽवलंबते प्रियायाश्चप्रियोऽवलंबते तस्मात्त्रैलोकत्रयेसम
तुनीयके शवदासेनवर्ण्यते ६ अथावलंबनादिस्वरूपवर्णनं छप्पयं दंपतिजोवन
रूप जातिलछ्छनजुतसखिजन कोकिलकलितवसंतफूलफलदलवयग्रोवन जल
चरजलजुतअमलकमलाकमलाकर चातकमोरसुसहसतडितधनुअंबुदअंबर
सुनसेजदीपसौगंधगृहपानपानपरिधानमनि नवरसनेरवीणादिसबआलंबन

×कमल×

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केसवचरनि ६ अर्थः दंपती दयिता च पतिश्च दंपती स्त्रीपुरुषौ यौवनं तारुण्यं रूप
मारूतिः पुनः जातिलक्षणमेतोयुक्तः सखीजनः तत्र जातिः मारपक्षादिः लक्षण
निद्वात्रिंशत प्रमितानि तद्यथा प्रमाणोत्सुकते रूपं रङ्कुलं धशीलं पपराक्रमं द
विनीतो ७ वंदितः ८ श्रीवप्राज्ञो ९ दक्षः १० दयापरः ११ समरः १२ शौर्य १३ मकोनेवक्षबुद्धि
वेत्ता १५ विचक्षणः १६ सत्क्रियो १७ गुणसंयुक्तः १८ परदाराविवर्जितः १९ मौनव्रतापाः २
सत्यव्रतशीरा विद्वान २२ परवादकः २३ मानकृतः २४ पित्र्योक्तः २५ कुलस्यतक्तः २६
क्षमोद्यमः २७ सज्जनः २८ सर्वस्वहारी २९ चक्षमामा ३० गुणग्राहकः ३१ समसाने सर्वदे
(कद्यादीनां)
३२ निसंख्यात्रिंशत्लक्षणः पुमान् भवति कोकिलरवकलितो वसंतः पुष्पाणि फ
लानि दलानि मरयोष्टमनराः तैर्युक्तमुपवनं जलाबरामस्पादयः जलेन युक्तं अम
लं निर्मलं कमलानाम अरविंदानां कमलानां नानाविरचितः कमलाकरस्तडागः पुनश्चात
कवापीहः मयूरो वहीनयोः सुत्राक्षः पुनस्तडित विद्युत वार्षिकं धनुः पुनः अंबुदं तमे
घनयुतं अंबरमाकाशं पुनः प्रनारम्याशय्या मायत्नी यत्रदीपः सौगंध्यं पुष्पाणि अंबेः ह
र्म्यालिपानं मद्यादिः अदनेनक्षणं पपरिधापनादि नवनस्पेतेषु पुनः वीणादि एतत्सर्व
मालंबनमितिकेशवदासेन वर्ण्यते ६ अथोद्दीपनस्य लक्षणं अथचेष्टाकविता

भाषादीनां नागवल्ली

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नोपगूहनपरिरंभणनखदानचुंबनादिरुद्दीपनं मर्दनपरस्परमानं ७ अथ स्पर्शः अथ
लौकिकनेदर्शने आलापोमिथोलापः ८ उनः परिरंभणमाश्लेषः नखदानं चुंबनादिकं ऊर्ध्वादीनांम
र्दनं स्पर्शनं चेति समुद्दीपनं एवं नोद्दीपनयोरनुकरणं सोऽनुभावः कथ्यते रंपनीप्रीतिविशेषी
ने प्रागुक्ते शृंगारे नेदेशुश्रम्यामस्य स्पृहास्तिकारतिः स्थायी मिथः पुरुषो आलंबनं रूपो
विभावो यथा कश्यपविसरसिक्रीडाकोपाद्भुजेति मयोदितेकविनहृदयस्य स्त्रीशाय्याव
लोकितेण्वमः इति मरनसंधत्ते श्रमिणाव [illegible] [illegible] वेतघ्नेण स्पृहोत्पनरविहतद्वी
डं चेतः करोति करोमि किं १ अत्र उन्नरपीति राहेनसुनस्मादेवन विभावनाव्यज्यते
तद्वयोगिपवनारामचंद्राकोदयास्त जलक्रीडादय उद्दीपकरूपाश्वविभावाः विशेषेणा
नावयंतीति भावाः यथा कावेरीतीरनमीरुहद्रुमनगवधूलुक्रमुक्तावत्तोङ्गः कर्णाटीव र
नपीनस्तनवसमनदृशां दोलनस्पदर्मदः लोलस्थाटीललाटालककललिततेनालजास्मरलीला नर्क+
विनोदे शाकदृष्टाहिणास्यः प्रसरतिपवनः पांथकोनाहतोनः २ अत्र पांथकोनाहतो
तद्स्मेरेनवचनमोद्दीपकविभावः प्रतीयते विशेषार्थः स्थायं संनोगद्येस्त्रदास्तुरोमां
चकंपश्वासितकेमवधोञ्जकसे यमननरूपा मात्सादिभमगतिवेचनादादुःप्रकृतयोऽनुभा
वाः यथा दीर्घविंदनमालिकाविरचितानीकुंदस्पासारादेनिःदरतः स्वेदमुवापयोधरतरेरणा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी॰
४७

ऽर्थो नकुंलंतसमा स्वेरकावयथैः प्रियस्याविज्ञातस्तन्याः कृतेमंगले १ अथ स्वेदांसमाऽर्थद
नेनतन्याः स्वेदादयोऽनुभावाः विनाकृते ८ स्थायीभावलक्षणं सवैया रतिसुहासअरु
शोकपुनि क्रोधउत्साहहिअमानि भयनिंदाविस्मयसहित स्थायीभाववखानि ८ अ
र्थः रतिरनुरागः हसनं हासः शोकः शोचनं पुनः क्रोधो रोषः उत्साहः प्रगल्भता भयंत्रा
सनिंदापरोक्षे दोषकीर्त्तनं विस्मयोऽद्भुतं ९ तानि स्थायीभावस्वरूपाणीति वोध्यानि ९
सात्विकभावलक्षणं सवैया स्वेदस्तंभरोमांचस्वरभंगकंपवैवर्ण्यअश्रुप्र
लापसुखमैभावसात्विकवर्णे १० अर्थः स्तंभोजाड्यं स्वेदोघर्मः रोमांचः पु
लकः स्वरभेदः कंपोवेपथुः वैवर्ण्यंवर्णविपरीतता अश्रुजलस्रावः प्रलापः अ
नर्थकवचः इत्येवं अष्टधा सात्विकभावउच्यते १० सवैया भावजोसवहीरसनिमे
उपजतकेसवदास विनानियममतिनमोकहत विभचारीकविराइ ११ अर्थः स
र्वेषुरसेषुभावः समुत्पद्यते नियमंविना सहजतः सुखमयाद्धर्षादयो व्यभिचारिणः
उच्यंतेकविराजैः ११ व्यभिचारीभावलक्षणं निर्वेदग्लानिशंकाइतथा आलसदै
न्य५समोह६स्मृति७धृति८व्रीडा९चपलता१० श्रम११मद१२चिंता१३कोह१४ १२ गा
र्व१५हर्ष१६आवेग१७पुनि निंद्रा१८नीद१९विषाद२०जडता२१उत्कंठा२२सहित ४७

स्वप्न२२ प्रबोध२३ विवाद२४ १३ अपस्मार२६ मति उग्रता२७ त्रास२८ तर्क२९ ग्ला
नि व्याधि ३० उन्माद ३१ मरण ३२ भय ३३ आहिरे विभचारीयुत आधिर३ १४ अर्थः
निर्वेदः स्वावमानने १ ग्लानिर्बलहीनता २ अनिष्टप्राप्तेस् [illegible] नमिष्टहानिर्विचारो वा
शंका ३ असूयान्यरूमत्वमात्सर्य ४ मदः ख्यातिरेको हर्षः ५ मोहो वैचित्त्यं ६ संस्कारजन्यं ज्ञानं
स्मृतिः ७ धृतिः संतोषः ८ खेदो क्रियासंकोचो व्रीडा ९ तत्र शब्दिन क्रियायाः करणक्रिय
याः शीघ्रता चापलता १० आयासप्रभवः परासवः श्रमः ११ हर्षोत्कर्षो मदः १२ चिंता
ध्यानं १३ क्रोधक्षोऽमर्षः १४ आत्मनः सर्वाधिकत्वबुद्धिः सर्वस्मिन्नथ मत्वबुद्धिर्वा गर्वः १५
चेतःप्रसादो हर्षः १६ आकस्मिकेष्टानिष्टोपपातो विवर्तः संभ्रमो वा आवेगः १७ परो
त्कर्षासहिष्णुता निंदापरोक्तं कथनं वा १८ इन्द्रियमपहाय मनस्त्वावियद्यावद्धि
ते तदा निद्रा १९ चेतना अथवा विषादः १० सकलव्यवहाराज्ञानं जाड्यता २० औत्सुक्यमु
त्कंठा २१ स्वप्नं निद्रा २२ प्रबोधो विगतप्रमीलत्वं २३ परपक्षानादरकरणं विवादः २४
ग्रहावेशोऽपस्मारः २५ मतिरर्थनिर्णयः २६ उग्रता निर्दयता मनोविक्षोभस्त्रा
सः २७ तर्कः संभावना २८ व्याधिर्मनस्तापः २९ उन्मादो मनोविप्लवः ३० प्राणत्यागो म

रसिक· टी·
५८

तिः ३१ ग्लानिर्मानसी व्यथा ३३ एते समानमानि निर्वेदाद्यो व्यभिचारिणः विविधमाभिमु
ख्येन चरंतीति व्यभिचारिणः ४ अथ हावलक्षणं सवैया प्रेमश्री राधाँको [illegible]ते
सिंगार ताकै नाव प्रनाव तैं उपजत हाव विचार १५ अर्थः श्रीराधाकृष्णयोर्मिथोय
त्प्रेम तस्मात्शृंगारोऽस्ति तस्मात्शृंगारस्य नावप्रनावात् हावः उत्पद्यते १५ अथ
हावनामानि हेला लीला ललित मद ४ विभ्रम विहृत हद विलास ८ किलकिंचित
९ विच्छित्ति बोधक कहें बिब्बोक [illegible] १६ मोट्टायित १० कुट्टमित ११ बोधक
हिरबकु हाव अपनै अपनै बुद्धिबल वरनत है कविराव १७ अथ हेला हावलक्षणं
[illegible]न प्रेम प्रतापतैं [illegible] मोहेलातिरि हरातिहिय राधाश्री व्रजराज
१८ अर्थः यत्र राधाव्रजराजयोः [illegible] प्रेमप्रतापात् [illegible] ममाजो विस्मरति सः हेला
हावः तेन राधाकृष्णयोः हृदयं हरति १७ अथ राधाकायाः हेलाहाव यथोदाहरणं क
वित्तं अवलोकनि [illegible] [illegible]रूपमच [illegible] नव्य [illegible] मती [illegible]
[illegible] मिली [illegible] जोर [illegible] अथ रासमध्या [illegible] किएवमकेस
[illegible] करीरसरीतिन वेली [illegible] हरिकों हरि लेगई हेलहि
हेली १९ अर्थः सखी सखी प्रति वदति हे सखि अद्याश्चर्य [illegible] किं मे कथय। ५८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

अथ॰ यदा श्री अवलोकनेन कटाक्षविक्षेपः तदैवोद्भुताः तेन हृदयं कर्षयित्वा पुनः अनुपमं
यत्नत्रयुगं तदेव पाशो हरेः गले मुक्ता सम्यग् विधिना सा किं ततः नासहासः सुवासः वस्त्र
सुगंधित्वं स्वहीनत्वात् हरिं संगतां मिलिता अतस्तया यायामि स्वामसहायाः अथवा स्वतंपायं
पायेव शोनीतः हलेन नवीना रसरीतिः कृता अमुना प्रकारेण हरिपचनानुसुतया राध
या हरिं स्वपक्षत्वात् हेलया वनेनिनाय हे हृदये अत्र राधायाः क्रीडासमाजः सर्वो विनिरस्त
:तेन हेलाहावस्य स्वरूपं उक्तं १९ अथ भावहावस्य हेलाहावः कवित्तः बैन सुनाइ बुलाइ
उरईलव नैन नचाइ कै नांति नली को फूलि गयो मन फूलि सौ चितलोचि तन के सब कानन
रास घलीको रूपमहा मधु पान कराइ कियो परिरंभन कामकली को हेलहि श्रीहर
रिनाग रच्यो जु हसौ मनु श्रीरघनानुगली को २० अर्थः पुनः सखी सखी प्रति वक्ति
हे सखि हलेन राधायाः वेणुध्वा वयित्वा अङ्ग कृत्वा तदानुवने विस्मारयित्वा सम्यक् करी
त्वा मनः प्रफुल्लितं पुष्पितं कानने स्वरूपं अमृतस्य विलोकयता रूपमेव मधुस्य धुपाने
कारापयित्वा कामकलिकायाः परिरंभनं कृतं हे हृदये श्रीहरिना गेरणं श्रीरघप
नानुसुतायाः मनो हृतं हेलामात्रेण अत्र हरेः लज्जा विस्मृता तेन हेलाहावः हृत्प्रसेत्य
र्थः २१ अथ लीलाहावलक्षणं स्वेच्छ करत जहां लीला निको सोलसाधि याव कनाइ उ

-तौलौ निय मावै रहिन तौलौं मखिमोहास पतिको चितवत्नि चलनको स्वांग करै लीलाम ॥ ३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

प्रगतलीलाहावतह वरननकेसवराइ २१ अर्थः प्रियाप्रिययोः समाकलीलां कुर्वतोः
लीलाहावः तत्रवर्णतेकेसवरायेन २२ राधिकायाः लीलाहावस्योदाहरणं यत्र
पाइनिकोपरिवो अपमानजानेकसोकेसवसमानमानिवो सीखातेकोरूपन्नाइवोषेवो
विशेषवक्रदृशिमिवोकिविलेवो वीरकुलीउनिकूपरपोढ़िवोपालरिकेपरकेलगिके
वो ओषिनिसहिकैसीपतिराधिकाकों [illegible] जननितैप्रतिकुंजनिजैवो २३ अर्थः सखी
सखीप्रतिवक्ति राधाश्रीकृष्णस्वरूपंविधायसख्यानिजस्वरूपोरूपवाजावितीअवस्था
मन्यस्याति तामेवाहनायकस्यायोः पतनंअनेकशः अपमानेकरणं पुनः स्वयमा
नमोचापनं शिक्षितोवलसलनहृणंअनस्यापुष्पितदानं विशेषतश्च उपरिस्थवकि
तेयथास्यातथादर्शनं मनी[illegible]मुपरिशायनीयं पुनः पर्णस्यापिशाटेस्ययमा
नेदृश्येक्षावने[illegible]वराधिका[illegible]हिमीकीडाकोलाहलइतिकुंजास्यतिकुंजेगम
ने २४ श्रीकृष्णसली[illegible]ललाहा[illegible] कवित्त ओपिकरोषनिसिंचहिकुंवेअवासनिकूपारि
देषनक्षावे निंदतेगोपचरित्रनिकोंकहिकेसववध्यानककेगुनगावे चित्रितचित्रमेआ
पनुपोअवलोक[illegible]तिआनेदसौउरलावै ओंगनतैंघरमैंघरतैफिरिअंगनतुयोनिसि
वासर[illegible]मावे २५ अर्थः पुनः [illegible]सखीसखीप्रतिवदति हे सखिगवाहाविवरे[illegible]

= अत्र प्रियाप्रियस्य रूपं विशेषयन्ती कौतुक
यी सहा०... लीलाहावः स
मुत्पद्यते = ६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ष्टुकिंचित् पुनः अस्तु छेरावामेवा सहदर्शनार्थं धावति राधा रूपदर्शनाचाक्षुत्वात् पु
नः गोपानां चरित्रं [illegible]दन्ति यतः इमे गोपा[illegible]हितकर्त्तारस्तेऽपि विचित्र व्यवधानं ज्ञानन्ति अतस्त
त्रान्निंदयति केशवो [illegible]न कृत्वा स्वगुणानुगान आत्मीयानुरागात् प्रियायाः स्वरूपं विचि
चित्रयित्वा तां पश्चिनोदृष्ट्वा आनंदेन उरसि स्थापयति अंगनानां स्नेहेन गृहात् पुनः रंगेन वे
वेंवामरंध्यतिक्रामति २४ अथ [illegible]लितहावलक्षणं सूत्रं बोलनि हसनि [illegible]नि विलोकि
वो चलनि मनोहर रूप जैसे [illegible]वरनिजै ललितहाव अनुरूप २५ अर्थः मनोज्ञे वचने
विलोकने मंथरगमने यथा त[illegible]र्ण्यते स ललितहावः २५ राधिकायाः ललितहावः
कवित्तः कोमल विमल मन विमला सी सखी साथ कमल लजावौ लीने हाथ कमल सना
लके नूपुरकी धुनि सुनि नोरे कलहंसनि के चौंकि चौंकि परे वारु चैदु यामराल के
कवनिके नार कुवनारनि मकुचि नार लचकि लचकि जाति करित टबोलके हरे
हरें बोलनि विलोकनि हंसनि हरें हरें चलनि हरनि मन लालके २६ अर्थः पुनः स
खी सखी प्रति वक्ति यस्याः राधायाः कोमले विमले मनः विमला सीसर स्वती वत्स
खी सार्धं कमलेव लसी वसनालकमलं हस्ते गृहीतं पुनः यस्याः नूपुरयोः ध्वनिः श्रुत्वा
नमालक कलहंसानां पुनः मरालानां शावकाः चकितत्वाद् भ्रामं शब्दं कुर्वंति कवा

[illegible]लिकसौंह चित
वनि चलनि हेरनि मुरि
मुसकानि लघपाइ सु
कुमार [illegible] [illegible]
[illegible]लितचपाति १=

=जैसे मंदं मंदं वचनेन मंद गमनेन मंद हास्येन मंद वि॰ लोकनेन राधाया: ललितहाव: जायते २

रसिकप्रि॰ टी

४०

नां नरेण सकृत् चिनारेण नम्रीकृतो जातः करितटो बालाया: शनैः शब्दाति विलोकयति
इसनि मंदं शब्दं वदति इत्थं स्मिनः कृष्णस्य २६ कृष्णस्य ललितहाव: कवित्त: चपला पट
मोरकिरीट लसै मघवा धनु सोभ बढावति है मृदु गाजन आवत वेनु बजावत मित्र मयू
रन चावति है उठि देखि नदनंदन लोचन चातक चित्त की ताप बुझावत है घनस्याम घ
ना घन वेषु मों केसो वनते वनते ब्रज आवतु है २७ अर्थः पुनः सखी सखी प्रति वदति
हे सखे चपला विद्युत् इव पटः विराजते पीतांबरत्वात् पुनः मयूरपक्ष विनिर्मित
किरीटं मुकुटं मस्तके लसति नवं मघवत् लोवत् चित्रं धनुरिवावभासते पुनः मृदु को
मलं गानं तदेव स्तनितं गर्जनं वेणुवादयन् पुनः मित्राण्येव मयूरान् नर्तयन्
समेति हे नंदनंदन सखि समुत्थित्य तत् लोचनैः पश्यत यश्चातकानां तापं निर्वापयति घन
वेषघनः श्यामो घनश्याम: कृष्णो घनवेष इव मेघ इव दृश्यमान: वनात् व्रजमम
याति अत्र घन सखी लीला धारयन् यतः कृष्णस्य ललितहाव: स्पष्ट एव २७ अथ मदहा
व लक्षणं सवैया: सरल प्रेम घनता पत गर्व वडे बहुत नाव तिन के तरुन विकार ते उपजै
तहै मदहाव २८ राधिकायाः मदहावः कवित्त: बैठी सोंबैठी लोचन तनु की कृपा
रि न्याउ री ऊनी रूप मद मान मद वहकि के मारकृते सुकुमार नंद के कुमार नाहि न्या ४०

=जौवन कै मद सौं मनी चितवै चकै गुनारि ताही सौं मदकहत है वंदि लोग निहारि १=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रीमनावनसयानमवतकिके हसिहसि मैंहे करिकरिपाइपरिपरिकेमोराइकीमै २
नवरहेजियननकिके तेरीसमैंउवघनघोरियोरिदामिनीसीजागीजोहि स्यामघनजुर न्उलटा-२
मौजपाकिकै ॥ ८ ॥ अर्थः पुनः सखी सखीं प्रतिवदति हे सखि अद्य हेषमानुकमारि
काराधाबवियुतासुषमयारूपमदेनमानमदेनचमग्नाविद्यते सोऽदृष्यातिशयात
मानवतीजाता तस्याः मानोत्तारणायमारात कंदर्पादपिसुकुमारो रमणीयोनंदकु
मारः कृष्णः समागतः परमदाक्षिण्यभावेन कृष्णेश्चापथंकृत्वा पुनः चरणयोर्लगि
त्वाकेसवराजस्यशपथोमेयदास्थितोजीवस्यहविन अनेकशः अनुनयंकृतेपिनै
वमानममुंचत तदाखेआकाशेऽकस्मात घनोगर्जयन् समुत्थितः दामिनीवलग्ना
घनश्यामस्योरसिहृदयेचापल्येनअयंसमाहितनामालंकारः तल्लक्षणंवदं कारणां
तरसंपत्तिर्देवादारंभस्यवहि यत्रकार्यस्यजायेतत्तज्ञायेतसमाहितं ॥ १ ॥ अर्थः यत्र
यस्मिन्नलंकारेकार्यस्यारंभेदैवादिभिः अनादेकस्मात्कारणात् अन्यकारणंकारणां
तरंतस्यकृतविधायकस्यबीजोतरंसंपत्तिर्ध्यानिः [illegible] वेत् तत्समाहितनामालं॰
कारोजायेत इति तरीका तदुदाहरणं मानवती मनस्विनीयत्नेनवेश्मगंतुमुत्कंठितायाः
वरनु[illegible]गायांतावन्नवांनोधरधीरनादप्रबोधितः सोधाश्चिरवीचुस्कंजे ॥ अन्य

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी
५१

केविलासेकार्यशिरविरूजनेकारणं २९ श्रीराधामदशावं कवित्तः मदिमोहिनी
मोहिसकेनसषीचपलाचलोचित्रवषानतहै रतिकीरतिक्योंहूनकोनिकरेउतिचं
दकलाधारिजानतहै कहिकेसवश्रोरकीवातकहारमनीयरमाऊनमोननहै रूप
षचानुसुताहितमन्नमनोहरश्रोरहिडोठिनश्रानतहे ३० अर्थः पुनःसषीसषीप्र
तिवक्ति हेसषिश्रीरूपः राधारूपःमन अन्या मोविलेपिनानयति इंद्रियांयाका
चिदेषधीमणिमंत्रादिमोहिनीमोहनशीलाचैमेनेरूपं मोहयितुंनशक्यते पुनः
याचपलाविद्युतमात्रचलविलावर्ण्यते कविभिः सापिमोहयितुंनसक्ता पुनः रतेः कं
दर्पस्त्रियः रतिः क्रीडामात्रकथमपिकल्पयारपिनशलोतित स्याः अप्यनादरः पुनः चं
द्रस्यकलासापिनिसानाथिकशोभाधरत्वेनदीनामन्यते केसवः कथयति अन्यस्यवा
र्ताकार्यरमणीयारमालक्ष्मीतामपिनमानयति यतोहयचानुसुताहितमंत्रोमं
नोहरः रूपः अन्यामोहहेरथः अपिनैवानयति यतः स्वकपोलकल्पितोगर्वः का
स्यनस्यातसुखावहः इति ३० अथविलमहावलदणं याकविन्तवनप्रमते महा
होइविपरीति इरसनरसतनमनरसित गतिविभ्रमकेरीति ३१ अर्थः यत्रचप्रि
याप्रियदर्शनरसोत्कंठेतः मनवाक्नषणानिचविपरीतानयतितत्रतयोष्ठ ५१

= छिनमेंनूपनपहिरावे। छिनमेंघरेंउतार। छिनमेंरसन्यनरसछिनक विन्नमयोंसुनिसार। =२

विभ्रमनावोविगाँय ३१ अथराधिकायाविभ्रमहावस्योदाहरणं कवित्तं कटिके
तरिहाकूलदेपटिलयौकरकंकनलैउरसौउरफाई करनूपुरसौंपगपोंचीवनी अंगि
यासुधिग्रैवलकीविसराई करिअंजनरंजितचारुकपोलकरीजुतजावककैनेन
निकाई सुनिअभावतप्यौ ब्रजनूपनकौअवनूपनहीउविदूषनधाई ३२ अर्थः
पुनःसखीसखींप्रतिगदति हेसखिअद्यराधयाकटितटेहारोबद्धः दर्शनोत्सुक
तयाहस्तयोःकंकणंउरसिकलितं करयोःनूपुरंधृतं पुनःपादयोःपौंचीहस्तनूष
णं पुनःकुचयोरंगिकाकंचुकीतस्याःस्मृतिर्विस्मृताः पुनःग्रैवलवस्तुस्य पुनः
चारुकपोलयोःअंजनेनरंजितं पुनःयावकेननेत्रयोर्युतःनिकाईशोभाअत्रताप्यौ
ब्रजनृपणस्यरूपस्यआगमनेश्रुत्वाअत्रपनृपतोःविपर्ययस्तन्यस्तेःउभंदुलेसमुझे
ता अत्रेयमातिच्छायात्राधायाःविपरीतिनूपणनांन्यासेनविभ्रमनावस्फुर
नालः ३२ अथमध्याविभ्रमहावस्योदाहरणं कवित्तं नेदनेदनपेलतहेवनगात
वनीलविवेदनकेजलकी हेषतानुकुमारिविलोकिनहीसुचिचितमेंविभ्रमकी
फलकी गिरिजातनजानतपाननिपातविरीकरिपेकजकेदलकी विरसीसवगा
पसुताहरिसीतकिमंदिसराजाडिगंचलकी ३३ अर्थः पुनरपिसखीसखींप्रसुवा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=ताटंकेरूपयौवनसंपन्नो=२

रासिकाप्रि त
५२

चं॥ हेसखिअयंनंदनंदनःश्रीकृष्णःवनेक्रीडतिगांगेचंदनजललम्बछटाविर्विराजते
मम्मेगंगायमुनासंवलितादृश्यते हरेःघनस्यवर्णत्वात्यमुनाचंदनछटानांशु
भ्रत्वात्गंगानाति ताटंकंवृषभानुकुमारीदर्शयन् चित्ते चित्रमस्य अनन्यचित्तस्य
कविः॥अस्तिलाषःप्रगटितःततोविचित्रमात्मनितत्रमात्रतोवृंदैरखाद्यमानेपर्णपुत
नकरांभोश्चपिनेवंजानातिपंकजस्यदलानांवीटिकांकृत्वाखादतिततःसर्वाःगो
पसुताःकृष्णहरिःत दत्तोवनेसमुद्दायित्वासरोजेकमलेनवेवश्चवलेवस्त्रेतेना
च्छादितंकमलमेवस्थापितंएतेनलज्जितमितिसर्वः अत्रराधिकारूपदर्शनामकत्वात्
हरेःप्रेमोजातः ॥ दूहा ॥ अथविहृतिहावलक्षणं दोहा बोलनिकेसमयरूविषेबोलि

=चिपसमीपतियकै
हिइ वदतिनातन्म
तिवात् रहेतम
मोरखति विहतक
हकवितारू=६

नदेइनलाज विहृतिहावतासोंकहत केसवकविकविराज ॥ दूहा ॥ अर्थः यत्रव
लज्जावाक्यस्यअवसरेवक्तुंनैवददाति तस्यविहृतिहावकथ्यतेकविकेसवरा
जेन ॥ दूहा ॥ राधिकायाःविहृतिहावः कवित्तः मेरेकहैदहिजेजुतकफिरिगोपमजो
रावकावदहोगी पेरिबोप्रेमसमुद्रपारायैकरायैकरैकतकोंनिवहोगी हीसम
रेसजनीसिगारीकवकूहरिसोंहसिबातकहोगी याचितकीचित्रसारीचढीचित्रा
कीपुतरीनईकोंलोरहोगी ॥ ३२ ॥ अर्थः सखीराधिकांप्रसादे हेराधेत्वंमानवतीअ मि ५२

=पीजियकी=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ततो मे मम वचनैः हसते तदा पुनः ग्रीष्मवत् हसात्मकं काष्ठं धस्यति यथा ग्रीष्मे काष्ठं
स्वयमात्मनात्मानं दहति पुनः प्रेमसमुद्रस्य तरंगपरस्पराघात्समकरैः हसेत् एवं राज
सेर्हवे क्रियमाणे स्मे हक यंतरा तु शक्यते एवं राजसेर्हवे क्रियमाणे स्मे हस्तं कार्यं ।
कथं निवर्हिष्यति इमाः सर्वाः सख्यः मनोरथं कुर्वंति कदा हरिणमाईहसित्वा या
लीकरिष्यतीति एतद्वितस्य वा प्रियजीवस्य वि त्रशालां समारूढाकुलः स्याः स्यते
चित्रपुत्रिकान्तेतां पंचालिकावत् यथा चित्रपुत्रिका चित्रशालां स्थिता न किमपि करोति
ततो हरिणा मर्हहसित्वा वार्तां कियते वं तोजेति वाक्यात् वसरे रुज्ञाते वकुंनदत्ते ततो विर
तहावः समुत्पद्यते २५ श्रीकृष्णस्य विरहे ते हावः कवित्तं केसव राइ सौं ग्वालु जु मधीहूवनानु
कुमारि उराहनोहीन्हौ गारि देई अरु मारि दई अरविंद नि सों मनु केहितही नौ सीघर ई मु
षपाइलई उरलाइ सुगंध चढाइ नवीनो कनरदेइ कोनंद कुमार कछु सिर नीचे तै कंचोनकु
नौ ३२ यर्थः पुनः सखी सखी प्रतुवाच हे सखि ग्वालु यहूवनानुसुतो या राधया श्रीकृष्ण
प्रति उपालंभो दत्तः गालि सो मधुगीर दत्ता पुनः ताडना कृता चार विंदः कमलैः मनोहित
हीनं कृत्वा अतः परमेवं कृष्ण ति शिरूपि दत्ता मा च सुखेन गृहीता कंठ पसु गंध द्रव्यया
या सुगंधद्रव्य मुरसि विलेप्यते उत्तरं को ददाति नेर कुमारेण कृष्णेन शिरोनीचैः ततः उ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ईनैबसलेनायकस्यमापराधत्वात्राधयाउपालंभोदत्तस्तेनलज्जितमित्यर्थः २६ अथ
विलासहावलछनं बैठतबोलतहसतिअरु चितवनचलतप्रकास जलथलकेमोदा
सकहि उपजतहावविलास २७ अर्थः क्रीडमाणेसंभाष्यमाणेहस्यमानेचलमानेप्रका
शेजलेस्थलेचकेसवदासेनकथ्यतेपुष्पानेषुविलासनामाहावःसमुत्पद्यते २७ राधि
कायाःविलासहावः कवित्तं किलकतुअलिकजुतिलकविलकमिसुनैंहसमैंविच
मतिनैननदेरवीनेहै लोचननिमोचनिसकोचभिनचावतहेदसनवंसकरीचकिता =वसन=
चितकीनेहै मंदहाससुखबासअनयासदासकरिलीनेकेसोराइजियद्यपिनवीने
हे मोहनकेतनमनमोहिवेकोमेरीसखिलैरमुखसुखहीअनंतकृतकीनेहै २८ अर्थः पु
नः सखीसखीप्रत्याह कृष्णस्यधाटवचनेराधिकांप्रति हेराधेकेअलिकशाङ्नलल
वालललाटेचलमानात किलकतु क्रीडतीमुखविराजते यत्रालेअलिकेमस्तकेदेदी
प्यते पुनःतिलकतेजोव्याजेनमुखोपरिछविविभ्रमेनेवनसमेदोदत्तः अधाकांछितत्
रहनेर्देदसे लोचनयोः मोचसंकोचस्वनर्तयति पुनः लवदशानानोचमत्कारेहष्ट
ह्रिचितंचकितंक्रियते पुनःमंदहासेनमुखवासुवासेः अनयासप्रयासंविनादा
सीकृतःगृहीतःकेसवराजः जद्यपिजीवप्रवीणःमोहनस्यमनस्तनुस्तयोःमोहनाया ५३

: रहनेदंदसपत्नेपुनःको
चसंकोचस्वनर्तनेनओ
ईर्ष्याविलासोपुनः २
मनः २

=६ विविधरञ्जनचितवंदकेतन्निकानत्८= =प्रकटयतिप्रीतिकरणायप्रोचितस्थानेयतःसर्वेनावाःपुनाः अप्युनाः अप्रहसोरेचपतंति यतःक
हलनटतिरिक्ततःविमतनिःउतषिमनतलमियातनरेमोहनेकेहनहेनैमनहीमेवान१=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=अस्य वर्णितनेत्रमित्र स्मितद्युतिनिचयविलास वर्णितं = १

हे सखि मे मम तव मुखेन अनेन तं बलानिग्रहीतानि अत्र किल यकत्तु अलिकं शोक्षन क्रीडास्य
विलातिलकं मदहासं सदसवेराख्याः विलासहावो विज्ञायते २८ आलसस्य विलास
हावः कवित्तः जिन निनिहारै तैनिहारि विकोनि हो रति कम्र नन निहारे जिनिके मैं कुनि।
हारे हे सुर नर नाग नव कन्यनि के प्राणपति पतिदेवतानि कैहिय निपट विहारे है
इह विधिके सौ राइ रावरे अशेष अंग उपमान उपजीवि रविपचिहारे है रूपमद मोचन
मदनमद मोचन किं त्रिय व्रतमोचन किलोचन तिहारे है व्य० अर्थः सखी कस्यचित्
बाल हे हरे येषु तव दर्शनं दृष्टं तेन राउ न विलोकयितुं मादरास्येति उनः यैः कविदर्श
न दृष्टं तेहि कथं निदर्शीयेति पुनः किं नु तेते नयनं सुरकन्या नां नरकुमारीणां नाग कु
मारिकानां प्राणाधार पुनः किं रूतं तेव नयनं पतिदेवतायाः पतिव्रतायाः नार्याः हृद
याचाति शायेन विहरति तासामपि चित्तं चोरितं अनेन विधिनाहे केसव राजन् योष्म
कीने पुनि शेषांगे पुउपमानानि वञ्चन्ते विरंचि विधि विरचितं वो पमानेन रस्याखिन्नः त
तो रूपमदस्य मोचनं किं वा मदनमदमोचनं किं वा नारी व्रतमोचनं किं यो ष्मदीयं लो
चनं वा अत्र कस्यस्य नेत्रयोर्विलासः स्पष्ट एव व्य० अथ किल किंचित तवल हलं स्य
मक्काजिलाप समर्व स्मित क्रोध हर्ष नयन ताव उपजत एक हि वार जहे तहे किल किं।

=अंग स्मित रुदन हसित किलकिंचित लक्षण सावि मुहर कंपह सो पियल तुं कहि किलकिंचित कहि मोहा = २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=कौनैरसीविरसात
वि--८

चितहाव ५० अर्थः यत्रचैकस्मिन्समयेयुगपत्समकालंभ्रमः त्रासलोभः गर्वकलितत्वललि
तस्मितक्रोधहर्षाभिर्ययंवणतत्सर्वंसमुत्पद्यते तत्रकिलकिंचितहावःकथ्यतेक्रोधश्रुहर्ष
भीत्यादेःसंकरःकिलकिंचितमितिलक्षणांतरं ५० राधिकायाःकिलकिंचितहावस्योदा
हरणं कवित्तं कौनतरसेविरसेनपैकौनहितकोपरकोपकेनोरवदावे नहलीतिला
जनरहुकेबहुकबहुमुषआंचलदेहडरावे कौनकीलेतिबलाइबलाइल्योनेरीदसाय
हमोहितनावे ऐसीतोतेकबहुननहुईअबनोहिदईजानिवाइलगावे ५१ अर्थःसखी
राधिकांवक्ति हेराधेकस्मात्हेतोःभ्रमसि विरमतिकिंलज्जयित्वा पुनःकस्योपरिक्रु
ष्टिःचटापयते हेलहृसखिलज्जांविस्मरतिकदाचित् कदाचित्सुखवस्त्रांचलेनस्थग
यसि कस्यत्रासांकरोषि तववारंवारंमितवेयंदशाऽवस्थाममनरोचते ईदृशीत्व
कदाचिदपिनलतालब्धनाविधिःजावातव्याधिमालगावयति ५२ भीलक्षणस्यकि
लकिंचितहावःकवित्तः ऐसीहेगोकलकेकुलकीजिनदछिननैनकरैअनुकूलबं
जनेसमनरंजनकेसबहारविहारलतागोकुलके बोलफुकोउफुकोअनबोलफिरें
विफुकैमैहिमहिफूले रूपनमबकेविसुऐसकेकोनरकहारमकोनकेनरै ५३
अर्थः सखीकल्पवल्लुवाच हेहेरेईदृशपःगोकुलकुलस्यनार्यःसंतियासादिंक्रिण

=लोकेहिंकछुतवा
नव्याधिलकयिस्त्रो
तितकसातनयेसा
दिकमवितषेवानुगम

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

स्य कमलस्य नयने अनुकूलीकृतं यं जनवल्लभ मनोरञ्जनं केनापि वक्ति पुनः किं कृतां द
राणां विहारो देशनं यत्र तावत्तदोदितं गोपिकानां कुच स्थले विचरितं वदति चञ्चुर्व
मानः पुनः ईर्ष्यामसूयां करोति अथ मोनेन नं गम्यते विकुञ्जके समर्वाजनैः विरहितः
हृदये हि प्रफुल्लितः सर्वासां गोपांगनानां रूपाणि विषतुल्यानि प्रायाणि जानानि ईदृशः त्वं जातः हे कमलक
क्षयकस्मात् रसे त्वं तोसि अत्रापि कोपसूयामनः शङ्कादनं चकितं प्रहरणादि कम्प
स्याकिल किंचित् हावो ज्ञेयः ४१ अथ विब्बोकहावः कवित्तं आवतमानि के सोऽदरही
र रङ्गे हरिवैर्नजानाति जगाई मोहमुकेतु रमध्यस्यो करजागति रोमकीरोविज्ञा
नाई नीवीविमोचिलवोक्ति उवीपहिचानि कुकीवतियाकहिवाई वासरगाइ गुवीर
व रावतमावसहोनिसि मजपगाई ४४ अर्थः राधिकाया कृष्णस्य से एकदा राधा
हरिमागन्तं ज्ञात्वा शायिता तदा शनैः २ हरिरेत्य चालकृतयास्थितः पार्श्वं जा
गरिता नैव मोहसे कृत्वा उरोमध्ये करं दधार तदा जागरिता रोमणो रुचिना विज्ञायि नीवी
परिधापनस्य ग्रन्थो विमोच्यमाने चकितेन यथा स्यात्तथा समुल्लसिता तेन हरिं ज्ञात्वा रोषस्य व
र्णो कथयति हे गोपाल वासर गाः चारयित्वा निद्रितापरेषां शय्यायां समागत्त्वासि रूप
प्रेमगर्वी हरे रतादरः कृत चक्रुतां पातो विब्बोकरसः ४४ अथ कुतूहलस्य विब्बोकहावः

४४ विब्बोकलक्षणं । रूपप्रेमके गर्वते क पट आनादरलोह नेह उपजत विब्बोकरस पर जानत सब कोउ ४५ अर्थः रूपगर्वी प्रेमगर्वी च पटे आना दरस्य नचेत तत्र वि ब्बोकहाव उत्पद्यते न वे सर्वे जना जानन्ति = ८२ + ३.१

= करमसति रोमोद पः तेन २-४

= कावालयनी विकोला ल इत्युक्तेनृपामर प्रक निवंसवितः = २

कवित्तः एकसमै इकगोपी सौं केसव के सैंकहांसी की बात कही जाक कुतान दई तज
तोरि कहा हम सौं रसरीति नहीं सुकोपति कत रदेइ सखी हरगाथा सुनि की अवलीउ
मही उरलाइलई अकुलाइ तहूं कुअथ नाति कलौ हितु की नरहो ५५ अर्थः सखी
सखी प्रत्युवाच हे सखि एकस्मिन् समये चैकस्याः गोप्याः केसवेन कथमपि हास्य
वार्त्ता कथिता ततः राधावक्षि तातेन यस्मै गोपाय मांदत्ता तेन स्वकापि अस्मिन् सा
नुरागा हं तथापि कथमस्माभिः रसरीति नैं वास्ति डुःखात मः कः प्रत्युत्तरं ददाति मा
त्विका विनीवा त द्दशोः अश्रूणां अवचरी श्रेणिः उद्गता तदा हरिणा तां चोरसि गृहीत्
वा समालिंगिता तत्त्वापि व्याकुलो नवति अर्द्धरात्रे यावत [illegible] डुःखात् तस्मात् हि
कातस्थिता अत्रापि हृदयेन अन्यो उक्ति नपनादिद्वारा नायिकायाः अनादरः व्यक्त
एव ५५ अथ विछित्ति हाव लक्षण सवैये तूषन तू षिवैकौ जहां होइ अनादर औन
नहां विछित्ति विचारिजै केसवराइ बषानै ५६ अर्थः तूषणानि तूषयितुं यत्र च
अनादरो नवति तत्र विछित्ति हावो विचार्यते केसवराजो वर्णयति ५६ राधिका
याः विछित्ति हावः कवित्तः तन आपने ताए सिंगार सिंगारितही औ सिंगारे हैं यारी
व्रज तूषन नैननि तूषहे जाकी सु तो पैं सिंगार उतारि न जो ही होउ सुगंध निही तैं

x सिंगारx
५५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सुगंधसुगंधसुगंधमैंगातसुनोरी सखिनूषन है सब तो हितैं नूपित नूषनतें उमनूषित
नोरी ॥ ४७ ॥ अर्थः सखीराधांप्रत्युवाच हे सखि तव तनुः शरीरं स्वतः स्वभावेन शृंगाररूपं
के तत्तनुं शृंगारय भूषय तत् शृंगारस्य शृंगारत्वं हि यथैव शृंगारस्य स्वतः सिद्धत्वात् तथा त
४५ नूषनस्य भूषणस्य नयोः बुभुक्षास्ति यस्मात् ततः तत् शृंगारे सोभारिते यानि नशीक्षोप
यदि त्वं शृंगारं करोषि वा न कुरुषे तथा भूषणेन तव बुभुक्षा या चास्ति सादृशी कर्तुं न शो
क्यते त्वदीयसहजरूपेण तस्या सकृत्वात् न वर्तिचंदनकर्पूरकस्तूरिकापि सुगंधसोपे
तनुः सुगंधत्वरं पुनः सुगंधस्य सुगंधता तत्तं चेति स्वभावतः यथा अगरचंदनकर्पूरमृ
गमदादीयत्सुगंधत्वमस्ति तेषां स्वभावतः सिद्धं परं केनचित् विदपितं तन्नैवास्ति तथा त
व देहस्य स्वतः सुगंधत्वं हे सखि एतत्तव भूषणादिकं स्वतः भूष्यते परं भूषणैः त्वं न
भूषितामि अत्र राधायाः शरीरस्य स्वतः भूषितत्वात् ततो भूषणानां अनादरेण वि
च्छित्तिहावो मतः ॥ ४७ ॥ अथ किलकिंचित हावः ॥ कवित्त ॥ पांननपायन पाग रचीय
लटपटी रचि चित्रक हाथ धरिकैं कंठ सिरी वनमाल मनोहर हार उतारि धरे अरिकैं बंद
न चित्रि नैनलोपि सुलोचन लोक विलोकनि सौ लरिकैं अंगसुनाइ स्रुवास सबकाम
तिलोपि हौं केसव क्यों करिकैं ॥ ४८ ॥ अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे केसव यद्यपि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि री
५६

नर्वचेहनं

तोबूलेनन लक्षितं पुनः नमुखी बरचिते सम्यक् तया पटस्य [illegible] विपर्ययः कृतः वि
नेकिमानीतं पुनः कंठश्रीः कंठमाला वनमाला मनोहर हारश्च नन्नारिताः इमस
र्वेकस्य वि [illegible] त हरगात पुनस्वदन चित्राणं लोपने हे सुलोचने नलोकविलोके
स्वजनपरिजनैः सह कलहे कृता परं तुच्छगस्वनावतः यः सुवासः प्रसरितं तं कथं
लोपयितुं शक्नोषि अवचकस्याश्चितत्मापांगनायाः आसक्तत्वात् कृष्णेन स्वप्रेम
णापनायन पानाशन वेष्टनं पट विपर्ययकरणं हारादि समुत्तारणं लोकः कलहादि
कृतं तत्ववानादरेण विश्वितिहावः कृष्णस्यावसीयते ४८ अथ मोहायितहावलक्ष
णं हे आली लोकरिजेहा प्रगटतसात्विकभाव बुधिबलेरोकत मोति जे कहि
मोटायितहाव ४९ अर्थः हे आलिः नीलालिः यत्र सात्विकभावः प्रवर्तितपरं बुद्धि
बलेन सात्विकभावानां समाच्छादनेन मतिश्चोरते मोमोहायितहाः कथ्यते ४९
राधिकायाः मोहायितभावः कवितः षेलततरे हरिवागेवने जहां बैठी प्रियारसि
तेश्यति लौनी केसवबकसेकपोविमे दोविपरीतकबकं कमकांक विसैनी मानुसमीवि
डराइ दलैतिनमातुक नावनिकी गतिसैनी धरिकशरकीहरिकिलोचनसुधिस
नाकहमोदीउठैनी ५० अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि एकदा हरिः रचितम ५६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

×उत्स्वासेनकमल
स्याघ्राणेनसुखस
मोति माधवरिमावा
पद्यतेएतेनसुखस
वर्ली संहृतं = ४

नोज्ञवेषः सन् यत्र च स्थिता प्रिया क्रीडति सा कीदृशी रतेः कामस्य स्त्रियः सकाशात्
अतिशालावण्यलेश्यापि मोधृतवती केसवस्य कथमपि शिखिदेस कुचयोः कुंकुमस्य
रुचिः रमणीया कुंकुमाक्तकुचमास राधायाः दृष्टो समेलानयादृष्टा तद्दर्शनात् सात्विक [तस्याः]
भावस्याविर्भावो बभूव मातुः समीपे तदा तया बुद्धिबलेन कमरेणनेत्रयोरश्रूणि गो
पितानि रोमांचो रुमस्तकं वस्त्रेणाच्छादितः उपस्थितं सात्विकं भावं निगूहितमिमर्थं अ
र्थपिरेः नालीलाम्भोरुककस्ति सात्विकभावं प्रति बुध्याफहुतेन राधिकायाः मोहायि
तहावोऽज्ञेयः ५० श्रीकृष्णस्य मोहायितहावः कवित्तः नोजेन केहघनानुसनाम
हिबैवेरैनरैसुखकारी गोपनघनैबलवीरविराजितपातववनाइबीरीगिरिधारी राधि
काकोपिकरापनिकैसबरीकिगिरेमुरझाइविहारी मोरनयेंसमुक्केसकुचेहरवा
इकसोंहरिलागीसुपारी ५१ अर्थः सखी सखीप्रतिवदति हे सखि नोजनं रुत्वा ह
घनानुसनाम यशे नंदः स्थितोस्ति सदा सुखकर्त्ता गोपाः घनाः स्थिताः सन्ति पुनस्स
त्र बलवीरो बलनंदो विराजते यत्र गिरिधारी कृष्णः पर्लवीटिकां सम्यक् विधाय रव
दति तदा राधया धवलमंदिरस्य गवाक्षविवरे विलोकितः ततो विहारी मूर्छितः सं

सदा×

×कशरे धृत्याविलोचने स्मरयित्वाः पुनः कमलमाघ्रायमाणा उपरिस्थिरसोवस्त्रेणावृतं वस्त्रेणाच्छादितं तारीरा×

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्रीफलस्य च नखक्षतस्य हृदयं आनीतं तं स चेत् तस्य च मादकत्वात् विकलीकर
णकृतत्वात् २

नृपाति तैः कौतुकाहल्येजाते अवसितं तत्र मनसि संकोचितः शनैः श्रद्धकं उत्त्वा सेन
कमलस्याघ्राणेन मुखस्य पीतिमाधवलिमा वा द्युते एतेन मुखस्य वर्णसंहृतं हरि
णा मे हृदयं श्रीफलत्वं त्वं अनमिति कंचुकफलनखक्षतेन स्वातिप्रायं निगृहितमित्यर्थः
अत्र लीलया कृष्णेन श्रीफलनखक्षतेन स्वचरितं अंतर्गतं तेन मोहायितहावः कृष्ण
स्य संज्ञायते ५१ अथ कुट्टमितहावलक्षणं केलिकलहमें मोतिजै केलिकपट
परूप उपजत है तहां कुट्टमित हाव कहत कविरूप ५२ अर्थः केलिकलहे
चंगो जते केलिकपटपररूपं तत्र कुट्टमितहावः उत्पद्यते कविभिः कथ्यते ५३
राधिकायाः कुट्टमितहावः कवित्तः पहिले ही रचत कछु चिचली उरिपी छिदमें चितई
सचि तैं न लखीरी नाहीं कौं पान पयवावति है उलटी कछु पीति कीरी ति सखीरी ५४
अर्थः सखी राधिकां प्रति वक्ति हे सखि केलिकलहे प्रथमं ततः हठान्नष्टा सती व
रिता हठि हिं स्त्रा तदा मया नांह दृष्टा विपरं त्वया नेवलच्छितं पुनः कृत्वा श्रद्धता पुनः
हरेर्नुन मध्या तनिस्सारितं बकुधा जल्पितं तदा पुनः हरिणा मे कंचपीडनेकृता
देतान् दत्वान रवक्षते विलिखितं वैरिनावस्य मर्यादाया अतिक्रांता पुनः तस्मे ५७

कोउ धरी दविजु की
मानि ले तौ रिवकैं
विकुना भिरि प्रीतौ केकु
वलीउ रदंत रूप नत
वेरि नकी मर नाद वली
री ५४

= अत्रा विरतकलहे मौ
नकारलेकटुत्वाबि
त्वउरसा मद्दादि सर्व
बा सुतः द्रष्टियेतौ त्य
तः प्रेमगाः सद्भावाल्के
लिकपटत्वं ततः कृ
तस्य कृष्टमितराव
= २

वतां वल्लं रवाद्यसि हेसखि विपरीता प्रेमगाः रीतिः अत्र रतिकलहे केलिकपटे कृत्वा कृष्ट
मती चरितास्सनेन यत्र च केलिकपटत्वं तत्रैव कृष्टमितरावः संपद्यते ५२ अत्र
स्यस्य कृष्टमितरावः कवित्तः देषतरी जिहि मौन गही उनि मौन तजी कटु बोल उचारे
मौ हे किए हौन सो हो किधौ मनुहारा किये हौ न सखै निहारे हा हा के हार रहे ने दने द
न पाइ परे जिहि लाल तनि मारे मंडित है मुष तारी को अंक लै है कहु प्रेम के पाग निम्या
रे ५४ अर्थः धीरमारत्याकोद्भूतं भवति हे नंदनंदन त्वया दृष्ट्वा मानेय या मौनं गृहीतं
पुनः मौनं त्यक्त्वा कटुकवचनमुच्चरितं शपथे कृतेपि नैव सन्मुखीजाता मनुहारि
प्रेमादरे कृतेपि न सरलतया दृष्ट हाहारवे देहरि रिने कश उपायान् कृत्वा परा
जितः पुनः पादयोः पतितः ययाम्बलता वहृतासीत पुनः निजोत्संगे कृत्वा तस्या
स्वमुखमंडयसि अस्तिहि प्रेमगाः पावः स्पष्ट एवं प्रेमबंधनस्य प्रबलत्वात् यत
श्चोक्तं बंधनानि खलु संति बहूनि प्रेमबंधनकृतबंधनमन्यत् दारुभेदनिपुणोपि
षडंघ्रिः निष्क्रियो भवति पंकजकोशे ५५ अथ बोधकहावलक्षणं गूढ भावके बो
धजाई के सब और रहि होइ तामें बोधकहाव सब कहत सयाने लोइ ५५ अर्थः
यत्र गूढ भावस्य बोधो न यथा प्रकारेण स्यात् तस्या बोधकहावः कथ्यते सर्वैः प्रवीणैः

= गुप्तार्थमसः। -हाते

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक॰ टी लोकः ५५ राधिकायाः बोधकश्लोकः कविवृत्तः श्वेतीकृतीहृष्टा नानुस्नुता कुमारि मषीनिक १
मंडली मंडप्रवीनी लेत्रक्रमिलानी मोकं तुपरीडक पाडानि नेत्रानि गुवाल्निनवीनी चंदनमों
५८ विरक्तौ वक्षवा कष्पा नरएक रुनारस नीनी चंदनचित्रकपोलानि लोपि केन्योजितैवि ४नित्र्यांजिx
दारुकरिदीनी ५६ अर्थः सखी सखीं प्रतिब्रूते हे हृष्ट्या नानु कुमारिका राधा सखीनां पं
डलीमंडयित्वा मम्मुपतिष्ठासि प्रवीणा तत्र चैका गोपिका नवीना मे कुचितेक मलेग्र
हीत्वा राधापादयोः न्यस्तह ततस्तया सखीनां समक्षमेव चंदनस्य वरालिः गुरितं नत्कम
लं पुनस्तस्याः पर्णी निदत्तानि करुणारसे मग्ना पुनः कपोलान्यो चंदनस्य चित्राणि लो
पयित्वा पुनः गांधी श्रेजनेन नवांजयित्वा विसृष्टा तत्किं ज्ञापितं यत्लिडाणि कमलं राधाया
श्चरणयोर्धृतं तद्धि रहर्डः स्वेनहरि रिवं स्नानी कृतः तिज्ञापितं यत्तु राधया चंदनं त्वंत्वु
नानत्कमलं परिधिक्तं तदहं त्वत्सेवां कृत्वामति श्री तत्लं करिष्यामि त्वद्धि रहाग्निं निर्वाप
यिष्यामीति विज्ञापितं पुनस्तस्या कपोलयोश्चंदन चित्राणि त्रोत्सारितानि तच्चंदनव
डन्नेदिनं यातु पुनस्तस्याः नेत्रयोरंजनेन श्रृंडेलेकमलं तद्राज्ञो ममेष्यामि ततस्त्वेत्ररो
मानव अन्यच्च नागवल्लीदलानि दत्तानि तत्ताम्बूलं वक्त्रे यिवानुरक्तास्मि यद्वाप्यदस्म
दीयं मर्चं तद्तनवदी यमेवेति बोध्यं ५६ श्रीकृष्णस्य बोधक श्लोकः कविवृत्तः सखि मोहन ५८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

गोपसुतामहि गोबिंद बैठे जु लेउ तिकौं धरिकै तनुके सब स्रम बंद लसै चिलबो रूप बको
रनिकौं हरिकै तिनकौं उलहो करि आनिंदयो कि उनी रजनी रन एन तरिकै कहि कारे
तैनेक निहारि मनोहर केरि दयो कलिका करिकै ५७ अर्थः सखी सखीं प्रत्युवाच
हे सखि गोपसभायां गोविंदो मदनव्यथितः सन्मुखविष्टोऽस्ति अहमेवं जाने श्रम
चंदबल्लनमाति मिश्रालपवबारुवकोरालोचेवनामिरत्वा लस्महरे कयाचित्सख्या
नवेनीरसंकमलं नेत्रेन रत्वा प्रतिकूलं हसिता समेमलदत्तं कपयकस्मात् इंघतहे
श्रु मनोहरेण हरिणा पुनः कलिकां कृत्वा दत्तं नावार्थोऽयं यत्सख्या कमलं प्र
केलिके दद तत्कमलं निमीलनेन मायेसचितं मध्याह्ने कमलानि निमीलंति
तदागमनवयोः संगमो भवेदिति तात्पर्यार्थः ५७ राधा राधारमन के कहै यथामति र
ब दिवई केसवराइ की बमियो सब कविराव ५८ अर्थः राधा राधारमणयोः राध
रूमयोः यथामन्याहावाः कथिताः केसवदास सम्प्रश्नहलारूम्पतो सर्वैः कविराजैरि
ति ५८ इति श्री बा॰ समर्थकेन विरचिता प्रमोदिनी नाम्नी रसिकप्रियाटीका
यां श्रीराधारूप नावहावबर्णनो नाम षष्ठः प्रभावः ६ अथाष्टनायिकावर्णनं १
सब जितनी नायिका बरनी मतिअनुसार केसवदास सब पांनी ये बुधिबल आठ प्र

= मदनरूपताज्ञाकरप्रियतमास्वाधीनपतिकाख्या स्वेच्छाविहारविहारादिमदनमहोत्सवाहंकार मनोरथा वाञ्छिता नतया

= मम रूपमप्सरह्मना वोदर्शितः ...

x प्रतिकूलं विपरी तं वा रुतं तत्किं स हि तेन सातदिहेलप रासुखीरूपस्थिता तादिति तत्र रूपे नकमलं x ५७

कार १ अर्थः एताः सर्वाः यावंत्यो नायिकाः वर्णिताः मत्यानुसारतः केसवदासेन वर्ण्यते बु
द्धिबलेन चाष्टधा अष्टप्रकाराः १ अष्टनायिका नामानि स्वाधीनपतिका १ उत्का २ वासकस
ज्जा ३ ताम अभिसंधिता ४ वषानिजे औ खंडिता ५ वाम २ केसव प्रोषितप्रेयसी द्‌ लक्षावि
प्रलब्ध सुजान अष्टनायिका ७ सकल अभिसारिका ८ सुजान ३ अर्थः सुगमएव ३ अथ स्वाधी
नपतिका लक्षणं केसवजाके गुनबंध्यौ सदा रहै पति संग स्वाधीनपतिका तासु कहि वरन
त प्रेमप्रसंग ४ अर्थः केसवः कथयति यस्याः गुणैर्बद्धः सदा पतिः पार्श्वे तिष्ठति स्वाधीनः वशी
कृतः पतिर्यस्याः सा स्वाधीनपतिका वर्ण्यते प्रेमप्रसंगेन ४ प्रच्छन्न स्वाधीनपतिका यथा
कवित्तः केसव जीवन जो ब्रजको पुनि जीवहि ते अति बाप हि नावै जा पर देव अदेव कुमा
रनि वारत माइन वार लगावै ता हरि पै तूं गवारि की बेटी महावर पाइ कवाइ दिवावै हों तो
वषी अब हास निहीं अैसे औरजो देषै तो कलरु आवै ५ अर्थः सखी राधां वक्ति हे सखि त्र
यं केसवः कृष्ण वंद्यः ब्रजस्य जीवनं पुनः जीवात् प्राणादपि प्रियस्त्वा तस्य नंदस्य प्रियः यस्यो
परि देवकुमाराः असुरकुमाराश्च आरात्रिकं विधीयते यन्मात्रा नीराजना करणे केनोन
विलंबयति तस्य हरेः गोपालस्या सीरस्य पुत्रिके महावर अलक्तकरसं फांवाइत्वा स्वेनत सं
ज्ञोश्च पादयोः दापयसि तदनुचितं अहं त्वहास्य नावत्रिष्टा इच्छं यद्यन्यः कश्चित्सत्रपति

(left margin addition:) [illegible]स्मार तिगुण कृ
[illegible]पतिः पार्श्वेन मु
चति विविध विलमा
त्रा कृ सा साधीन व्रत
र्ति का ५३

(right margin:) तः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तदाचोत्तरमायाति स्वगुणवर्ज्जितेनपतिःसम्यक्तयावशीकृतः इतिस्वाधीनपतिकेयं ४
अथभाषास्वाधीनपतिकायथा ग्रन्थकोयं जानतिनाहिनैकोंनेकेसेदेरीमोवसकै आवनोसु
षलेहै कहासयौदेवनिकीमतिदेवहैमोंगोकहुहमहीपहिपैहै औरहै कामकीकामकलाकि
धौंएकहीपेमकेघूंटेअघेहै जोहेरीचाडगवारिकीबेटीनतोपगकोइमहावरदेहै ५ अर्थः ना
यिकासखीप्रतिगदति हेसखित्वयानज्ञायतेतत्कुत्रस्यभेदः मांवशीकृत्वा आत्मीयंसुखंग
च्छतिकिंजातंदेवानांमतःदेवोस्तिपरंमार्गयतिकिंचित्तत्तत्रस्मत्तः एवप्राप्नोति कामस्यका
मकलाकिंवाअन्यैवास्ति एकस्यैवप्रेम्णाःघुंटकेनतृप्तियाति यदिचेत्चाडइच्छास्तिदेआल
रक्तत्रिकेनत्तोहरिणामेपादयोःमहावरः यावकरसोदीयते अत्रापिस्वाधीनपतिकाव्यक्ता
एव ६ अथप्रकारान्तरास्वाधीनपतिका कवित्त चोलीकेसोपाननाहिकरतसंवारिवोईमुकुर
ज्यौंतोहीमहिमुरतिसमानीहै तेहीत्रियदेवतापैप्रायोपतिकेमोराइपतिनीबकुतपतिदे
वतावषानीहै तेरेमनोरथलगीरथरथपीछेरडोलतगोपालमेरोगंगाकोसोपानीहै सुधौंकों
नवा[illegible]नीजोनमानीसुनिमेरीरानीउनकेतोतेरीवानीवेदकीसीवानीहै ७ अर्थः सखीराधांप्र
तिवक्ति हेसखिकृष्णः चोलीतांबूलपत्राणांछिन्नातीतस्याःपत्रवत्त्वदीयांसारांकरोति पुनः
मुकुरः आदर्शवत्राधायाःहृदिहरः ---- मूर्त्तिःसमाविष्टा त्वयैवस्त्री देवतयाप्राप्तः

=देवांकुत्सोकाःमानवं
तिवरंकुहि तःनाममा
त्रैणनेदेवाः=३६

=यथातांबूलस्यावि केतानूयोन्त्यःपत्राणांसारांकरोति= ३२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी॰
६०

ः उत्का न वतिमा यस्या वा स केनागतः प्रियः त स्मानागमने हेतुं चिंतयत्य स्माउत्का यथा ॥ २

पतिः केसवराजः पत्न्यस्तु वक्ताः पतिदेवताः स्म्रुयंते वर्ण्यंते च तव मनोरथ एव भगीरथस्य रथस्त
द्वत् पश्चात् प्रचलति मम गोपालः गंगायाः जलं यथा भगीरथरथमनु गंगा प्रचलिता तां त
यात्वामनु कृष्णचंद्रः प्रचलति ७ अथ उत्कालक्षणं कौन हेतु न आइयो प्रीतम जाके धी
म ताको सोचति सोच हिय केसव उतका वाम ८ अर्थः यस्याः कान्तिमंदिर केनापि हेतुना
प्रीतमो नागतः तं सोचयन् हृदये सोचो विचारः तिष्ठति सा उत्का नायिका कथ्यते ८ प्रछ
न्न उत्का किधौं गृह काज किन बूटउ मषा समाज किधौं कबु आ तुव नवासर विज्ञात तैं ही
नौ तें न सोध किधौं काहू सौं भयो विरोध उपज्यो प्रबोध किधौं उरझ बदात तैं सुष मैं न देह किधौं
धौं मोही सौं कपट नेह किधौं देषि मेह अति डरै अधराति तैं किधौं मेरी प्रीति की प्रतीति लै ले तके
सौ राइ अजहूं न आए मन सुषौं कौतुवा तैं ए अर्थः नायिका स्वयं वितर्कयति किंवा
नायकस्य गृहकार्यं स्थितं किंवा सखिसमाजान्न बुटितः किंवा द्युतस्य वासरोस्ति क
श्चित् पुनः संदेशो वा गपि न दत्ता किंवा केनचित्सार्द्धं विरोधो जातः किंवा उज्ज्वल हृदया
त् कश्चित्प्रबोधः समुत्पन्नः किंवा देहसुखेन किंवा मया सह कपटस्नेहः किंवा मेघं दृष्ट्वा
वा ई राते नीतः किंवा मम प्रीतेः प्रतीति प्रतिज्ञां गृह्णाति केसवराजोऽद्यापि नागतः रे
मनः कथय कस्मात् वार्त्तातः ए प्रकारा उत्का कवि नं सुधि न्हलि गई तु लए किधौं का ६०

-कथा वार्त्ता या जन्म मनस्येव विचारणा त प्रछन्न त्वं ॥

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

क्किन्हलेईढ्रोलतवाटनपाई नीलमप किधौंकेसवकाह्लसौनेटन्नईकोकुनामिनिनाई
आवतहै मगआइगप किधौंआवहिगेसजनीसुषदाई आएननंदकुमारमुरारिसु
कौनविचारअवारलगाई ९ अर्थः राधासखीवक्ति हेसखिअद्यसत्यस्यसुध्विः विस्मृता
हृदयपते किंवामतिभ्रमोजातः किंवाभ्रांतःचलितःसन्मार्गोनलब्धः किंवानीतःलोकाप
वादात् किंवाकस्याश्चित्संसर्गोजातः काचित्कामिनीअद्यर्वामिलिता मार्गेआयातिकिं
वासमेत्यगतः किंवासमागमिष्यति हेसजनीसखिसुखदायकः नंदकुमारोनेदागा
तोमुरारिःसः कोविचारः बहुवेलाजाता ९ अथवासकसज्जालक्षणं सवैया वासकस
ज्जाहेइसो कहिकेसवसविलास चितवैरतिगृहद्वारसौं पियआवनकीआस ११
अर्थः सावासकसज्जानायिकाउच्यते केसवःकथयति सविलासेनयाचरतिगृहद्वा
रपश्यति प्रियाआगमनस्याशावर्त्तेतयस्याःकदाहरिःसमेति ११ प्रछन्नवासक
सज्जा कवित्तः चंदनविटपचपकोमलअमलदलवलितललितलालपटीलवंगकी
केसौदासडरीनामेंदीपकीसीमिषाद्वेरिदुरावतिनीलचासदुतिअंगअंगकी पौनपा
नपंषीपसुवासजितरहेहतितेतरसौंकिरचाहैचौंपसंगकी नंदलालआगमविलो
किकुंजजालबालरलीनीगतिनेहीकालवपंजरषतंगकी १२ अर्थः सखीसखीप्रति

=अत्रसख्याः माति
नायकस्योंनालयेकारा
वेः

=नवेदासकसज्जासौ
मञ्जितागरतालयाति
श्चिस्याममतेसर्दुर्ते
छलवरायबाः

-लतितया मनाजु
या संवेष्टितस्थं दनो
जातिः यथा चंदन
दृक्षो लवंगलता सं
वेष्टितो जाति तथा नी
लवस्त्र लसं छादिता
राधा शोभते २

मध्य कीदृक् वक्ता संति

वक्ति हे सखि वने चंद्रनो कीदृशोस्ति यस्य वेष्टपः शाखा अथ च वपुः शरीरं प्रकांडो वा दृढ
स्कंधः पुनः यस्मात् लवंगलतिकायाः कोमलानि अमलानि दलानि संति तया लवंग-
लतया संवलितः के सो दासो वक्ति तन्मध्ये स्थिता दीपकस्य शिखा सह शीघ्रं त्वा नीलव २
समः स्वांगस्य द्युतिं समाच्छादयति पवनः पतत्रि पक्षी पक्षः एतेषां शाक्षी यत्र रलयोश्च
किलं यथा न भवति तथा इच्छति संगस्य च्छां नेदलालस्य समागमनं विलोकयं त्वा कुंजजं- २
ले बालया गतिर्गृहीता तस्मिन् काले पंजरस्य पतंगस्य पक्षिणः पतंगः पक्षि सूर्ययोरित्य-
मरः यथा पंजरस्थः पक्षी गंतुमुद्यमते तया चतुर्दिक्षु अनया दिशा चेतो वा गच्छामि तथै-
यमपीत्यर्थः अत्र चंदनवृक्षो तरितायाः राधायाः प्रच्छन्नत्वे १२ प्रकाशवासकसमा-
ज्ञा कवित्तः नापति है सुपवें न सखी सोंकुलो सहिये अभिलाषनिजौं है कोमलहा-
सनि नैन विलासनि अंग सुवासनि कै मन मोहै मूरति वंत किधौं तुलसी वन में रति मूर-
रति को है कुंजविराजित गोप वधूक मला जनु कै तु कुटी महि मोहै १३ अर्थः सखी
सखी प्रति वक्ति हे सखि नाथ ते सुखवचनं सख्या सह समुदनेमि त हृदयालंकृशो-
भिलाषं दधाति पुनः किं भूता कोमल हासेन नयन विलासेन अंगानां सुवासेन च
अन्येषां मनो मोहयाति मूर्त्तिमती तुलसी सुरसा तुलसीवने वृंदावने वा यस्याः सका ६१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

निरस्तो ममुनाको मे
मकरि, रुद्यातुरः ३
सि.ता.ते विनासानिसं
धिताकविता यथाः ३

ज्ञात् रतेः कामस्त्रियो मूर्त्तिः कावराको एवंस्तनागोपवधूर्विराजते ज्ञानेकमलकुद्यांस
मुपविष्टा कमला लक्ष्मीशोभते अत्र सरस्यामहोत्प्रेक्षापवनेन नायिकायाः प्रकाशाकत्वं १३ अथ
अलिसंधिता लक्षण मानमनावत तूं करै मानं दृको अपमान हु नोइ पतिन विनु लहै ।
अलिसंधितावर्षाणि १४ अर्थः मानोत्तारणसमये मानेसन्मानं ददाति यद्वा मानं घति
रवेइ यतीति मानदो नायकः नमन्त्रापितस्यापमानं करोति पश्चात्तेन विना द्विगुणंदु
रवं लभते मान्यमूलिसंधिता वर्ण्यते १४ यथा अलिसंधिता कवित्तं वारश्वोलैजबवो
ल्योनबोलि सब बवारज्यो बोलिवेकों कत विललातु है ज्यों ज्यों परैपाइ नि त्यों त्यों रपाहनतें
पीनु नयो हो तु कहा अबकिये मांष नु मो गातु है केसोदास सब गंडिकियो रबडी सो है तुत २
लगोडिजियजिये विनु कहा जातु है ऐसें प्यारे पीउ तू के मनाये न मान्यो तब ऐसी ताहि
बकिये जु पीछे पछितातु है १५ अर्थः नायिका स्वजीवं प्रतिबोधयति पश्चात्तापात् हे जी
व बारंवार नायकेनोक्तं यदा रे बालि तदा मूर्खवत् तदा त्वया न श्रुतं तिनाषितं इदानीं बालकवत्
कथं विलपसि यथा रहरिः पादयोरपतत् तथा प्रपाषाणादपि घनीभूतं कठिनत्वं न श्र १
से अधुना नवनीतवत् मृदु गात्रं जातं किं भवत् केसोदासो वक्ति सर्वसत्कोकेवलं रे
वेन सह हेठः कृतः तेन सुविहाय रेजीव जीवनं विनाजातो याति ईदृशो नवल्लभेन नाधि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

येनानुनयं कुर्वाणे त्वदा ऽनुकूलो न जातः एवं त्वां परित्यज्य ते च पश्चात् पश्चात्तापं करोषि
परं तस्मिन् कृते न किमपि साध्यमित्यर्थः अत्र स्वेन मनः प्रतिबोधनात् नायिकायाः प्रछ
न्नत्वं १५ प्रकाशमप्रतिसंधिता कवित्तं पाइ परे हूं न प्रीतम त्यौं कहि के सब कौं हूं नमें
डिग दीनी तेरी सषी सिष सीषी न एक कऊ रोष रही की सिष सीष सुनी नी चंद न चंद समं
रमरोज जरै रुष देह नई सुष दीनी मैं उलटी तु करी विधि मो कऊं न्याइ निही उलटी वि
धि कीनी १६ अर्थः नायिका सखीमनुवदति हे सखि विपरीतमेव पादयोः पतितेऽपि तम
नितः केशव कथयति कथमपि मया दृष्टिर्न दत्ता नैव कटाक्षविक्षेपेन संमीक्षितः
हे सखि तव शिक्षा चैकापि न शिक्षिता रोषस्य च शिक्षा शिक्षिता चंद्रेनेचंद्रः समीरो
दाक्षिणानिलः सरोजे कमले एते हिमेन्दुः खेदायिनो जाताः पुनः सुखं न दत्तो नो देहो जा
तः मया विपरीतं कृतं ततो विधिर्मन्न्यायेन च विपर्यस्ता विधिः कृता वैपरीत्ये कृते
विपरीतमेव भवतीत्यर्थः १६ अथ खंडिता आवन कहि आवे नहीं आवे मीत
मभात तासौं कहिये खंडिता कहि रोष सौं बात १७ अर्थः समेष्यामीति कथयित्वा
नैवायाति प्रियः प्रभाते गृहे समेति सा खंडिता नायिका कथ्यते बहु रोषतो वार्तां
कथयति १७ प्रछन्न खंडिता कवित्त आंषिन जो मूंक तुन कानन तो सुनियतु

= ऊतश्चित्तागतोय
स्याः ३ चित्तेवासकेवि
यः तदन्तागमसंः
खंडिता मानयाय
६२ षाः

के मोराइ जै मैं [illegible] नो कानि मैं गाए है। वंसकी विसारी सुधि का कज्यों चुनत फिरै रो फू है
मीठे सी घमवइ [illegible] ठवाए हौ। हरि २ करत हीदो दिश गहे।पद जानौ नकुवोर वोर जानि जि
यपाए हौ। काकौ घर घालिवे को करावसे घनस्यामयूथ ज्यों घुसत प्रात मेरे घर आए हौ
१८ अर्थः प्रियाप्रियं प्रतिवक्ति हे कमवराजन् यदि त्वच कूपाने वपश्यति परं तु कण
स्याम्यते यथाद्य यं युष्माकं तो केगायं तिस्म वंशास्य शुद्धिर्विस्मृता काकइव वेन्न
म्पसे नु कोच्चिश सीघ्र कणान् ऊद्धयन् इत्सनेन नायकस्य नीचत्वं धृष्टत्वं च सूचितं हे
सवइ हमहान् धृष्टः समुपस्थितः हृदयते हरेश क्रियमाणे तुला शपादयोर्गल्लासि [illegible] ज्ञायसे नै
वकुस्यानं स्थानं वा इति ज्ञात्वा मे जीवेन सम्प्रगुप ऊढितः कस्य गृहे उहमी कर्तुं कउथितं
हे घनस्याम तल्लकपट्कि वत घुसनार्थ प्रातः कालेमे गृहे समागतोसि अत्र रहसि नायक
स्य चोपाच्चं रदानात् नायिकायाः प्रच्छन्नत्वं १८ प्रकाशार्थं वडितौ कवितः आजकधुप्र
वियां हरि २ औरसी मोनुं मरावरमाहि रगीहै मोहन मोरी सी लाग तिमोहि इतेपर मोहनी मो
हि लगी है मेरी मैं मो सकुमान कुवेग हियेरमरो सकी रीति जगी है मेरे वियोग के तेज
तवी किधौ के सवकाहू के पेमपगी है १९ अर्थः प्रियाप्रियं प्रतिवदति हे हरे अद्य
तव चक्षुषी अन्यथैव नातः मन्ये अलक करसेने वरंजिते अतिशायेन रात्रौ जाग्र

=स्यते दियस्य
हे हधृष्टत्विश ति
तहृदउहमते=८

=सऊ इति नैकाल
नेजानीहि=५

=नी देवचेष्टः=१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी
६३

कुतापि विलम्बकारणस्य
स्याः पतिर्दृष्टो गतरजतः इ
त्यादविन्नसाज्ञात्वा प्रो
षितप्रेयसीयथा ४

त्वात ह्रेमोहनमोहिते तोषवेनन वहहृपते अतः ममापि मोहयति ममजपयोस्मि ममागो
मानयशीघ्रं हृदये रमरोषम्परीतिः जागरला ममवियोगेन तेजमोचिता किंवाक...ः =कतप्रावाः
प्रेमाणामहत्तेदृष्टिर्मग्नास्ति अत्रनायकवच्छ्रपः अस्मात्त्वात् नायिकायाः प्रसहकथन
नप्रकाशकत्वं १९ अथप्रोषितपतिकोलक्षण जाकोप्रीतमदैअवधि गयोकौनहूकौ
जे ताकोप्रोषितप्रेयसी कहिवरननकविराज २० अर्थः प्रियोयस्याः अवधिंमर्यादं १
दत्वाकस्मचित्कार्यार्थेगतः तस्याः प्रोषितप्रेयसीनायिकाकथ्यते कविराजेन २० प्रव
नप्रोषितप्रेयसी कवित्तः केसवकैसेहूं सरवपुण्यमिल्योमन नावतोजागने...ये १
री जोनेकोमाईकहानयाकौहूंजुअधिकोआधकु...योमुटस्योरी ताकहूंजुनआजे १
हमिवोलेतकुमरोमोहनपाइपस्योरी कोवकहतेदहुतेरोकवोरहसेविरहानलेऊकै
नजस्योरी २१ अर्थः अतरंगासखीनायिकांप्रतिवक्ति हेप्रियकथमपि अवधेः स्र
णात्वकुदिवसेन्सः सर्वपुण्यनतवमिलितोमनोभीष्टः प्रियः नागपवान् हेमातः कोजानी
तेकिंहतंकेनाप्रकारेण अवधेरपि अर्द्धदिनेवाव्यतीतंतेनसह तस्मात्वेअद्यापि ततः मा
निमानानेवहसितावदसि यद्यपिममोहनः हृदयः पादयोः पतितः तथापिकाष्टादपि
तेहवः कठोरः हृदयंते इयतापि विरहानलेनापि नदग्धः अस्मात्काष्ठेहि अग्निनादह्यतेहं ६३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तेह वस्तन दस्थः इदमाश्चर्यमहहवि अत्र अेत रंगा सखी कथनात नायिकायाः प्रच्छन्न
बे जाने को माई इस नेन वा प्रछन्न तत्वे ११ प्रकाशप्रोषितप्रेयसी कवित्तं: अवधि द्यौस आण
गहो उन मों यह नोजनु के अवधीश ममजै है नाक कैतो अबलों बहराइ के राखी वस्याइ म
लकरि मेहे बैठे कहा इन की हिन केस ब जाइ कन ही को क जाइ कहे हे जानति हों उनि आ
पिन तें असु वा उम गे बकु रो उनिरे है ११ अर्थ: सखी नायकं प्रति ब्रूते हे केशव तत्र तस्य
अवधि दिवस आगतो सि इदानीं नोजनं कृत्वा अस्मा निरागमिष्यते तस्याः अथ नायाव
तु वहराइ के विश्वासं दत्वा श्रमेण वा मया तु वस्याइ बलात्कारेण म क्रकरि. कष्टेन रहे
ता कथम स्याः पार्श्व स्थितोसि गछ संत त्सा पार्श्वं कश्चित गत्वा तां कथयिष्यति ज्ञायते हि त
स्याश्च कृपा उत्पुलित प्रवहति उन: कथ्यते स्यास्मे ति ११ अथ विप्रलब्धा लक्षणं दू ती
मो संकेत न कहि लेन पठाई आउ लब्धा विप्र सु जानि जै अनआए संताप ११ अर्थ: दू
तीप्रति संकेतं कथयित्वा स्वयं नायकमानेतुं प्रेषिता प्रियो नागतः तेन विना दुःखिता वि
प्रलब्धा ज्ञायते अनागते प्रिये संतापवती इत्यर्थ: ११ प्रच्छन्न विप्रलब्धा कवित्तं:
सूल से फूल सु बास कुवास सी नाक सी … नैन सनाग के सब बाग मरा बन सो जु
रसी … हैं … मबै अंगदा … गो नेऽ … पो उरु नाहर सो निसि नाकु यरी … कु अव

=प्रच्छन्ननायिकायाः प्र
नामकतोत्स्पकलो
[illegible]
लेख सितले ३६

=प्रेषण दूती नायका
संकेतं नागतः प्रियः
यस्मात्तेन विनादुःख
विप्रलब्धा चकार तथा
३६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी
६३

कुतोऽपि कारणात्सु सा पतिर्दे ग्रो तरगतः द त्यावधिं न ज्ञाता सा प्रोषितप्रेयसी यथा ४

त्वात् देखो सुनमोहिते लोचनेन तदह देपते अतः ममापि मोहयति ममशापथोस्ति ममागे
मानयश्री ध्रुहृदये रमरोषमयशीतिः जागेला ममवियोगेन तेजमांचिता किंवा कस्याः = ततह्यावाः
प्रेमाणमहते दृष्टि मग्ना स्ति अत्र नायकवचनं षः आरुढत्वात् नायिकायाः प्रसङ्ग कथन
नप्रकाशकत्वं १९ अथ प्रोषितपतिका लक्षण जाको प्रीतम दे अवधि गयो कोन हू का
ज ताको प्रोषितप्रेयसी कहि वरनत कविराज २० अर्थः प्रियो यस्याः अवधिमर्यादं
दत्वा कस्मैचित्कार्यार्थं गतः तस्याः प्रोषितप्रेयसी नायिका कथ्यते कविराजेन २० प्रव
न प्रोषितप्रेयसी कवित्तं केसवके सेहू सरदपुण्यमित्योमन नाबेतो जाग न...
री जोनेको माई कहा नयो कैधों कहु दुरयोधिको माधव ऊधों मुदसयोरी ताकहू चुन ओजे
हसिबो लेतक मैरो मोहन पाइ पयोरी कावकलैदवु ते शोक बोरड़ है विरहानल दूकै
न जयोरी २१ अर्थः अतरंगा सखी नायिकों प्रति वक्ति हे प्रिय कथमपि अवधेः शर
णत् बकु दिवसेत्यः शर्वशुभ्र नतव मिलितो मनोनीः प्रियः नागपवान् हे मातः को जानी
ते किं हृतं केनापि कारण अवधेरपि अर्द्धदिनं वा व्यतीतं तेन सह तस्मात्त्वं अद्यापि तत्र सा
त्रिमाना नेवरहमिलाबदसि यद्यपि मम मोहनः हृदयः पादयोः पतितः तथापि काष्ठादपि
तेरह्वं कुठोरं इश्यते इयता विरहानलेनापि न दग्धः अस्मात्काष्ठे हि अग्निना दह्यते है

६३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तेहवस्तनस्थः इदमाश्चर्यमस्ट्दपि अत्रअंतरंगासखीकथनात्नायिकायाः प्रश्नान्त
बे जोनेको माई इस्पेनेनवाप्रश्नान्तत्व २२ प्रकाशप्रोषितप्रेयसी कवित्तः आधिदग्याए
गहो उनसौं यह तो जनु के अवधीहमजैहै ताकहुंतो अबलों वहराइकें राखी वस्पाइम
रूकरिमैहे वेवेकहाइनकोदिन के सबजाकुनहीको कजाइकहेहे जानतिहौं उनिआ
षिनतैं अमुवाउमगै बहुरौ पुनिरैहै २२ अर्थः सखीनायकंप्रतिब्रूते हेकृष्णवनंत्वत्सं
अवधिंदत्वा आगतोसि इदानीं तो जनु कुत्रा अस्मान्विरागमिष्यते तस्याः अश्रुनायाव
लवहराइके विश्वासंदत्वा क्रमेणवासयाम्यतु वस्पाइ बलात्कारेण मरुकरि कष्टेनरहे
ता कथमस्याः पार्श्वस्थितास्मि गच्छत्वंतस्याः पार्श्वे कश्चित्गत्वा तां कथयिष्यति ज्ञायतेहित
स्याः सख्यः कथाः सूलिप्रवेहति पुनः कथ्यते स्मास्मिंति २२ अथ विप्रलब्धालक्षणं दूती
सौं संकेत न कहि लैन पठाई आउ लब्धाविप्र सुजानि जै अनआए संतापु २२ अर्थः दू
तीप्रति संकेतं कथयित्वा स्वयंनायकमानेतुं प्रेषिता प्रियो नागतः तेन विना दुःखिता वि
प्रलब्धा ज्ञायते अनागते प्रिये संतापवती इत्यर्थः २२ प्रच्छन्नविप्रलब्धा कवित्तः
सुनसे फूलसुवासकुवास सभी ताक सी मैं [illegible] नैनसनागे के सब वागुमरा वनसो जु
रसीबहि जैसो न्हसबे अंगदा [illegible] गे नेकु उघ्यो उकुनारस्यो निसिनाकु परी कक कु अन

अत्रनायिकायाः प्र
नासकनीत अमृता
सयुद्धवेनत्रकाशक
लेसलित ।।३६

ःप्रेमप्रदीपस्य टला
केतंनागतः ।ज्ञेयः
पस्मात्तेन विना दुःख
विप्रलब्धा चक्रस्य
।।।३६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रागै नारिसौ गीतु विपरीति क्रमसौ मिगरेई । सिंगार अंगारसे लागे ॥ २४ ॥ अर्थः सखी सखीप्र
ति जगारै हे सखि यस्याः हरिं विना पुष्पाणि फूलानि चलंगति सुवासः सुगंधः दुर्गंधवत
नाग्प युक्तं नवनं नाकसौ (नारा) गारमिव जातं उपवनं अरण्यवद्भाति पुनः यस्याः जोन्हजे
न्हा चंद्रिका कौमुदी ज्योत्स्नेत्यमरः ज्वरास्फुटवत् अंगानि तापयति पुनः उरमिनाथ
म्यमरे नारेरमिरहइ वलयाः निशि रात्रौ नाथो घटिकैकं कृत्रचित् अनुरागयुक्तो लूत
तालिरिवगीत वीटिका विषतुल्या सर्वाणि अंगाराणि अंगारप्रतितानि लग्नानि निश्च
स्याः अत्र नायिकाया मनमोडु खितत्वात् पंचवन्नत्वं सविचित्रैवैव खिल्ला सर्वप्रतिकूला
नया नाति यतः आतपहृतिमतासरवधा यामिनी विरहिणो विरहगनहिरणनकिर
णाहिमरजमे दुःखितमनसि सर्वमसह्यं २४ प्रकाशाविप्रलब्धा कवितः देवति उदधि
जातदेषि देषि निजगात चंपक केपात कबूलि ब्यारे वनाइके । मकरंद सुगंधि हारि हू
निका कौमारि पुनि फूलमाः रतनारि हारि बीरो बगराइके नैले सीर हसा सतज्ञि विविध वि
नास रास के सौ दास के उदास सखी अकुलाइके सइ के संकेतसनै कान्ह अभासौ बोलि
ऊनै मासौ जोरि करि हनोरह नोडपपाइके २५ अर्थः पुनः सखी सखी प्रति जगारै"
हे सखि उदधिजाते चंद्रं दर्शयंतो पुनः निजगात्रे हृष्पमाना चंपकस्य दलेक कबूकम

= ः अत्र केचित् देवं व्याख्या
नयंति उदधिजातमो
...कानिरहशु नायिका
यासेना ध्यै हे स्त्रिय
रमथित्वाऽतो गतो
तिपश्चात्तापवती जो
तिज्ञायार्थः अत्रेव
प्रतिकूरत्वं
जगात्रविरहपीडनम
नेथविमर्जनेहानिक
ताइनं पुष्पमाला औ
नेनोवल्ले प्रोसारतो
दीर्घं साकं वि० आसस
जनं अदामानेस्मानव
नेइति प्रकाशाकलेज्ञा
करणं २ ३६

=केशिनसहवचनप्रतिहीनानूनानातः

वः सम्यकुरीत्यानिर्लोरवतिनायकस्यानागमनात् सर्वसुगंधद्रव्यंविकीर्य पुनः हृत्वी
लाडयित्वा पुनः पुष्पमालांत्रोटयित्वा वीटकं पुनः हृत्वा विहिलं दीर्घश्वासं गृहीत्वा
श्रविविधविलासान् त्यक्त्वाऽप्याशांच केसोदासो वक्ति उदासमनां ग्रामाम तीचलित्वा
व्याकुलता संकेतस्थाने स्त्रं संस्मेइ कै सेवयित्वा कृष्णेन सह वचने कुंने मस्तयाकर =छिप्रणवचने कुला:
ह्ययो जायित्वा द्विगुणं दुःखं संप्राप्य संकेतस्थानात् चवाल तत्र चंपकस्य पत्रे यत्त्व
मवाहृतिकरणं चेद्रमसो विपक्षो राज्ञः तस्य स्मरणे कृते कमवस्यराज्ञं वाहनत्वात् य
तः स्वयं विरहिणी चेद्नानिलषति तत्स्थे दूस्य दूस्य लोकावनमिति तात्पर्यार्थः याति
लज्जी कृत्वा वा हे मदने न मदेन च अभिसर्याति प्रियं सा अभिसारिके तिमतायथा २५ अभि
सारिका लक्षणं हित लैके मदमदन तै पियकों मिलै जुजाइ सो कहियै अभिसारिका
बरनी त्रिविधबनाइ २६ अर्थः हितात्स्मरतस्य मदात् वा प्रियेन सह मिलति सा अ
भिसारिका कथ्यते सा च त्रिधा वर्णिता स्वकीया परकीया गणिका चेति २६ स्वकी
याया अभिसारः अति सलज्ज पग डग न ये हेद बधू कै संग स्वीयाको अभिसार यह
रूपनत्व पिलच्योग २७ यथा जनी सहेली सो ति जे बधु बधू संग चारु मगमे देइ छि
राय पग कुलजा को अभिसार २८ अर्थः या अतिलज्जया पादो धरति पुनः वधूनां

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी॰
६५

संकेतस्थ हूं देन मद संगता सखी या या अभिसारो यं स्वपणैः भूषितांगा २७ तासखी
यत्स्माई गौनते वेधक बधूनां संकेतारू मार्गे धैर्येणपदं धरति ए तस्त्र कृष्णः कुल
जायाः अभिसारः २८ सत्र चकुं भोरचित वेद से चितचोरैम विलास अंगराग
रंजित तकूनि तनं भूषन भूषित वास २९ अर्थः चतुर्दिक्षु पद्मपत्रित सति च मुविलासे
न चित्तं चोरयति अंगरागेन विलेपनेन रंजिता भूषणानां शोभिते न शोभन युक्तेः
षितावासमम्बा वस्त्रेण २९ कुसुम कुंड कंदर मंद गति सुख संगम लाज्जार सखी सहे
लीसाथ के वरनि नारि अभिसार ३० अर्थः कुसुमानां कुंडकं करयस्याः लीलार्थं
युक्तः मंद मंथरं गति र्गमने यस्याः सुख संगमेन चतुष्पथे प्रचलति सखीनां समा
जेन सार्द्धं मिस्ये व मभिसारो वरनार्या वर्ण्यते ३१ परकीयाः अभिसारः चकितचि
तसाहस सहित नील वसन तनु गात कुलटा संध्या अभिसरै उत्सवतम अभिधात ३२ अ
र्थः चकितचित्तसाहसाभ्यां सहिता नील वसन युतगात्रा कुलटा संध्यायामभिसरति
उत्सवे अथवा अर्द्धरात्रे घोरांधकारे ३२ अथ नवोढाभिसारिका लोनेह समझौ नवो
लै आई जानौ मोकु मौहि घन स्याम घनमाला बोलि लिआई है देखौ केहै उपजनो देरकु
न देखी परदेखी कै सेनात केसो हामैनी दिखाई है कुंचे भीचे बीच कीच कंटक न पीर साहस

=उपधावल समारे
ः मादके = ४

६५

नगा

गायें द्ग तिऋतिसुषदाईहै सारीनयकारी निसिनिपट अकेलीहुमनोरी प्राननाथसाथे
प्रेम जु सहाई है २२ अर्थः हरिराधिकयोरुत्तरप्रत्युत्तरं हे प्रिये अस्माकं मोहमेन गृहीतं
आकाशे विनेव घासामि ततः सा तं प्राह जानीयतां मम मोहस्थित्वा घनमालया चाकृता व
नीला पुनः हरिः प्राह ऽद्यस्वं हृष्टं न विद्युति यत्र च देहो पिनहृष्टपेस पंथाः कथं दृष्टः ततः सा
तं प्राह दामिन्या दर्शितः ततः हरिस्तां प्राह उच्चैः नीचैः कर्दमस्थानैः पुनः दुष्कंटकैः रक्षी
नैव पीडितैः ततः सा तं माह साहसमेव अग्रे दृष्टम् अगतिः ततः सा प्राह हे प्राणनाथ
मया सार्द्धं प्रेम सहायी स्यात् निशिनास्य थिकेकार्ये देही मोही सहायवान् इति वाक्स्ट
अन्त्र गाहाध कारे नायिकायाः गमनं प्रच्छन्नत्वं ज्ञेयं २३ प्रकाशेनाभिसारिका कवि
तं नैननिकी अरु नौई वैननिकी चतुराई गातकी गोराई नतुरतिउनिचालकी आ
पने चैननिके विचित्रिणी विचित्रवित्र चित्रिनी ज्यों मोहे साथ पुत्रिका गुवालिकी चंदके स
माने चारु चाइ सौं चली फिरत करिकै तिहोरै स्याम नैननिकी पालकी कीजैं पयपां
नु आरुषै जैपांनप्यारे आई है जू आजु अलवेली ग्वालि कालिकी २४ अर्थः सखी
हरिं प्रति ब्रूते हे प्राणनाथ नयनयोः अस्थातुरता यस्याः पुनः वचनयोश्चातुर्य
ता गात्रस्य गौरता यस्याः चलनस्य युतिं शोभते गोपालपुत्रिका यस्याः चंद्रमासमाने

रेखा
नैव स्वगयति स्व
कीयचरित्राणि चिवि
त्रानि विचित्र चित्राणि
चित्रिणी वत् सार्ध १३

प्रतिसुषदायिका सि
साहसमेव अग्रे
पुनः हरिः प्राह अमि
शयेन नयकारी
शायां अस्यां
कथमागतं तासि २६

=मरालस्य गतिः १

=यथा चंद्रः स्नानादि ... नेत्रयोः तथा तव नेत्रे आसां मरद

रति: १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० टी०
६६

१ उक्ता प्रच्छन्नगर्वविचारः ततः प्रकाशो निरूप्यते अन्यच्च प्रकाशो हि समागमावासतां हेमालमाधसमागताचार्द्य १

चारुचाइ सों मनोरथेन समारूढा विचरति तव नेत्रमृगयोः पालिकी वेलौ मदोन्मत्तायां
दिनसंबंधिनी गोपिका अत्र चंद के समान इत्यनेन प्रकाशो ज्ञेयः ३४ प्रच्छन्नगर्वाभिमा
रिका कवित्तं लोडिली लीली लीकलोरी तुरी कछु लाल ले कुंके कहां अग लु काइ कै आ
नतौ के सब कै सेक्छ लेरू कुलागन देतिन दीपक आइ कै बगि बसौं जाहि आई लिवावन
दौरि अकेली यहों अकुलाइ कै नैलेकंगो कुल गाउ में गोविंद को जैगरूर न गाइ चराइ
कै ३५ सखी हरिं प्रति वाक्यं हे गोविंद लाडिली नाम्नी लीली लीनी लीलो कजौरी तुरी प्रभृति
गवां नामानि ता गावः कुत्रचित् गोपिता स्वयं लाल कुत्र अदृष्टो बभूव आगानि ममा
ज्ञाय स्थितः प्रेमगर्वोक्तिः अद्य पुनः केसब कथंचित् ठेरुकुवत्सान्न गावो नेव लिलि
कुः सर्वा यंति वात न स्वमेत्य प्रपद्य कुश्चीघ्र प्रवलमसुखी यथा आगतास्मीति लिवावन
प्रस्थानं आगमापनार्थं कुल्वा केवला अहं व्याकुलेन त्वाम् मेलगो कुलग्राममध्ये हे गोवि
द गरूर अभिमाने माजूग्या गवां चारयित्वा ३६ अथ प्रकाश प्रच्छन्नाप्रकृत त्वा प्रच्छन्न
ले ३६ प्रकाशगर्वाभिमानिका कवित्तं चंदन वदा इवारू लेब र को उरहार सुमनमिगा
रसो हे आनंद के कंद ज्यौं नारी को टिरतिनाथ वीना में बजावे गाय मृगज मराल साधवृन १
जग बंद ज्यों चौं किर चकई सी मोतिन की इक्षी चली सो तैं लई दीन अरविंद दुतिमंद ६६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

जैसें तिमिर रवि वियोग न्है लोचन चकोर फूलै आई ब्रजचंद चलि चंद्रावली चंद जैसें ॥ २७ ॥
अर्थः सखी नायकं प्रति वक्ति हे ब्रजचंद्र त्वं नौ चंद्रने विले पायित्वा पुनः अंबरं सुगं
धीकृष्टदंत स्योरस्ति हारः अंबरस्य वस्त्रस्य वा पुनः सुमनसां पुष्पाणां शृंगारः शोभन
तेआनंदस्य कंदवत् कोटिरतिनाथस्य स्मा: उपरिवार्य्यते वीणायां गायंती वाद्यापय
ति पुनः मृगजो मृगशावः मरालः हंसः सार्थे यस्या वाणी सरस्वती यस्याः वचनेन वसंति
वेद्यो चकितेय यास्यास्तथा चक्रवाकीव सपत्नीनां हृत्प्रज्वलिताः तत्र रतिपक्षे लार्थे स
पत्नी प्रद्योतनतोपमाः [illegible] द्युतिमंद
रविंदवत् चंद्रदर्शनात् वियोगतिमिरमवधिमरं लोचनचकोराः प्रफुल्लिताः कस्यचंद्र
दर्शनात् इतीनां मुखात् एव चंद्रावली चलिता किमु चंद्रवत् यथा चंद्रस्य पक्षात् तिथि
वचंद्रावली याति सखीः सपत्न्याः सा शोका जाता इत्यर्थः अत्र नायिकायाः चंदनहारपु
ष्पादीनां अलंकरणे वीणावादने मृगनमरालादि सार्थे ग्रहणे सर्वप्रकारत्वेन ज्ञेयं
२८ अथ हंसिल्लकामात्तिसारिका कवित्तः नरकिति उरगचंपतफनिचरननिदेष
तिचिविधनिसि वरदिसि धारिकें गनतिन तिन गति मुसलधार वसति फिरी गगन घोरव
निरघोपनलधारेकें आनतिन तृपनगिरतपटफाटननकेटकन्नदकिउरउरमउज

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सिकप्रि टी०
६७

×पतनं×४

रिके प्रेलनकौश्रेनारिकोनवधतेमीष्मायहृज्ञोगकोसौ सारुक्षभिसारिके उप अर्थः प्रेत
नार्यो ऽभिसारिकोपरिष्टच्छंति हे अभिसारिके उरगाः सर्पाः तेपादयोर्लगंति पुनश्चर
णस्यासर्पाणांफणान्महेयंति पुनश्च तुर्दिक्षु तः विविधान निशिचरान प्रेतचोरजारा
न्पश्यसि पुनः जलधरस्य मुसल ... धमाणधारांनेवगणयसि पुनः झिल्लीगणस्य घोषः
शब्दः चीत्कारविशेषः पुनः मेघस्य गर्जितं पुनः दृषणानां नेवजानासि पटोवस्त्रे चदलं
ति पुनः अरण्यस्य कंटकानितु राजयोर्लगंति अस्मानां नाथः तोपष्टं तिकस्मात्तया
श्रयंतिशिक्षिला योगस्यसारः किंवाऽभिसारः योगमार्गेपि उरगस्पर्शंनेनिशि चोरजा
रदर्शनं जलधरधारासहनेवातानअरण्यकंटकादि प्रायलेनवंति अत्रनिशिगमने
नायिकायाः धृष्ठत्वं उप वकाशकामाभिसारिका कविन्तः गोपवडेवडे वेवेन्र
घाइनिकेसवककोटमनाअवगाहो घेतनाम्रकजोरुगली निमेबालविलोकिवि
लोकि घरोही आवतजातिलुगाई वेरूदिसि घंघटमेपहिचानतिबोरी चेदमोआन
नकादिकहोचलीसक तहेकबूलोहिक्षिनोही उप अर्थः सखीनायिकांवक्ति हेप्रि
ये गोपाः स्त्रियः स्थिताः सति अथोऽहनि ग्रामीणानांस्त्रानेहरु क्षविशेषः केसवोवक्ति
यांतियांतिचतुर्दिक्षु तः स्त्रियः घंघटमे मुखस्य गोपनेपिबोधयामापि जानीते चेडवद

+ तणांसलायमवगद्य पुनः चालकानां ... समूहः रथोपरिक्रीडसे तेदिवालानांदृष्ट्वा रवकोरं कुर्वंति पुनः आ× ३२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Vaidika Bharata Initiative

नत्वेनिःकास्मचलितासि तवहृष्टिज्ञानेकिंदानास्तीति अत्रगोपहृद्यानां रथास्य बालका
नां वस्तुरतोनायिकायाः अभिसरणप्रकाशत्वं ज्ञेयं ३९ केसवदासजुतीनविधि वर नां
सुकीयानारि परकीयाकैनांतिकुनि आवन्अनुहारि ४० उत्तममध्यमअधमअरु
तीनतीनविधिजानि उगतीनसेमाछिन्निय केसवदासवषानि ४१ अर्थः केसवदासे
त्रिधास्वकीयावर्णिता पुनःपरकीयापिद्विधा पुनःअष्टधानिर्यते पुनस्त्रिधाउत्तममध्य
माधमभेदेन एवंषट्त्रिंशत्त्रिशती३६०परिमितानायिकाभवंति केसवदासेनवर्ण्यते
-दोषानुरूपकोपाया ४१ अथउत्तमालक्षण मानकरेअपमानतें तजेमानतेमांनु पीयदेषेसुषपावई ता
तुनीतासुषमीदति हिउत्तमाजानु ४२ अर्थः यानतुरपमानात्मानेकरोति पुनःनायकस्यमानात्मानंस
स्तेवनउनांवेगुण जेत प्रियंदर्शयित्वा सुखंप्राप्नोति साउत्तमानायिकाकथ्यते ४२ प्रियायाःसखीवचनं
तयोसमेतिमा १८७ प्रीतमंप्रति होइकहाअबकेसमुझेसमुझेनतबेजबषेसमुफाए एकहिबेकबिलोकनि
मोहिअनेक अमोलविवेकबिकाए जानपनोनजनावकुजनमाबधिलोउहिजान
रेपाए बातैवनाइबनाइकहाकहौंलेकुमनाइमनाइजैयो आए ४३ अर्थः हेप्रियत्वव
तिकिंअस्मनानिम्रचितेनलदाकिंनविचारितं यदातवानुनयंकृतं यस्मात्त्वकैनेवक
टाक्षविरूपेणअनेकामूल्याविवेकाविक्रीताः स्वमज्ञाटलेनविज्ञापयत्नवजन्मतो।

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= दोषस्वल्पेविको
पं वचनेकहेननुवति
अयातिकारणज्ञानं
थमध्यमामानतोव
या २ २

वधेः अनयासम्यक्तयाज्ञानीतोसि हेकेशावबाजौंसम्यक विचार्य्यौरहिकंकथयसिगर
हाणानुकूलतानीत्वायथाऽस्वंतस्यामनुनयेकृतवाननतथैवनोऽपुनरपिमाननीय ४४
अथमध्यमानरूपं मानकरैलघुदोषतें बाडैबडतसुनाम केसवदासवखानिये
ये ताहिमध्यमावाम ४४ अर्थः यावत्लघुदोषात्अपमानंकरोति सान्ततिबङ्कशः श
णमानमहनाकष्टेनवा केसवदासेनवर्ण्यते सामध्यमावामाउच्यते ४४ सवीनारि
कोवर्ग्ग कवित्तः नैकैकंसभैनहोंचितयौइन्हिकोंहिकियोलचिलालचकैलो हाहा
केहारेरहेकुनिकेसवपाइपरैतैपरिईरहेतो हासोयहैतबहीकीविचारतिहोतोगु
मानकौयाहितोएतो जोबीलटैअरुपातरीदहजोनेकुवलीविधिअंगपेनदेतो ४५
अर्थः हेसखित्वयामानोवास्थितयाकृत्येपतिप्रकृष्टेसरस्नत्वयापिनदृष्टे अनेनमृ
ष्टेनकियतीलिखाऽरूना हाहेतिकत्वापराजितोनतुत पुनः अस्यासक्कलावरणये
पतनेनवास्थितः अरेरुतहारस्यविचारयापिवगर्वःकथप्रियानमेवेत अस्मात्हे
तोःलेवमानाकटीपुनःसचोदरस्तवयादिविधिस्थकृवैशालेनेवदहोतदागर्वःक
थंसेनवेदिति ४५ अउत्तनायकस्यलघुदोषात्मानवतीबङ्कशोऽनुनयकरणात्
नायिकायाःमध्यमात्वं ४५ अथ अधमा सवै दूहैबारहीबारजो दूहैवेहीकाज

= याकुप्पतिविनादोषैः स्त्रियस्तनुनयेविना मिलैंउपहातिष्ठ वलैश्चिन्नेतिसाधमा १८ १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ताही मैं अधमा सबै कहि वरनत कविराज ४६ अर्थः या वारं२ रूष तिरुष्णा सवलि
लेनैवकार्येण तुष्यति तस्याः एव अधमा नायिका सर्वैः कविराजैर्वर्ण्यते ४६ दुखाः
वचनै राधिका प्रति कहैं कपट जो कोन्ह सौं कोजै री जारौ वे बोलन कसाई फारौ सो घु ऊबोरव
घरते टरत रोटै साई डीवि कुटौ अधको उधसाई केसव ऐसी परी। निको मारौं सिवै कें
करै हितकी हुटसाई वारही वारको रूसनौ वारौं वहाउं सुबुद्धि वियोग वसाई ४७ अ
र्थः हे प्रिये यः कृष्णेन सह कपटः क्रियते तेच्छेदयामि पुनः यत् तुक्त वचनं तदेव मांसवि
क्रयी तेऽच्चालयामि कृष्णस्य मुखमलिनतः मुखगोपनवस्त्रं मे तराम मन्येति तस्मात्ता
यामि माहहिष्टि रवि स्फुरत्तुया बाधः स्फुरति केसवो वक्ति ईदृशाः सख्याः चिंताक्रांत
त्वा मारयामि या हितस्य हासं करोति वारं२ रोषणं वर्जयामि सुबुद्धिं कृत्वा वियोगं वा
रयामि ४७ इहविधि नायक नायिका वरं कुसहित विवेक जाति काल वय नाव तें
केसव जानि अनेक ४८ अर्थः अनेन विधिना नायकनायिकां वर्णयत विवेकस
हितेन जातिः पद्मिनी प्रभृतयः कालो हेमंतादिः वयो नाव यौवनादिः ततः अने
कधा नायिका जानीहि ४८ एताः बहुमालाः परस्त्रियस्स्वाल्पाः तजि तरुणी सबै बंधा।

-मे वंधे मित्र द्विजराजश्री रूढ वर्णधिकानां प्रमदा नगम्याः योगास्यथाप्रहाजि
ताविज्ञितमेत्रास्वधर्माईमनोनवंशः

रसिक   ६९

की जानि मित्र द्विजराज राखिलेइ उबटूषतैं ताकी त्रियतैं नाज ४९ अर्थः संबंधिन
स्तरुणीसमुच्यते स्वज्ञातीया पुनः मित्रस्य स्त्री पुनः द्विजराजस्य नारी पुनः योऽङ्गःखाता
कृष्णातोरक्षते तस्य नार्या समुच्यते ४९ मत्ते अधिकवर्ण अरु अंगगाघटि ओसतेज
नकी नारि तजि विधवा अरु अरजिता रमितरसिक विचारे ५० अर्थः अधिकवर्णाः
स्वयं हत्रियः मात्वत्रासमूली पुनः अंगैर्न्यूनाहीनांगा पुनः अंत्यजस्य नार्या पुनः वि
धवा समुच्यते पुनः या हजिता नो रसिकाः एताः परस्त्रियस्सत्कारस्यतां अन्या सुसुखेनस
र्थः ५० दोहा यह संयोग सिंगारकी केसव बरनी रीति विप्रलंभ सिंगारकी रीति क
हौं करि प्रीति ५१ अर्थः इदं संयोगश्रृंगारस्य रीतिः केसवदासेन वर्णिता पुनः विप्र
लंभश्रृंगारस्य रीतिः कथ्यते प्रीत्या ५१ इति श्रीमहाराज समर्थोक्तेन विरचितायां रसि
कप्रियायां प्रमोदिनीनाम्नि टीकायां अष्टनायिकासंयोगश्रृंगारवर्णनोनाम सप्तमः
प्रभावः ७ अथ विप्रलंभश्रृंगारलक्षणं बिछुरत प्रीतम प्रीतमहि होत जु रसु ति
हिंठौर विप्रलंभश्रृंगार करि बरनत कविसिरमोर १ अर्थः यत्र च प्रियाप्रिययो र्विर   वियोग के
हस्तत्र स्थाने योः रसः समुत्पद्यते सो विप्रलंभश्रृंगारो वर्ण्यते कविशिरोमुकुटेः १ अ   ६९

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

थविप्रलंभसिंगारस्लेदकथनं विप्रलंभसिंगारकौ चारिप्रकारप्रकास प्रथमपूर्वअनुरा
गकुनि करुणमानप्रवास २ अर्थः विप्रलंभसृंगारस्यचतुर्धाप्रकाशातः प्रथमंपूर्वानुर
गः१ करुणः२ मानं३ प्रवासः४ २ अथपूर्वानुरागःलक्षणं देषतिहोउतिदंपतिनिहि जप
जिपरउनोराग विनुदेषेउपदेषिये सोपूरबअनुरागः ३ अर्थः प्रियाप्रियोर्दंपती
परस्परंयुतिंदर्शयेतोअनुरागःउत्पद्यते दर्शनेविनाइःखंजायते सःपूर्वानुरागःक
थ्यते ३ राधिकायाःपूर्वानुरागः कवित्तं फूलनदिषाउसूलफूलनतिहेहरिविनुदू
रिकरिमालबालव्यालसीलगतिहे चंदरचलाउजानिचिनगुहलाउतनुकेमदसुगं
धवाउवाइसीलगतिहे चंदनचढाउ तिनिताषसीचदलितनुकुंकुमनलाउअंगआ
गसीलगतिहे बारबारजतिवांवरीहेवारीमानिचीरीनपवाउहीरविससीलगतिहे
४ अर्थः राधिकासखींप्रतिवक्ति हे प्रियेपुष्पाणिनेवदर्शयहरिंविनाशूलमिवानं
गति हेबाले पुनःमालांहरीकरुव्यालःसर्पइवलगति पुनःचामरंनेवचालनीयंना
पिव्यजनंतालवृंतेवा केसवोवाक्तिसुगंधवायुःसीतांगवातवत पुनश्चंदनंनैवचढा
पनीयंतापस्तनुमारोहति पुनःकुंकुमंतनौन विलिप्यताअंगेपुष्पमिवलगति

ति वारंभमयानिषेध्यति राधिकामितवोपरि अन्याः उच्चारयित्वा छिपतेमेरेवीरि नगनि
वीरिकांकिंनखादयसि वीरिकाचमे विषवत् लगति अत्र नायकदर्शनात् नायिकाया
चित्ते परमप्रेमाविर्भवेत् तेन सर्वं प्रतिरूद्धतया नास्ति मनसि निष्ठत्वात् प्रच्छन्नत्वं ५
राधिकायाः प्रकाशश्रवणानुरागः कवित्तः केसव कैसेहं छंदीवनई ढिते डीठि पेरचे तिर्छ
वकन्हाई ताहिदिन तें मन मेरेकों आनि लेई कहिकोंकौन जाई होइगी हांसी जो आवे क
हूंकहि नाहि लचविववूझनि आई केसे मिलोरी बिनु कोरहो नैन नि हेरे उहियेंसू मा
ई ५ अर्थः राधिकासखीप्रतिबूते हे सखि केशवमपि मद्दृष्टो हरिः दृष्ट्वा दृष्टो नन्दन
सप्रतिरायेना नीष्टः कृष्णः दृष्टिपथंप्राप्तः तद्दिनमारभ्यतेमनसो यद्गतंतद्वक्तुंन
वेशक्यते यदिवक्तुं प्रवितकथं तेतदाहास्यं भविष्यति हितेमालाहितेप्रच्छुं यदिम
गतासि कथंमिलामि मिलनं विनाकथं स्वीयते नेत्रयोः हितस्तिष्ठति मद्हृदये वर्त
यहेमानः ५ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नश्रवणानुरागः कवित्तः ताहिने [illegible] कीगुदती ९ क
समैहूपतानुसुतासजनीगननमैं जननीसंगबैसी जातिउरे चितयो जिरिशीति
सुधी तिरिये कहीजाइनतेसी ताहिदिनतें जगकीजु वतीनिकीलागति केसव वा ७०

ईठिनडीठिके पाठ

X मिलै X

अत्रेसखीजनमध्य स्थितोनायिकादृष्टा हरिणा प्रच्छन्नत्वं तत्र नैकः प्रच्छन्नश्रवणानुरागः ८२

तत्रानेसौ चाहि किसोवितवकचकोनकर्दडतिदेषियेवामुषकेसौ ६ हरिःसखीं
प्रतिजगाद एकस्मिन्समये रूपमानानुरक्तासखीजनानांगणमध्येस्थितास्तिजननी

पार्श्वे

अपिसंगता गच्छता तया यथाविलोकितं तथावक्तुंनशक्यते रूदयमहती प्रीति
रुत्पन्ना तद्दिनमारभ्य जगतांयुवतीनां वार्तांअनीदृशी केसवस्य रूपस्य गति न
वोच्चयाविलेवचउहिंसुपरिवन्नामपरंनैवकुत्रचित तस्याः मुखमिवद्युतिर्नकस्याश्चि
द्दर्शिता ६ अथ श्रीकृष्णस्यप्रकाशपूर्वानुराग कवित्त नांतिनतीरूपमानानुललीजब
तैं अषियां अषियानि सोंजोरी नौं हचहाइकबुडरवोंइबुनाइलईहसिकै चसितोरी
री केसवकाकूसोंनादिनतेंरुचिकैनविलोकतिकैतोनिहोरी लीलतिहैसबरीकै

=चंदं चितायेत्वाः

सिंगार अंगाररनिज्योंविनुवेदचकोरी ७ अर्थः प्रियस्य सखीवचनं प्रियायाः सखीं
प्रति हे सखि मम्यकरीत्वाहं रूपमानानुललनीसुतायदानेत्रंनेत्रेणसहयोजिते तदाहरि
णा लुवौचयाप्यकिंचित नयमुत्वायरुद्धेनवाकारितारसित्वावञ्चीकृताया तस्मिन्दि
नसमारभ्यलालनोरी इत्युच्यते केसवोवक्ति तद्दिनमारभ्य श्रद्धयाकुत्रचिदपि नविलोकया
ति किं यदपि विलोकयते निगलतिचसर्वासांशृंगाराणि अंगाराणी [illegible] विनायथा
चकोरीअंगाराणि निगलतितथेयमपीत्यर्थः ७ अथ द्वारदर्शनाउत्साहकथनं अ

=अस्यासांशृंगाराणि ननासिनप्रतिनाकतेः १

=कस्यापि सन्मुखेनह चपलेः २
=चकोरा हिवंदविरहे अंगाराः २

नरुहृययंतिइतिस्तुतिः=१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी

७१ ना

वलोकनि अभिलाषपै मिलिवेकों अकुलाहि होति दसा दस विनु मिलें केसव क्योंक
हि जाहि ८ अर्थः यत्र दंपती अवलोकनेन संलापेन च संगमाय व्याकुलौ न च तैः
मिलनं विंदंशाऽस्मात् दशाऽवस्थाः भवंति केशवेन कथमपि कथ्यते ८ अथ दशद
शानां नामानि अभिलाषा सुचिंता २ गुनकथन ३ स्मृति ४ उद्वेग ५ प्रलाप ६ उन्माद
७ व्याधि ८ जड़ता ९ लष होत मरन १० कुनि आप ७ अर्थः सुगमं ८ अथ अभिला
ष लछन नैन वैन मन मिलि रहे चाहे मिल्यो शरीर कहि केसव अभिलाष यह वरन
त है कविधीर १० अर्थः नयनं वचनं मनः एतानि मिलितानि भवंति पुनः शरीरं मिल
नमिच्छति केशवदासेन सोऽभिलाषो वर्ण्यते कविधीरेन १० राधिकायाः अभिला
षः सुधि बुधि घटी पुनि देह मिरी दिन हीन निचाहिये वाढ़ति सी कछु केसव आपने
पेटकी पीर डरावति पैं मुष काढ़ति सी विसर्यो सुष रूप सबी निसि नींद परी चितना
चाह निकाढ़ति सी गयो कछू गात विलै बूढ़ि वीत लीसु कारे तै सो डलति डाढ़ति सी ११
अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे सखि तेन च प्रबुद्धिः बुद्धिश्च क्षीणा पुनः देहस्य द्युति
र्नष्टा पुनः प्रतिदिनं वर्द्धमाना लिप्सा दृश्यते अपि च स्वोदरस्य पीडां समाच्छादितापि
परं मुखेन प्रकाश्यते पुनः तेषि स्मृतं सुखं रूपं च हे सखि निशि राज्ञो निद्रा नैवायाः

= ननदी यातें सव दी-
या मन कै डार सरीर
अब देवे कों कछु नहीं
कहि गए दास कबीर ।=

=संपति बाग तजि ला

७१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति शुनश्चिते वातिशयेनोत्कंठास्मादतिकवत् यथाऽदितिकस्य वस्तुनोऽलब्धे स्पृहा भ
वति यावद्दूरं तस्याप्राप्ते वस्तुनः नप्रस्तुते तावत्तस्य मनः स्थिरं न भवतीत्यर्थः किंच गते किं
चित् ग्रंथितो बद्धं वस्त्रं स्त्रस्तं पतितं वा देवी तोद्दवियुते ततः कथं परिन्नमसि दृष्यासत ?
म्भवा मार्गं त्वष्टापुष्ट त्रेष्टा हरिणी वा चलत्वचिंता चेत्यर्थः ११ राधिकायाः प्रकाशाभिलाषः जो
कहूं देषि लैगै दिष माध दिषावन तरी दिन हीं उड्डपपेहो याही मैं केसव देषिये बोलतु देषि हों दे
षि सषी अब केरो त्यों गनि कों ड रिदे षि हो दे डज्यों आपनो देक्ज देषन देहो देषि वे कों व
हरावति मोहि सु दीबक कहां कहु देषि हो लेहो १२ अर्थः सखी राधिकां प्रति जगाद हे सखि = दर्शयिति =
यद्यहं त्वां कथयामि त्वं कृष्णं दर्शय तदा कृष्णस्य दर्शने तव च दिव हरूपं भवति दर्शितेऽपि ते
नेदुःखं प्रापयिष्यति तदा नायिका वक्ति अस्मिन् सर्वोकं त्वाकाप्रस्तावेमेव वनेपक्षप हे
सखि अभ्रकनान्दर्शयिष्यामि तथा तस्य देहो प्रकटे हृदयपले तर्हि सर्वे देहं दृष्टं न द्रक्ष्यामि
तद्दर्शनेमां विप्रतारयसि तदहं मां प्रतं किंचित् दृष्टुं किं दृष्टामि अत्र नायिकायाः म
ख्याः स्पष्टं नायेन प्रकाशनात्प्रकाशाभिलाषस्य १२ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नाभिलाषः कवित्तं
पाइ परो बलि जाउं मनोहर आपुन सीन करो अब ताहू देष आयात नहीं दिन के फिर
वार किधौं अनदेषे ही जाहू मोमों कही सु कही अब केसव कैसे हूं कोऊ पसाऊ जो का

= अधुना कथमपि हृदयले वचनोपक्रमं देमि वित्वे पद्मपत्रं हं मं त्वा बलं हत्वा दर्शयामि = १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=स्वंजगतिप्रसिद्धः होना चोरेला: ०६

=स्त्रीसेनजस्यवातन्या धिनादम्भेनविलाः इया नामि लोबोन यु स्येते =५

रूः हारद्रूगेसुकंकंकिइतीरुचितालोकैनेकुमिराइश्रींषाकं ॥ १३ ॥ सखीनारायणंप्रतिवक्ति ॥
हे केशव मनोहर तव पादयोर्नमामि तवोपरिनीराज्ञनाविधिं करोमि अथ नातस्याराधया ॥:
आत्मनः समानानन्क्रियते यथास्वयं दृष्टस्तथा तां मा कुरु तद्दर्शनेन्द्रक्षिनेयासि सर्वथा
हिने पुनः एकवारं हि तद्दर्शनं विना प्रियाहि मया कथिते न ऊक्तं तत्कथितं अथ नारे के ।
शव कथमपि कस्याश्चिदपि विश्वासो नैव कार्यः कुत्रचित् दृष्यान विष्णसि इयतीरुविर ।
निलाषः चेतय यदा त संयद्दि स्मात्तदा शीतल कृत्वा स्वादं तु वस्तुतः धैर्यं करणं युक्तमसि
सर्वः ॥ १२ ॥ पुनः पाचांतरं पक्षोपकोयं कमव नेनमोनेननेलोगरूनोरेरू प्रेम अदृष्ट
वढावे कौं वहकामसनताक्षवलंबै सुतौ मनमृद्ध उपाउनपावे कीजे रूपा बुधिदीजे ।
बुधीरातुराधिकाकेउर मैं यह स्मावे लागति यों कबहूं कबहूं मुखवारि कसौं मुख मों
मुषलावे ॥ १४ ॥ अर्थः सखी हरिं प्रतिवक्ति ॥ हे केशव नयनयोः नयने दृष्टे सति परस्परं य
कस्मादपि हेत्रामान्त्रतो वालदा प्रेम अदृष्ट नवर्द्धयते पुनः मातु कामलता कथं तमवलंबा ।
तन्मयी भूत्वा महृदं मनः उपायं न लभते हे बुद्धी शक्रपाश कृत्वा बुद्धिदीयते राधिकायाः हृद
येह ब्रमायाति कदाचित् वारितेटलगापयति मुखं कदाचित् मुखेन सह मुखं स्पर्शयति
॥ १४ ॥ आतं कस्मप्रकाशानिलाषः ॥ कवित्तः ॥ हे कौ कुमाई हिरदनकीय हजाइ करे किं हि

=भृयुगः

स्पर्शयति=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

इवरहेहै कोहेरी केमिन न्याइ कैके सब गोकुल की कुलटा कुलनारि तिनी उलहेहै देषिरीके
षि लगाइ टगी इतसो नामो या लिजुडा हिरहेहै कोहेरी को तेसे जानति नाहिन कालिह कुक
के संदेस कहेहै १५ अर्थः सखीसखीप्रतिवदति हे सखि अस्याटेः कश्चित् हित कर्त्ता
चास्ति योगत्वात कथयति केनवायुना वहति न्यायेन हि गोकुलस्य कुलनार्यो हि कुल
टा नो नामानि लतंते हस्त्री यहे सखि टगी ता लि को ध्यानेवा एकत्र हृष्टिं कुलानिश्चलो कु
लाप ज्पति यथा स्वर्णमूषायोगतं एकहृष्ट्रा पज्पति ना किं ध्रमः तद्वत्पज्पती स्पर्च्छः साका
स्तियथा तं न जानीते योगतादिने कस्माः मेदे शावाग कथिता से वचंझेया अत्र रूलिसप्रेम
क्षिका तएकत: ध्यान करणं प्रकाशा ति लारवलं व्यक्तमेव १५ अथचिंता के से कै मि
लियै पिले हरि के सेव सिदोइ यह चिंता चित चेति के यरन उरे मब कोइ १६ अर्थः कथं
मिलतमि ज तिवा हरिः कथवज्पनवति इयं चिंता चित्ते चिंतयंति सा चिंता वर्ण्यते के
सव दास न १६ अब राधिकायाः प्रच्छन्न चिंता आपनो कृत नु आपनो हो उन देषे जाहि
आ उन हीर आपनो कैसो मन करि है ताहि १७ अर्थः यस्मिन् रूलेहे आत्मीयं तनु
परस्म
रपि स्वीयं न भवति स्वीयं न यन्मनः तदात्मीयं लंक पंकृ यति मन स च्चंचल त्वात स्वीयं

= मालिका विर्लीवात स्वदेहस्य विकलीतवनात = १३

= संदर्शीनुसंतोषयो: प्रकारं जिज्ञासा मावितः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=विरहकालीनकांता
विषयकपत्रोमागुल
कीर्तनेः ४

=प्रियगुनकथनेः

धर्म
=कथालवदवत्वेंप्रारक
त्वाचेऽस्याकीर्तिः २

वाकथमपिस्वयंवरस्यवाप्रवर्त्तयति नदासमप्यक पुनः यदिदेवकुमारवत्तनंदकुमारस्य
मानेदत्वाद्द्वषनानुगुणाराकर्षयति केसवोवक्ति कथमपिमानानासम्यकरीत्यामेहृदये
मानोपरिधापयतीति त्वसदृशीसखीतत्संगेदायादात्वचएतत्समर्वकथंसंगच्छतेप्राय
लेवादेवाधीनत्वात्सर्वंस्पष्टमर्थः २० अथगुनकथनं जहांगुनगनअरुदेहदुति वरन
नवचनविशेष ताकोंजानतुगुनकथन मतमथमथनसुलेष २ अर्थः यत्रचगुणानां
गुणाः अथचदेहद्युतिःविशिष्टवचनेनवर्ण्यते तत्गुणकथनंजानीत कीदृशंमन्मथ
सकामस्योन्माथनं २१ राधिकायाःपञ्चगुनकथनं कीरतिसहितनितकेसवकुंवर
कांन्हकेवलअकीरतिनृपतिसोममानियै ब्रुवतचंपकपातकुमिलातजातनअतिद
रषितगातहरिजूकोजानियै कोमलसुबाहुजुतप्यारेकेपरमप्रिकंटककलितनाल
नलिनवषानियै लोचनविसालचारुमदनगुपालजूकेमदनसरनिदरसनसहानियै
२२ अर्थः राधिकासखीप्रतिवक्ति हेकेशव नित्यंकीर्त्यासंयुतः कीर्तिमानक्षणकुं
मरोस्तिकेवलअकीर्तियुक्तः नृपतिसोमः मन्यते चंद्रमसःन्यूनाधिकतेजस्त्वात् पुनःचं
पकपत्राणिकरस्पर्शात्म्लाननतांयांतिहरेस्तनुःशरीरंअतिशायेनहृष्टंज्ञायते पुनः ७४

=क्षणः रसमीपत्वेश्लेषः श्लेषोतिहृदतो उपेतिमेत्रात यम्बंद्रायुक्तंन मालिनात्मनो १ राधिकासखीप्राह। मेसखिदेषिलहरिवडमंदहमराकेकहो
नाहनिमवंदइकदिनहमारमवादिनबीन उकराकेपटतरहमराकेदीन १ सर्वभाषामयंदोषधमिदे

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

न्ये मम हृदये नैवानुरंजितं तस्याः हृदयं कथं कुंकुमपंकेन घुसृणकर्दमेन कलितं गाढम
तिशयेन अनुरागस्यापि रक्तवर्णत्वात् इदं कुंकुमं न किंतु मे हृदयस्यानुरागमेव पुनः मे
तनुतास्यामता एतस्याः देहे लग्नास्ति अहं जाने नीलनिचोलववईमानद्युत्याई ये नील व
स्त्रस्य द्युतिर्न किंतु मे देहस्य श्यामता भवति पुनः मन्ये ममैव हृदयं जिघ्रति मुखमरविंदेन
समाच्छाद्य स्थिता हृदयस्यापि कमलोपमानत्वात् अत्र हृदयस्यानुरागता नीलवस्त्रस्य
स्वदेहस्य श्यामता अनुकरणं कमलस्य प्रकाशगुणकथनं स्पष्टमेव २५ अथ स्मृतिलक्षणं अ
रकबून सुहाइ जहां रुचि जाइ सब काम मन [illegible] मिलवे को कामना ताको स्मृति [illegible] ना
म २६ अर्थः यत्र वान्यत् किंचिदपि नैव रोचते सर्वकार्यं विस्मृतं जायते मनसि मिलन
स्य कामः अभिलाषः केवलं तिष्ठति तस्याः स्मृतिर्नाम चास्ति संस्कारजं ज्ञानं स्मृतिलक्षणं
तरं २६ राधिकायाः प्रच्छन्न स्मृतिः कवित्तं बोल्यो सुहाइ न बोल्यो हस्यो अरु देख्यो सुहाइ
न दुष्पवद्यो सो नीकी ये बात सुनै समुझै न मनो मन काहू के मोह मद्यो सो केसव दूद
ति यों उरमें मति मूढ़ नई गुन गूढ पद्यो सो कोक रै सा [illegible] ज्ञावे को चीन रिया को का
ढू चित चक्र चढ्यो सो २७ अर्थः सखी सखी प्रति वदति हे सखि राधिकायाः कस्या
पि वचनं न रोचते न चापि क्रीडनं हसनं पुनः कस्यापि दर्शनं न रोचते ङः खं वर्द्धित

मरि ज्ञा रे वे वे व स

चंद्रप्रिया रोविरहिली
वो मिल कुंजानु याह
कौ समुझिहै सो कहि
पे सुगाना १ =

कान्ताः

स्पष्टनी =

१ = [illegible] संस्कारजं ज्ञा
नं स्मृतिः = ६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

भुद्दते

सम्यकवार्त्तामपिनस्मरतीतिनैवजानाति मनमेवकेवलंमज्जतिकस्याचित्मोहनाख्या
मती पुनःज्वरमिवचंगवेपयतिमतिर्मंदाजाता यथाग्रहगुणवर्द्धितेसतिमतिर्मंदाभ
वति तद्विचारकरणेचित्तव्यापाररूपःकःकरोतिमाजेवादितिकोपीणाअस्याःचित्तेचक्राकृष्टमि
वाजानाति २७ राधिकायाःप्रकाशस्मृतिः कवित्तः मेरेमिलापहिपैमिलिहैमनमोहनमोम
नमोहिनदीजे मोनहिमोनचनैनकहूअबकैमनमानदकैरमनीजे ऐसहीकैसबके
मेजियेअहोपाननखाक्रुनोपानपानयीजे जानिहैकोककहाकरिहोनबसोचनजीतोमके
बन्कीजे २८ अर्थः सखीराधिकांप्रतिवक्ति हेराधे ममिलापनैनैवमनमोहनेनसहैमा
नमहमिललनंमविष्यतितेनमेमनो किंनदीयते मोनेकृतेमोनंमवनमेयः सर्वहिमानवर्तीस्थि
ता अथकनाकथंमानदस्यमानंघ्यतिखंडयतिमानदोनायकस्तस्यरसेनमग्नानेवस्थिद्धं
कथंजीव्यति अहोइतिसंबोधने तांबूलं यदिनसहते तदापानीयंनेवपीयते तस्यमा
मकृत्वातुतांबूलंनसहतिपानीयंनपिबतिईयांस्तदानयुक्तः जास्यतिकृष्णिरूद २
कथंकारिष्यमिजीवेत्रोघोविचारोनेवनदामंकोपानेवाक्रियते अत्रनायिकायाःतांबूलस
हणपानाहारादिप्रतिषेधनायकरसमग्नताद्विकंस्वतःप्रकाशत्वंज्ञेयं २८ अथखंडितस्य
प्रच्छन्नस्मृतिः घोरिघनोघनमारूघस्योघनस्यामसुचंदनसोतनुकैल्यो केसमेकेंजनको

ते॰

:तोघनाउगनकत्मा
मत मोत्मानिदुमाणत्र
गादि किनितिलिमाद
इसीयोनदी मनग्रुदा
दामांकि १ घनउघवेन
कृतेमकत्म आइरितु
घमेन दैघरमेवरनर
नेग पर्तिकेनहीन्मानेत
२० ३२

७६

कुलचितैंप्रतिकूल नएसु नफुलनिकुल्यो नलैसडोलनलेबोलनतिकुं उत मातकितैंमनुसे
त्वमहलो गानन्दैरहरिकाकुकेश्याजुमनोहरहारहिंडोलनिकुल्यो २७ अर्थः सखी
हरिंप्रतिब्रूते हेसखिघनं बकुलंदवीकुलवाघनसारकर्पूरंघर्षयित्वाघनस्यामेनसुद
दनेतेनतनुर्विलिप्ते केसवोवक्ति कुंजस्यकूलेपुनेकुसुमैःशुभ्रितमपिप्रतिकूलेजाते
त्वमात्वंबन्धस्पलेवदनसमनुवत्तत्रस्मतोयातिमस्पतेसत्वमेनस्नेहेनक्रोडेरणवाग्तोतः
मेत्वमयत्रमिच्छेति नयमुदंगमादरंजायतेहि अद्यहरिःकस्याश्चित्मनोहरहारदो
लायांक्रीडितवान् २८ श्रीकृष्णस्यप्रकाशस्मृतिः वामरैवासनएविमुकेसवडासनिडो
सनिकागतिलीने वदनवोहिनीलोचितवाहैनचंडिकचइचिंतारसनीनै पाननपान
नपानुकरेकबुहासविलासविदाकरिदीने ऐसीहैगोकुलकेकुलकीनिहिगोकुलना
थकीएहंगकीने ३० अर्थः सखीसखीप्रतिवक्ति हेसखिअद्यकृष्णस्यवासरेवास
स्थितिः विषमिवानाति डासनिशाष्टनशयासनारीनिडोसनिमस्मराणगतिहीना
तथावदनेपुनःश्वडिकाचिंतनेनरोचते चंद्रकःकर्पूरःस्वेदस्यचिंतावहानासते उनस्ता
ब्रूलेनास्वादयति नचपानीयंपिबतिकिंचित्हासविलासादीनांसर्वथामुक्तावा
गोकुलस्यकुलानामीदृश्पतेनार्थ्यःसंतियानिगोकुले नाथस्यकृष्णस्पईदृशीअव

= विनयमःशोनायांस
लायेसवद्दलिहैंमः स
नमोलीलासवेमादर
काकणालिहमस्रिः स
वेमानस्याहिविद्विद्वित
व्याःहैपावारणमिति
तहीका॥ ७८

वासुनिवासनयो

= यथामत्स्याःजलेमाः
त्याहयंति ४=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

स्याऽरूपतरूता अत्ररूपस्यशाख्यारुनादिविषउत्सेतावेदनवंशादिचितानायत्वं।
तांबूलादिसजनेहासविलासादिविस्मतेस्मतेः प्रकाशात्वंज्ञेयं ३० अथउद्वेगलक्षणं
सुषदायककेजातजरै ऽषदायकअनयास सोउद्वेगदशाऽसरै जानकुकेसवदा
स २१ अर्थः यत्रसुखदायिकानिवस्तूनिदुःषदायिकानिभवंतिअनयासेनप्र
यासंविना सोउद्वेगदसाऽसदकेसवदासेनउच्यते २१ राधिकायाःउद्वेगः
वंदनहीविषकंदहेकेसवराकुयहैगुनलीलिनलीनो कुंनजपावननानिअपाव
नेनोरपीयोपविज्ञानिनहीनो यासोसुधाधरकोषविषहरनोउअस्योविधिहैबुधिही
नो स्यरसोमाईकसाकहियेयुकुपापीजुअंगसुवरावरकीनो २२ अर्थः नायिकासखीं
प्रतिवक्ति हसखिअयंचंद्रःचंदिआल्हादने चंदतीतिचंद्रः अचर्यानावानूविषस्यकं।
दाये यतेाराकुर्दैत्यः अस्मातविषगुणादेवनिरीर्य्यं पुनःकुंनजोगस्तिःमयवकीदृगपाव
नःपवित्रात्माएनेचंद्रंअपावनेज्ञात्वासमुद्रपानत्रोत्पापीतोपिनवजीर्णवान् एतस्मा।
सिधानेसुधाधरःसुधांअमृतंधरतीति पुनःशेषस्पनामविषधरःइतिदत्ते तन्नोत्वेरूप
तेविधिर्दैवोबुधाबुद्धिहीनो [illegible] हृत्पते चंद्रस्य
दाहकत्वात शेषस्पदृष्टी नारोद्दहनसमर्थत्वाचयद्वैपरीत्यनामिधानेरूतंततोबु

=कामक्रोधजनितमक
उविषयकहेयताज्ञान
उद्वेगः=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

द्विहीनो विधिः संनाद्यते किं वदे मातः सूर्यस्य किं कथ्यते अथ पापी चंडः आत्मना स
मेरुतः शर्वदि भगवता विष्णुना लोकोपकाराय समुद्रं मथयित्वा चतुर्दशरत्नानि प्रग
टीकृतानि यानि तानीमानि ॥ श्लोकः ॥ लक्ष्मीः कौस्तुभपारिजातकसुराधन्वंतरिश्चं
द्रमाः गावः कामदुघाः सुरेश्वरगजो रंभादिदेवांगनाः अश्वः सप्तमुखस्तथा हरिधनुः
शंखो विषं चांबुधे रत्नानीति चतुर्दश प्रतिदिनं कुर्वंतु वो मंगलं १ इति भगवता वि
ष्णुना तदा अमृतं दानवानां नयात् सूर्यचंद्रमसौ बलवंतौ ज्ञात्वा तदधीने कृते अमृतस्य
णावसरे तौ समानौ जातौ केचिदन्यथा वदंति अमावस्यामेकराशिसंस्थितौ एकत्रा
वस्थानात् समानत्वं द्वयोरिति अत्र नायिकाया सख्याः पुरतः कथनात् प्रच्छन्नो उद्वेग
ः २२ राधिकायाः प्रकारांतरोद्वेगः ॥ कवित्तं ॥ केसव कान्हे विलोकन जीव रह्यो जु विलो
के विना अब मरे जू या सखी सब विसमै बिसुमी ड्डिय राति जुन्हाई की जोरि जरे जू पालि
कतें नु इन्हें लितें पालिक आलिकै रोरि कन्या [illegible] पक रै जू न्हपन दे कुक कहू कन्हू पन दे
पनदेह को हरि हरे जू २३ अर्थः सखी हरिं प्रति वक्ति हे ब्रजेंद्रनंदन या गोपिका स्याद्दि
ने त्वां दृष्ट्वा नष्टा माद्य त्वद्दर्शनं विना म्रियेत वामे शवि शति विषम बाणेन विषेण मर्छ्यी
ते पीड्यते वारां चंद्रिकया प्रबलं ज्वलति पर्यंकात् भूमौ पतति भूमितः पर्यंके नदा

-चोरयते

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वालीजनः कोटिशः लालिपालिः यत्र धैर्यं नावं [illegible] करोति तस्मात् हे हरे स्वरसत्वं
घलंदीयतां न हि हृष्टो दह सम्मूषलं हरे तव विरहे जनितताप रुजा त्वङ्गः स्वादिकं ग्रंथेनाथिका
याः दिवारात्रौ अरतिः त्वं पल्लेकात् न प्राप्लोति ततः पल्लं एकागमनं सखीनां प्रयासादिकं र
णकाश्राउद्वेगः संलाप्यते १४ श्री रुद्रस्य प्रबन्धोद्वेगः कवित्तः मेघनिर्घोष हसितं मनि
हे रतहंसनिर्घोषं घनरूपनपीवै कंजनि स्योषितचंद्र्वाह तिवंदघोपीकं जनिकैपांरूंन
गीवे ताकतै वागनिवागतैं तालतिताल तमालकी जोतिनसीवै कैसी हे केसवबे युवती
सुनि कैसी दसापियकी पलुजीवै १४ अर्थः सखी सखीं प्रति वदति हे सखि मेघो यथा
हसितां हंसानां न पश्यति पुनः हंसो यथा घनरूपं न पिबति सा दरेण न पश्यति कम
ले यथा विचित्रं चंद्रं न समीहते पुनः चंद्रो यथा कमलानि कक्षमपि न स्पृशति तडागात्व
नेवनात्त तडागं तालतमालयोः सीमानमपि न याति अनवस्थित चित्तत्वात् केसवा
वक्ति कीदृशी सा युवती ईदृग् विधा प्रियस्य दर्शनमवस्थां श्रुत्वा पलमात्रमपि जीवेत्
अत्र मेघस्य हंसादर्शनं हंसस्य मेघादर्शनं कमलस्य चंद्रानालोकितं चंद्रस्य कमलाना
नेपरूपत्वं तडागाद्वने गमनं वनात् तडागागमनं तालतमालयोः सीमागमनं रुद्रस्य प्र
बन्धोद्वेगः १४ श्री रुद्रस्य प्रकाशोद्वेगः सोचिसखी नरि लितविलोचनकंपतिदेषता

केशवस्तिनसक यत्नकृहे यलाज्ञान २

अर्थात्तु यस्य दर्शनाभावे

= नरोत्तवर्दीनेत्ताजाला = १

क्योंकं न

= श्यामि २२

फूले तमाल रहि झूले सडोलत बोलत नाहि नेबागगए किधौ तेरे रही तालरहि देष्यौ जो चाहति
दीषिन आवति ऐसे मै हौं न दिषा तुरी लारहि याजु करादि ब साध लगी जब देष्यौ कबून सुरा
इगुपाल रहि २५ अर्थः सखी नायिकां प्रति वक्ति हे सखि हरेः स्वरूपं शोचयित्वा लोचने जल
लग्ना विर्तते ततः पुनः कल्पः प्रफुल्लितान् तमालवृक्षान् दर्शयन् कंपते भ्रमात् वल्लतिनेव
वदति किं वा उपवने गतः किं वा तव तडागे न ज्ञायते हरिरूपं समीरं ते परं दृष्टुं न शक्नोति अस्यां = कुसुमैर्इल्पते =
दशायामहं श्रीकृष्णं त्वां न दर्शयामि अद्य कथं तव दृष्टि कृष्णं गतादागोपालस्य हरिरूपं वस्तुत

= प्रियाप्रितकाल्पवि कथ्यवदरः प्रलापः =

रोचते २५ अथ प्रलापः तमतुरहे मन नैं रज्यो है तनमन परताप वचन कहै पियपक्षसों
ताकों कहत प्रलाप २६ अर्थः मनो भ्रमरवत् भ्रमति पुनस्तनुमनसोः परितापः स्थि
ति वचनं कथयति प्रियपक्षेण तस्य प्रलापः कथ्यते २७ राधिकायाः संक्षेन्न प्रलापः कं
बेलन हौं सी नषो रिझ्म वाउ नेरे घन ने वे रूहि येकोपरासो लनौं न दे नोहरना उनतान दिना = कपटोसो २४
तौ न गो तो कहा कक्रुतो सो यानि दया सुषमे डुष के सव के से रहसौ री कहा कहौं को सौं
नैन न नरि नरि ग्वालि कहे अरी दिष्या तौ कां न कहा कह्यो मोसौं २८ अर्थः राधा सखी प्रति
वक्ति हे सखि कृष्णेन सह क्रीडामेन हास्यमपि नैव षोरि दूषण फावनेर ध्यायादसनं अ
वाउन अन्यायो नैव न चहितः स्मरः न वेरः न च हृदयस्य पार्श्ववर्ती न यहणं दानं क्रयविक्र

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी
७९

यो वा दत्ताउ नैत्ता ग्रा.लाप संलापो नैव न ज्ञातिर्न गोत्रं लां किं कथ्यते सुखेवड्डं खंण्लदत्तं
कथं रम्यते किं न वक्तव्यते नेत्रे नत्वोर गोपिका कथ्यते अयि त्वया दृष्ट कृष्णेन मम किमुक्तं
अत्र नायिकाऽनंतरंगा सप्रेमा बहिर्नीवेन प्रेम गोपयंती सखी पुरतः कथना स्तब्ध ल्पला
पत्वं २० राधिकायाः प्रकाशप्रलापः आली निकै मो फिमिलीडु ती पैरतिजानै को कान्ह
धी आया कहां तैं, इती रिस मैन वची कबकूपै रटी वचि हैं। आेपिया निकै नां तै २१ अर्थः राधि
का सखी प्रति वक्ति हे सखि आली मध्ये संमिलिता सती क्रीडंती राधिका स्थिता को जानीते
कृष्णः समाजगाम कुतश्चित सुदृष्टः दृष्टिः न किंचित्सनिते परं सुदृष्टुं दृष्टिं गता दृष्टेन दृष्टः प
श्चात् तदा कुचकलशा कुंकुमांकिता दृष्टः दृष्टिं दृष्टा राधिकया तदा हृदये या मुद्रिता स्मि
पुनः हृदये ज्वलिता सती समुत्थिता पुनः कंपिता वायुवशा सा तत्र वक्त चकंपे ईर्ष्यती ईर्ष्यायां
कदापि नाव्रीडा प्रायदर्शे स्थिता तदर्शलोः संबंधेन तत्क्रियावा अत्र गौरखी समूहे क्रीडयंसारा
धायाः अकस्मात् कुतश्चित् कृष्णः संमतः सुदृष्या अन्यत्र किंचिन्न दृष्टिपतितं ज्ञाय दृष्टः स्प
ष्टे रूपरि दृष्टिः स्थिता कुच कुंकुमांकिता दृष्टिहा तत् तदा हृदये लज्जाया निमग्ना अन्यासां वि
न दर्शनात् राधायाः प्रकाशप्रलापत्वं २१ आ कल्लस प्रच्छन्न प्रलापः नीलनिचोल
य कपोल विलोकित दो कियें उलके तोरी जानि परी रस बोल तनी तरनागि गई सो

= मुडी विदि ड़ी विवसो
न कब सवुडी विगई
दविपीविकी घाते ग
ईगडित नमिहोहिय
हो उकीजरिके सबकोंप
नीपा ते ४ ५

एरुसं लुतं मस्को
ति: २

७७

वलोकितमोही बूझिवेकीजकलागीहै।लालहिकेसवकेरुचिरूपलिलेोही गोरसकी
मोलबाकीसोलोहिकिवारलगीकहिमेरीसोकोही ४० अर्थः हल्कःसखीप्रत्याह हेस
खिनीलवर्णनिचोलेननीलवस्त्रेण निचोलः प्रच्छदपटः इसमरः कपोलेगग्लौसमाच्छा
=अंतरगोलोकता वा= दितंरुत्वंविलोकमानाप्रशावगुंठनेकृत्वा पुनःज्ञायमानासतीहासेनवाच्यमानानपुष्प
स्पेनरंगतामोअवलोकयंती तदालालनस्यप्रद्युम्नसहरोलग्नाः केचित्चोवक्तिरूपकृवे
लालसोकृत्वागोरसस्यशापथस्तिपितुश्चशापथोस्ति तवकपाटलग्नाकामममापिशपथो
स्तितंकथयअत्रनीलनिचोलइत्युक्तेनप्रच्छन्नलपत्रलापस्तं ४० श्रीकृष्णस्यप्रकाशप्रलाप
मोहनमरीचिकासोहासघनसारकोसोवासमुषरूपकोसीरेषाअवदातहै केसोदास
वेनीतेत्रिवेनीसीवनाइगुहीजामेमेरमनोरथमुनिसेअन्हातहै नेहउरझेसेनेनदेषिवे
कोविरुझेमेविझुकीमीनोहेउर्झेकेसेउरजातहै लोचनकमलचारुतिनपरिपाइदेतो
कमलासीआईतरेकहिकेसीवातहै ४१ अर्थः सखीनायकंवक्ति हेहरेमोहनयस्या
हासोमरीचिकामृगतृष्णावत्तुच्छलः पुनःयस्याःमुखंघनसारःकर्पूरस्तद्वत्सुगंधं
रूपस्यगणनैकरिआदोरेषासमुज्वलास्ति केसोदासोवक्ति वेणीमध्येत्रिवेणीयथा
सम्यकविधिनागुंफितायस्यांवेममनोरथएवमुनिसहस्राःस्नानंकुर्वंति पुनःयस्या

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० टी०
८०
=अन्सुकमतामादिका रिठेनमनो विपर्ययसम मुत्थावियाम्नितयथा लापा: उन्माद॥२

दिरजेनेविरोधेसे

नयनेनेन्द्रेरेन संवलिते दर्शनाय विरुके मे चेकिते विरुकी सीनो है भकुल्लित तत्र्वः स्वत्त्रो यथा नरे
णो यस्मात् वारुलोचन कमलानामुपरि पादौ दत्त्वा नाक मलेव रुस्नी इव आगता तब की हरी
वाललितत्वमत्य ४१ अथोन्माद लक्षणं नैरकितउ ठेफुलितउवि चलै चित्तै रहे मुरहै दिषि सो उन्माद
वषामी ये रोवे हंसे विशेष ४२ अर्थः नैर्कयित्वा उल्लिष्टते पुनरुच्छाय यश्च चलति मुखमसितं द
र्शयति स उन्मादो वर्ण्यते रोदिति हसने च विशेषतः ४३ राधिकायाः प्रच्छन्नोन्मादः केसव वै
कतिसी चितवै बैठतियां ध रकै तरकैत किबोरी झकि ये ओर कहै कछु ओर सु ओर की ओर तई प
लमोही डीलि लगी किधौं वाइ लगी मनन छिपत्यौ किक सो कछु कोही धुंघट को घरकी पटकी
हरि आजक हूं सुधि राधिके नौही ४४ अर्थः सखी हरिं प्रति जगाद हे हरे अद्य राधा चकितेय
या स्मान्तथा पश्यति वक्त्रः स्थले मध्यगाहे स्फुरति पुनः स्वच्छायामालोक्य न यमा ज्ञाति इयं प्र
तेच किंचिदन्यदेव कथयति किंचिदन्यदेवपलमात्रेण अन्यथैव जाते तथा त्रोस्ये दृते क
स्मापि दृष्टिर्लग्ना किं वा कच्चिद्वायुविकारः किं वा मनः प्रोतं जातं किं वा केनापि किंचिद्स्विचार
दि कृतं हे हरे अद्य राधायाः पटाव गुंठनस्य देहस्य च पट स्य शुद्धि र्नास्ति न जाने किं जातं ४५
राधिकायाः प्रकाशोन्मादः केसव सु बुधि सुधि हरि तु मविनु विषा अगाध राधिक ही वाही ।
बुरीलटलट कति कटि तट लऊ चितवति नीविडी विकरिवाही नरकति तकिता रतिति

-चकितेयथास्मात्तथा ८

८०

अकार
पुनरुत्फुलति अतिअपराधउपचारनिंडारी सकसकातिलैं मैं सामयाचे तसुंचे तक्रं प्रेमप्रेत
गारिगारी अथ अर्थः राधिकायाः सखी रुष्टत्वं प्रतिजगाद हे हरे यस्याः नायिकायाः सुबुद्धिःशु
द्धिर्गलाखो विना अगाधं व्यथापीडा राधिकायाः वर्द्धिता तरी विकीर्णा सती कटितटं यावत्त
त्तरकनिस्कशनिवारयेन स्थिता विलोकयति दृष्ट्वा चकितेन भवति पुनः कदं त्रोटयति शुन
व्याकुला सती विलुवति अतिशयेन अपराधस्योपचारे दक्षा विरहानलेन स्वासो नासिकया
वतगत्वा नैवावस्थितिं करोति दुःखेन स्वासं गृह्णाति अयचित्ता ततः प्रेमप्रेतेन किं गृहीता
गारे दरूपते यः प्रेतगृहीतो भवति तस्यापि शुद्धिर्बुद्धिश्च हरति अतिशयेन व्यथा वर्द्धते पु
नः कदाः विलुवंति च रूपिगुरुता चकति चतरणानिघोटयति विलपति च उद्वेःस्वसिति विना
तचित्तला प्रकारेण राधिकायाः प्रकाशोन्मादो ज्ञातव्यः ४३ प्रकाशस्य प्रच्छन्नोन्मादः गूढ
अगूढप्रकाममतिवानिनिलोक अलोककी वातमरोसी रोवति हेकवहरु हसिगावतनाचतेल
जकी बोडिलरीसी कान्हको माथु संकोचनके सबदे बातिआवतिदेहमरीसी थामकिवाइ
किकामकी वामकि ... हरि कीमतिकान्हहरीसी अथ अर्थः सखी नायिकां वक्ति हे प्रिये
याः हरिः गूढोऽगूढो वा लोभकारायति पुनः लोकस्य अलोकस्य च वार्ता सहजेन कथ
विवेकः कदाचित्तरोदिति हसित्वा गायति नरपति चपुनः त्वया छटिः सखा कस्याः अपि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि· टी·
८१

शोचःमेकोचोनेवास्तिदह्यमानेदेहोमृगीरोगविशेषणग्रस्तेचदह्यते ग्रस्तेदृश्यतेकस्माच्चित्
वामयाः किंवावालव्याधिवश्यात्मनमोऽहं श्लेवायुः किंवाकामस्यवामयाऽदेवकस्माच्चित्तद
रेमांतःदृतेवदह्यतेतन्नोगतविवेकरीतिः ध्रुव श्रीकृष्णस्यशकाशोन्मादः मनेलेचाकि
तचितचितवसचिक्कंदिमिचादिरहै मुखचपलचललतिधाइ सोचितसेमनश्कंपललतपललन
केसोदासरावतरहसतिउवेगाइगाइ चल्यहिद्दिपानेतोहिंदेषसहीनयमोहिनंदोसाकह
नआइंतोसोंआलीअकुलाइ जैसेकंकंआकुवाकुवकतिहैआतुरचित्तेमेजनिनोउमुह
कारुकैनिकसिजाइ ध्रुव अर्थः सखीनायिकांवक्ति हेप्रियअद्यहरिःमज्जनेनेत्रेवके
तेनितेनविलोकतेचतुर्दिक्षुसहसामुखंचपलंशीघ्रंचलतिशोचमनःमनसिकंपतेतनुः = शौचावेचारकाले [illegible] मनः = ८
तपतिपुनःकुलंरोदितिकुलरसतितु[illegible]श्येमगायांश्लेषचलदर्शयामिलोदह्यमानेमेनयं
जातंततत्वांकथनायचांगतास्मिहेआलितिल्याकुलासती यथा अंकेवृद्धकपयातिगरेघेर
रःइस्नेजाउकस्माच्चिन्मामपुरवाताविनिस्मरेत ध्रुव अथव्याधिलेक्षणं अंगवरनविवरन = मदनवेदनासमुद्गंतप
जहां अतिकंचेकसास नैननीरपरितापवड्ड व्याधिसुकेसोदास धद अर्थः यत्रेव कारणादिदेषाव्याधि ८ =
अंगामंववर्णस्यविवर्णत्वंपुनःअतिच्छायेनतुवैःस्वासोच्छ्वासग्रहणंनेत्रयोःजलंअवावः
तनोपरितापःकेसवदासेनव्याधिःकथ्यते धद राधिकायाःव्याधिं कवित्त वैनुनजो ८१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वा न तु

उनि ते सुनि बोलै नवैन विलोकै तें बुद्धि रगी है बैन सुनै समुझै न तुं बात हिये तरुग्यो कि धों सी
ति जगी है के सब वे उनतेनी हरि रैरटनो हि इतै उनही को लगी है बैन षै पान न पायो न दुं पी =पीये तो=२
ये कांन्ह वर्गे कितुं कांन्ह रगी है ४७ अर्थः सखी नायिकां प्रति वक्ति हे प्रिये कृष्णेन वेणुस्व
रः त्वया पि वीणा स्वरूपा पुनः कृष्णो न्या विलोकयसि ते बुद्धिर्नष्टा वदति न च त्वं न शृणोति त्वं =दस्पते सब=
व परमार्थमपि न जानासि किं वा कश्चित्त्वेतो लग्नः किं वा प्रीतिः जागरिता तत्र सो हरिः तोरटति
अतः त स्य रटना तव लग्नास्ति सः तां कृष्णेन न दृश्यति त्वं पानीयमपि न पिबति कस्मा वंचितः
किं वा कृष्णेन त्वं वंचितासीति ४७ श्रीकृष्णस्य व्याधिः कवित्तं कांनु निकै तन तापित तापि
ये सांइनकै उपचार जु दैये कांउनकै उडि जइये उसासनि सांइनकै असुवानि अन्हैये कै
सब बैन दलालन एहू पनानु सली पैनि दानन पैये एक हि बर उन्हि कहा सयो माई या. =चलो यह देवर जेये=
चाल हि है बिडरइये ४८ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे हे रे तत्र तस्य हरेः तनुस्तापेनत
प्तै अत्र अस्याः राधायाः उपचारः प्रतिक्रिया योज्यते तत्र तस्य हरेः निःश्वासैः उड्डीयते अत्र
एतस्याः अश्रुभिः स्नानं क्रियते के सब वो वक्ति सो मे दलाल लग्नः एषा च ध्वनानु सुता लग्नी श्रेष्ठन
आगरायो कन्या उच्यते एतयोः द्वयोः निदानं न प्राप्यते युगपत् द्वयोः हरिराधिकयोः किं
जातं हे मातः एतो व्यवस्थायो हृष्णीयते ४८ अथ ब्रजेडता नृत्य जाइ सुधि बुधि जेहो सु

=विरहव्यथाविकारमात्रवेद्य जीवना चस्था जडता १=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि· टी
८२

षड्षहोइ समान तासौं जडता कहत है केसवदास सुजान ५० अर्थः यत्र प्रुद्धिः बुद्धिस्थविः
स्मर्यते मुरकेड चसमाने नवेत् मातुडता कथ्यते केसवदासेन सुजेन ५० राधिकायाः प्रच्छ
न्नजडता षरी उपचार षरी मित्रगेरी सियरे तैं षरोई षरो तनु जीजे असे मंत्र और किए तै कबू
उपजै न सकेलि कहा हम लीजे देषत ही यह कामकली कुमिलानी ज्ञाति कहा अब कीजे कौं
न पै ज्ञाउ कहा करुं केसे जियेयह कौ रमजीजे ५१ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि ससेर — सीतलैर्वा
ने केरुपचारैः कृतैस्मति अतिशयेन शीतलान्रवेति शीतलेन चालिशायेन तनुः क्षीयते ईदृ
शो समये अन्यत्त किंचित्कृते सति उत्पद्यते किंचित्त्याध्यंतरं तदाऽस्माभिः कथं स्थनीक
र्तुं शक्यते हृश्यमाना चैषा कामकलिका म्लानता याति अधुना किं क्रियते कस कार्य सविधे
गम्यते किं क्रियते केसवो वक्ति कथमस्माकं निःजीव्यते ५१ राधिकायाः प्रकाशजडता
अखियानि मिली सखियानि मिली पतियां वतियां निमिली तनि मौने ध्यान विधान निमि
लौ मनही मन ज्यौं मिलै रांकु मनामन मौने केसव केसे कुवे ति मिलौ न तके है वहै हरि
अभितैः र सौं कबु हौने म रतने पन समाधि लगे मिलि जैहै तुम्हें मिलि हौ तब कोन ५२ अर्थः स
खी नायकं वक्ति हे केसव तस्मात्स्वकृत रंग मिलिते सख्यो पि मिलिता पत्रिकावार्ता
अपि मिलिताः मौनेन तस्का मनोध्यानविधानेनापि मिलितं यथा रंकस्य मनः कृत

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केनसहमिलितंभवति ॥ हे केशव कथमपि श्रीग्रसंगमयनो चेत्तत्तदा न विष्यति हे हरे
यत्किंचिद्धाम्नं दुर्लभ्रमणा यदा समाधिर्लग्ना तदा त्वया सह मिलिष्यति ततः कया सह तव
मिलनं न भविष्यति अन्यापि यः काश्चित्तत्वस्तणः समाराधनं करोति तदा मौनेन ध्यानादि
ष्टांगयोगाभ्यासविक्षेनेन एकाग्रमनसा ध्यायन्समाधिं चित्तस्वासंख्य प्राप्नुयात् समाराधनं = ब्रह्मदर्शनप्रक्रिनी
करोति तदा मौनेन स्कृतेद्वार्यमात्रा नाम नरूपकमिति दोहम ॥ ५२ ॥ श्रीकृष्णस्य प्रश्न त्वज समस्वदनन मरिति
इतो पलहीपलसीतलतहो सरीरविचारि सबे उपचार निदान जो करियेतन्न मेरु नष्ट इन सेति ॥ उह्सल ॥ ४
चित्त कवृसुषडुषनत्मान कैसव कोन सुने समुके नहि बूझिये कोन हि को यह माने जो
गलियो कि वियोग है काकु को लोग कहा ऽन रोग निजा नै ॥ ५२ ॥ अर्थः सखी नायिका प्र
तिवक्ति हे प्रियपलपल प्रति हे रे शरीरं शीतलं भवति सर्वे निदाने विचार्य उपचाराः कृ
ताः निदानेन वातादिकारणं रोगविनिश्चय यत्पथ्यात्मकं य [illegible] दिवत्तनोः खंडनं मे इतने वाक्ये
यचेतत्वापि न किंचित्सुखं दुःखं वा जानाति मोरे नसंज्ञाविकलत्वात् केसवो वक्ति ह
ऽवगंतुं शक्नोति ॥ २ स्तो योः प्रणोति नैव जानाति ॥ इत्थं तेव कस्मै चित्त कोमानयति योगो लग्नः किं वा कः
स्पाश्चिद्वियोगो वा कृष्णस्य लोकः कथं इमं रोगं जानीते अस्य व्याधेः परिज्ञानाभावात्
॥ ५३ ॥ श्रीकृष्णस्य प्रकाश्रजडतो कान्हके मासन वासन रही न कृतांऽसन मीत कोप्रासनुको

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

जै केसव इंद्रिय साधि वै समनु साधि समाधि निके रस नीजै जो लैं । न्रपण हरि सिद्ध प्रसिद्ध
न तो लौ विलोकि न लोक न लीजै देखि कै रैतनु तो लगि वैवरदान न जो जिय दान न तो री जै
५४ अर्थः हृदयस्य सखी राधां प्रति वक्ति हे प्रिये कृष्णः राधा सखी नार्थे आसन वसनास्यो ही
नः पुनः कृताशनोऽग्निः तस्मिन्नेव वायुः तस्मात्शनैः [illegible] पवनाभ्यासं करोति पुनः सर्व
णीन्द्रियाणि शोधयित्वा पुनः मनः साधयित्वा समाधि रसेनि मज्जति यावत्तद्हरिः सिद्धः प्र
सिद्धो न भवति तावत्तं विलोकय अन्यो कोऽपवादो न स्पृसते हे देवि हरिस्सा वल्लभः
स्तपति यदि वरदानं न दीयते तदा जीवदानं तु दीयतां ५४ अथ मरन वर्नन कौ [illegible] मिलन
न रह्वन न वनके सो दास हरन प्रेम प्रतापतें मरन होत जन यास ५५ अर्थः यत्र चदेप
स्यामिलनं कथमपि न भवेत् [illegible] केसोदासो वक्ति हर्ण प्रेमप्रतापात् अवश्या
मेन तयोः मरणं स्यादित्यर्थः ५५ मरन जु केसो दास पै वरन्यो [illegible] जाइ न मित्र
न रक्षा मरन सु करि कहो केसे प्रेमचरित्र ५६ अर्थः मरणं तु केसवदासेन सर्व र्णि
यितुं न शक्यते हे मित्र जनं रक्षा मरणात्मकं प्रेम्णः चरित्रं कथं कथ्यते ५६ रति उपजै रम
णीनि कौ पहिलै केसोदास तिन कौ इंगित देषि सषि करत सु प्रेम प्रकास ५७ अर्थः प्र
थमतो रमणीनां रतिः उत्पद्यते तासां मिंगितं इंगितं [illegible] बहिराकारस्या ८२

=कस्यापीड्रियस्य वर्जे नास्ति हृदय... १

=हृदलं प्राप्तिरद्वैति जस्वरूपं

रुतिरितिसज्जन: ज्ञात्वा सरल प्रेम प्रकाशं करोतीति ५७ अतिआदर अतिलोलतें अ
तिसंगति तें मित्र माधनि रूके रोन है केसव चंचल चित्त ५८ सुन्नगदसा दशामें करी उ
पजै अर रवरोग ज्ञिहि विधि उपजै मान मन व रनौ सुन कुसुना [illegible] ग ५९ अर्थ: सुन्नगा
रम्या दशा सख्या कादशा अवस्था: मया कथिता सर्वरोगेण उत्पन्ना: अत: परं येन विधि
ना मसि मान: समुत्पद्यते तथा वर्णनं शृणु हे सुजान प्रवेन ५९ इति श्री वाचकोत्तम श्री
मतिरत्नगणि शिष्य समर्थाढ्येन विरचितायां रसिकप्रियाटीकायां विप्रलंभ श्रृंगारे
पूर्वानुराग दशा दशावस्थादि वर्णनो नामाऽष्टम: प्रभाव: ८ अथ मान स्रनें प्रेमप्र
तापतें उपजि परै अति मान ताकौ विविधि विधान सौं केसव करिहु मान १ अर्थ: प्र
र्णप्रेम प्रतापात् अभिमान: समुत्पद्यते तस्य च विधेव: [illegible] केसव कविना मान: प्रिया
पराधस्य विकाचेष्टामान: कथ्यते १ प्रगट हि प्रिय पति मानिनी गुरु लघु मध्यम मान प्र
गट हि प्रिय प्रियानि प्रति केसवदास सुजान २ अर्थ: मानिनी मनस्विनी प्रियं प्रति
गुरु लघु मध्यम भेदै: प्रकटयति मानं तथैव प्रिय: प्रियां प्रति प्रकाशयति केस
वदास: सुज्ञानी कथयति २ अर्थ गुरु मान लक्षणं" आन नारि को चिन्हु लखि अरु।
= कछु तमापवनेयो गुरु: ८ अल्प कष्टापनेयो लघु: ४ कष्टापनेयो मध्यम: ६ अपरस्त्री दर्शनादिजन्मा लघु: ४ गोत्रस्खलनादिज
न्मा [illegible] मध्यम: ८ अपरस्त्री संगदर्शनादिजन्मा गुरु: ४ अन्यथा मिष्ठकररदादिनापनेयो लघु: ४ अन्यथा वारपादापनेयो
मध्यम: ६ चरणपातन प्रणामादिनापनेयो गुरु: ८ ३८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सुनि श्रवणनि नांउ उपजत है गुरुमान तह केसवदास सुनांउ ३ अर्थः अन्यस्याः नाः
यिकायाः चिन्हं दृष्ट्वा पुनः श्रवणयोरन्यस्याः नाम श्रुत्वा तत्र गुरुमानः उत्पद्यते के
शवदासो वक्ति सु नावतः ३ राधिकायाः प्रच्छन्नचिह्नदर्शनात् गुरुमानः कवित्तः आ
नु मिलै हैं पनानु कुमार हरिनंद कुमार वियोग चितै कै रूप की रासि रस्यो रसि कै सब हा
स विलास सनिरोस रिलै कै वा गै कै नीत रि दोष बिहिये न घनेन निवाइ रही सु इतै कै फूल रहि
के तम मूलि मनो सकुच सरसीरुह ह्वै इ छिपै कै ४ अर्थः सखी सखीं प्रति वदति हे
सखि कृष्ण नंदकुमारो हरि वियोगं दूरीकृत्वा वृषभानुकुमारिकां प्रति मिलितवान्
सब की हग्तस्याः राधायाः रूपस्य राशिना रमेन रमितः पुनः हासविलासैः पुनः
रोषयंती सबस्य स्याः तत रे तस्मा स्पृहृदयेन रवकृतं हं पुनः नयने नम्री कृत्वा स्थिता
चेतसि प्रथमं क्रमात् संकुचिता पश्चात् मन्येनेत्र सरोजे रंड छिंपीलयित्वा शीघ्रं संकु
चिते सा परा धत्वान्नायकस्पे सर्थः अत्र राधायाः अन्यस्याः नोगोपत्र रूप चिह्न दर्श
नात् गुरुमानः ४ राधिकायाः प्रकाश गुरुमानः कतिही बरगोपी गुपाल हि आनके
बूह सि कै गुरमाय परि ऐसे मे का हू को नांउ सबी कहि है कै सं धो आइ कस्यो बृजनाथ
हि धवावति ही तु विभरी सुरही मुहकी मुह हाथकी हो पहि आतुर कै न को विनितै

=मनोरूपल॥

=अधो मुखं कृत्वच
आईं डु श्चंद राकै
ग.उ हस्त नरवं कै
रतिको प.॥८॥

८४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=वंसदृसुहरमिया नेहविहूणाविअणएकंठे पसुन्नकुलडविचार वलहदयमारिमावेस १=२

अस्याणिकसेअवरानिकेसाथहि ५ अर्थः सखी सखींप्रतिवक्ति हे सखि अद्य गोप्योगो
पालेः रमित्वा गुणगाथायां शब्दमानायां अस्मिन् प्रस्तावे सख्या कस्याश्चिन्नाम गृहीतं कथ
चित् एता कथितं व्रजनाथस्य न रूतिनहृष्यमाणं लाबलं मुखस्य मुखहस्तस्य हस्ले स्थितं ।
अंतरे हत्वा नेत्राम्भोअश्रूणि निस्सृतानि अहूरेः सह ५ लोकलोक उपधिक हु प्रियाक
हे तव वैन उपजिपरतु गुरुमानतह शीलमकै गरब्भेन ६ अर्थः लोकस्य रखां मर्यादां ल
घयित्वा किंचित्प्रियाय यदि कथयति तदा गुरुमानः उसद्यते प्रीतमस्य उरसि ईहकु ५
आकलस्य प्रच्छन्नं श्रेसी रतिरावेसाहनि केसा चे स्पामहेपो आनिवाचि किधौं कौन कीएवीथीहे
सुनकूमलाग पाइरावरीरी पागहिकाग दके रूपकछु आगि की अंगी ठीहे जानति होए हीम गपायो
हे जनमजगलोक में अलोकनि की वीथी प्रमही गीहे काहे कौं कहावत कटुक कालकूट समीएक
होरहरि हरेहसिहमकौ तौ मीठीहे ७ अर्थः सखी हरिं प्रतिवक्ति हे हरे ईहशी रतिमलिलषसि उ
नः शापदस्य सत्वोस्ति हे उपामहर्षीयएतपत्रिकां वाचयित्वा कस्याः एषा पत्रिका वर्तते हे नाग्यवान्
ह्णुतत्रवतामुह्नीवमहेवेष्टनमध्ये मया प्राप्ता कागदरूपेनास्ति परमस्माकं तु अग्नेः हसंती चल
गति जानेदं अस्मिन्मार्गे एवलवता जगति जन्म प्राप्तमस्ति लोके च अलोकस्यापवादस्य मार्गोन व
ता हष्टोस्ति कस्मात्कथापाथिस्मि कटुकं कालकूट तुल्या एषा पत्री तदा हरिणाप्रोक्तं शनैः हसित्वा स्मा

=कविपतिरिव बकुलो न विघटितचक्रा प्रनालवेलेव
कृतिसुद्धि रिवहंसी नातिविधूमानवेलेव १=३

=मध्यायाः नायि
काया: ... मका
यातृ=८

=वंमतशापचोक्ति=

=कयाचित् नायिका
या:=२

=नलीकरानिकराक
राहराहरीमुकारिप
तिपती या ... ई ५
हे मांकिसवारि १=८

=कागदवरिलिखतन
बने कहतसंदेसलजाउ
कहि हैसबतेरा हियो
मेरे हिय की यातरकर
नय जो री ... २ देहथ
रीहहै नकौ दीयाजाइ
तोदेह दहबेहतुलत
लो कौलकहेगादेह

रहै। वैई घनस्याम जिन विन घन घर मैंनि·

रसिकप्रि० टी

८५

केऽपि मिष्टाऽस्तीति वेद्यानिष्टास्ती सर्पः ७ श्रीराधायाः प्रकाशगुरुमानः कवित्त आपने मैं आप
नेरी आगे कहियतु किधौं षारि के षजाने षारि निमें षोलियतु है डीठि कै तौरो कियति जोर कहु
जाइ कै सौ और कहा नैन लै बुरी नि बोलियतु मोल कै लपसो कैसे बोलै बोलियतु है ३ अर्थः सं
षी हलं प्रतिवक्ति हे हरे सोयेन सर्वे आत्मा येन स्वागत एव कथ्यते किं वा षारि निमे रक्षायां
षारिके षजाने दोषाणां समूहं प्रकाश्यते दृष्टि स्कन्निरोध्यते यदि वलेन कुत्रचित् याति दृके स
वत्र मन्यते किं च कुः कुरिकया मम पुल्कीर्यते घनश्याम स्म एव येन विना बक्ताः ग्राहिणो यौहिक
या घने वक्र लै घनसारं कर्पूरं स्वीयं ते कथं उच्यते ईदृग् विधं वद यथा कथ्यते त्वया राधायाम
त्येन गृहीतो स्तीत तः त्वमीदृग् वचने लोक समर्दे किं कथ्यते यः कश्चित् मोल्ये न गृहीतो भव
तीति प्रति एव मुच्यते ८ अथ लघुमान लक्षण दोहा तक हू नारि सौं देषै आपने नैन लघु उप
जत लघुमान कै सुने सषी मुष हवैन ९ अर्थः कांचित् नायिकां पतिः पश्यति नायिकां यदि नायि
कापत्र पतित दास्वयं नायिका नयनाभ्यां पश्यति तत्र लघुमानः उत्पद्यते पुनः सख्याः मुख व
चनेन श्रृणोति १० राधिकायाः प्रच्छन्न लघुमानं कवित्त कान्ह तिहारी वानि प्रियाके आया
न स यान सबै मन मोही माना किधौ आपमानु अबैइ हमानु सपै अनुमानें निन जो ही मुषकु
षन के सब जानि परे समुझै रिस हांसी यो है अरुनोही यौं छिन हींसि यरी छिन तातीकै ज्यों

८५

अन्तबाया चलाद ति: खलेश्रीति स्या लेजल वे रुपारा तकु मित्रेच पंदेतेवुकुरे पमा१

वदलै वदलनि की बोरी १० अर्थः सखी कृष्णं प्रतिवक्ति हे कृष्ण त्वं तस्याः प्राणप्रियायाः अ
ज्ञानं सुज्ञानं सर्वं मनोमध्ये एवास्ति किं वा मर्मनः अप्रमानो वा अधुना इदं सर्वं मनुष्येन अनु
मानेनैव ज्ञायते हे कृष्ण तव सुखदुःखं च तयोः ज्ञानं एतस्याः न ज्ञायते को थोरो मो वा ऽस्मिन्नास्ति
याऽइति निर्लज्जेन ज्ञायते एवं कृष्णेन चित्रितरा कृष्णेन चोक्तं भवति यथाऽन्नाणं बायाल पुष्य
मिस्सर्थः १० राधिकायाः प्रकाशलउघुमानं कवित्त कहु वेऊन कुविजे राई वसोऽइतो कहाव नेऊ
डीचिपी विदेलई वको घालिन के अली कान्हि केतो मो सो तु नंदलाल लालि शकरे कान्हि दीन
आई ग्वालिनि जो पेत कुती लली आजु ही जु बीचि परी विषपार खेकौ बीरि आनरग आनजियः
सोकनेर की कली ते रहीक है की कोऊ सापि है जू बूझि ये री देषि ये री देषिये जु मोषि साथि ब
फवे की कावली ११ अर्थः सखी राधिकां प्रति ब्रूते हे प्रिये अंसे ते न नयरो ष्पत इ हे नमदृश्य = पिजलं आदंरावा = १
ताकि मधुना दर हहे हेः हेगते इहे हे आलिकस्य चइ हो लवति सो मे नंदलाल लालि पालि क = मखीउच्यते = १
नसिदिर ०-६ योत सो नैवाग ताहे गोपिके यद्यपि त्वं त्वया न वसि अद्ये वमसोपतितालेदं पातयित्वे हे वीरि = अंतरे =
अम्मिएवं वर्लः अन्यो जीवः यथा करवीरस्य कलिकाभवति तव कथनस्य कश्चिस्त्वनितः त
वति हे आलि बुध्यतां हे चपतां हि वरू षासहरस्य कावार्त्ता ११ मो कृष्णस्य वचनं लघुमा = किमर्थं हगुले ४ =
नं कवित्त बोलि ज्यों आए सों बोलत ना हि न मो सों कहा कहु चूक निहारी के सब के सैकै दे
षे सुनै विनु जाने कहा कोऊ जा की पियारी षीर मिराइन जानति षाइ नई यर हेलकी ताति
तिहारी कावीरि दोष रिचाह न बाष्यो सु अंतन कऊ उमकुंज विहारी १२ अर्थः सखी हो

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कथनस्परीतिं   सकाशात्

स्वप्रतिज्ञते" हे हरे यथा सर्वं कथितं तथैव कथं नैवोच्यते मया सह किं कश्चित् अपराधस्तथैव
हे केशव को हेक रवति दृष्टं श्रुतं विना किं ज्ञायते का जीवस्य प्रिया श्रीरंपायन्ना श्रीतीरुत्वा स्वाद
यित्वं नैव जानासि एषा नवकुंभाया कारीति: अथ रिपक्षो जाता अहं नुमिच्छसि तत निश्चय
तो प्रयं कुंजविहारी कुंजे विहरतीत्येव श्रीलः कुंजविहारी शब्देन लक्षणया व नेचरो लक्ष्य
ते तस्य च पक्षापक्षफललक्षणे विचारो नास्त्येव वनेचरस्य हितादृशज्ञानपरिज्ञाना
भावात् १२ अथ लघुमानलक्षणं" पियको कह्यो करै नर्जर प्रियाको नहंकाज उपज
तहे लघुमान तहं वरन कहै कविराज १३ श्रीकृष्णस्य प्रकाशलघुमानसखीप्रियप्रतिज्ञते"
आगे कह्यो करि हो अबहीं तो इतो दुषदीनो कहै विनु कीने केसव कों नहीं लाजके लाइते
ललि गई तो लई हितहीने नेटे नहीं नरि अकलोना नरि तीअन बोले नु बोल नदीने दे
षे नहीं कबहूं करि अंषिनि आंजु हीके सचले चितलीने १४ अर्थ: हे केशव अग्रे किं करि
ष्यसि अधुनैव इयत् दुःखं दत्तं कथनं विनापि कस्यापि लज्जायाः लाडनात् विस्मृता तदा
हितो हीनो जातं प्रेमालिंगनं नैव दत्तं लक्ष्मस्य सम्यक् करीत्या किं नोच्यते न वदति नवीनव
चनै: पुनः कटाक्षै: कदापि नायिकां नैव पश्यति अद्यैव कथं चित्तं लीनः चलितः १४ अ — उपसीन मोने नया
थ मध्यममानलक्षणं" वात कहत पिय औरसों देषै केसवदास उपजत मध्यमान तहं मा
नति कै सविलास १५ अथ मध्यममानस्य लक्षणं राधिकाया: कहों कान्ह कहां सिगरी निम
शीनासी मुनीतो तुम्ह ही कहु चाह नितिहि तनु मेतनु रेष लिषी कि हि केसव कैटक कानगा

लडुकं कार्यं चालते मति कृतः ६ —

अन्यत्र मः सविलास अभवा मोनं - २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

हतदी कबु रातीसीआंषिकहानईतानीतिहारौरविवियोगकेदाहतदी यहवेचकरीतिरवीजब
रंचक न्हाइ लईउरनाहतही १६ अर्थः प्रियाप्रिययोः मिथः प्रसुप्तरम् हे सखि कथं तो कु
त्र सर्वा निशा व्यतिक्रांता उत्तरं दत्ते त्वामेवाश्लिष्य ततः पुनः तनोः शरीरे तनुः सूक्ष्मा रेखा
लिखिता कया उत्तरं कानने वनमवगाहनतः कंटकानि लग्नानि पुनः किंचित् आरक्ते
लोचने कुतो जाते तमे उत्तरं तव विरहाग्निना दाहवशात् नायिका वक्ति इयं वंचकरी
ति त्वया रचिता तदा नाथेन उरसि स्थापिता रंचक क्षणमात्रं १६ राधिकायाः प्रकाशमध्य
ममानः सखि उनकों रंबकावतिमोहीसौंआईबकावनक्कैवेंगरई आवयाहीतेंतोम
रू बात कह बक रिवै रूकी मौन कहीपरई केरिके सव आपनी जो घउघारिकैं आंसुरील
जनिकों मरई इकतो सब तें हरए हारिहे हों वे हो रुक हाहरि तें हरई १७ अर्थः राधिका सखीं
प्रति वक्ति हे सखि यथा त्वं जल्पसि तथैव ममापि जल्पितुं मा गता सि गरिष्टा न त्वा
अधुना अस्मा देव हेतोः त्वया सह वार्त्ता यामा च वक्तुं न पार्यते केसवः कथयस्वीयां
जंघामुद्घाटयित्वा स्वतः एव लज्जया म्रियते एकस्तु सर्वतो हरिर्लघुः इदानीमहं हरेः स
काशात् लघ्वी किं न वामि १७ अथ मध्यममानं जहां न मांनै मानिनी हारै पीउ मनाइ
उपजत मध्यममान तहां पीतम के उर स्त्री ६ १८ अर्थः यत्र मानिनी नैव मन्यते प्रियस्तु

+ कृजेतोः

= मुखरोरू

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी०
६७

पराजितो भवति तत्र प्रियस्य तु रसिमध्यममानः समुत्पद्यते १८ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नमध्य
मानः कवित्तः बार२ बरजी मैं मारसमरसमुषी आरसी लै दे षि मुष आरस मैं बोरिहै सो
नाकै निहारै त्यों निहार तिन नैं कुंज तंहरा री है निहोरि सब का कहा षोरिहै मुष कौं निहा
रो जु न मान्यो सुनन्नी करी वके सो राइ की सो तो हि जो तु मन मोरिहै नाह कैं निहोरे किन मा
नित है निहार तिहो नेह कै निहोरे फिरि मोहि तु निहार है १८ अर्थः सखी नायिकां प्रति
ब्रूते हे प्रिये वारं२ मया त्वं वर्जितासि अस्मिन् रसमानं मा कुरु त्वं कीदृशी सारसः पद्मे
दः तद्वत्स्मरमुखं यस्याः सा सारससमरसमुखी आदर्शं गृहीत्वा दर्शय मुखमस्मिन् रसे मा
(हठानुवाद)
न स्वरूपे निमग्नं करोषि ह्यो नायाः अनुनयेन तथा किं चिद्दोषदर्पिनपद्यपसि त्वं सर्वः स
खीजनोऽपि पराजितोऽनुनयेन त्वं हरिं सम्यक् तया न वि॰ लोकयसि तत् किं स्वमुखं वा
स्ति हरेः सर्वांगे विराजमानत्वात् सुखस्यानुनयेन त्वं नैयमानिता तत्सम्यक् कृतं सा
प्रतं केशवराजस्य शपथोऽस्ति त्वं यदि मानात्मनः मोटयसि अथ नायस्यानुनयेन न मा
नयसि अथाहं चानुनयामि त्वं मानं सजेऽद्यति यदि स्नेहोऽन्यमः त्वयि स्यात्स्तु नः ममैव च अ
नुनयकरणं प्रतिष्ठाति तत्त्वं हरिं मानय किं तु स्नेहस्यानुनयेनाऽनुनयामि तु नः म
मैव त्वं अनुनयसि १८ श्रीकृष्णस्य प्रकाशमध्यममानं मां न ही मान है ते मान नि के सब ६७

-पथ्यव्याहर्यं मानं मा कुरु:

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मानैतैकछुमानुठहैरैगो मानुरहैसुजुमानोनहीपरिमानुनषैअतिमाननरैगो कैहोसहैल ।
समानतबैजबसौतिनमैं अपमानुकरैगो आपमनावतमानहरि बढरै जुमनावनतो
रिपरैगो २० अर्थः सखी राधां प्रतिवक्ति हे मानिनी लघमानात् यदि मानो लवतियदा
त्वं मानं करोषि तदा हरिरपि मानं करोषि किंच स्वयमेव मानानावो न लवति मनुष्यादे च
=स्त्रीनवतिचोतरति+५ माटलति तत्तो यदि नमन्यसे तदा तव मानः तिष्टेत् पुनः माने (लाग) ह्रितसोः हरिः अतिमाने ना
लरिष्यति तदा सखीनां समानता लेति यदा सपत्नीनां मध्ये अपमानः करिष्यति अ
कनां स्वयं हरिस्त्वां (वानुनय) मानापयकरोति तव स्वं मानयनोचेन्नच पुनः अनुनय (मनापन) करणे पतिष्य
तिविपर्य्ययेण २० राधाराधारमनके वरने मान समान तिनकौ मानमनाइयौ कहि
जतु सुनौ सुजान २१ अर्थः इत्येव राधारमणयाः मानो वर्णितः तयो मानस्योत्सारणं क
थ्यते तो सुजनाः शृणुत २१ इति श्रीवाचकोत्तमश्रीमति २० रसिकप्रियाटीकायां विप्र
लंभशृंगारे मान विरह वर्णनो नाम नवम प्रभावः ९ अथ मानमोचनं मानतजै हरि प्रीत
मप्रिया कहि के सब करि डीठि बरनति सुनो उसब सुनकु मैं जसुनी षटरीति १ अर्थः य
था प्रिया डीतमस्य मानं त्यजति तथा केशवः प्रीसाकथयति वर्णयितास्मावयामि स
र्वेशृणुत मया षट्प्रकाराः श्रुता १ सामदान नति नेद उपनि प्रणाति उपेक्षा जानि अरु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केनापि मानेन मानं मा चल पुनः वचनरचनया मनो मोहनं वा देः सर्वसखीनां मुखं दत्वा स्वयं नायिका तु गामिनी सखीं कृत्वा मानमोचापनं भेदः १
मतिकामात् अभिहिता तु अतिअपराधी तु प्रीतम प्रिया मा दयोः पतन २ प्रणति मान मोचापन वा … मसकोप्यम प्रसंगे न मानापनयनं …
प्रकरव वनं … कथं यथाकथंचित् नायक नायिका मनो मोहनात् मानसमनं साम उपायः ॥ १

प्रसंगविध्वंस ए ६ नि देइ होइ रस हानि १ अर्थः साम दान भेद नि उपायः १ दान उपायः २ पुनः
भेद उपायः ३ प्रणतिः ४ उपेक्षा ५ प्रसंगविध्वंसः ६ पुनः देशात् रसस्य हानिर्भवति २ अथ
सामलक्षणं मीं कौ कृमन न मोहिये कूरि जाइ जिहि मान सोई साम उपाय करि केसवदा
स वषानि ३ अर्थः यथाकथंचित् मनो मोहयते यस्मात् मानः त्यजति स एव साम उपायः क
थ्यते केसवदासेन वर्ण्यते ३ राधिकायाः साम उपायः केसवदास सखी दासि किये अमर है
सुषको … ड्षत हित न दीजे मानु है मेरे कौ मन … तास्को रास न मानिये मानिनि
नलिके अपनौ मानु सुनीजे चेतु मरी तुम वेसुनि सुनि सुदर सुरति है जिय पर्क री जीजे
मानु है मेरे कौ मन लजे हा अपने है मोसपने हू न कीजे ४ अर्थः सखी नायिकां वक्ति हे
प्रिये यस्य कृष्णस्य सदा सर्वदा तव सुखस्य आशा वाञ्छा तिष्ठति तस्य दुःखं न दीयते हे मानि
— … … यजानादि
नि तेन सह रोषं कथं क्रियते क्रमेण पि सखीयं ज्ञात्वा प्रवृत्तते मलक्ष्यः त्वमेव तव रूपमेव क्रि
यते हे सुंदरि मिस्त्रिहिय जीवरूप एक एवं द्वयोः पुनः मानस्तु नेदस्य … लितता याः करणं
तेतो मानं मा कुरु यत्र स्वकीयेन नाथेन सह स्वप्नेपि मानो नैव क्रियते नाथस्य परमात्मा
त्वात् इत्युपलक्ष्यते तेन सह मानो न युज्यते ४ अर्थः ५ श्रीकृष्णस्य साम उपायः कहि आवत
है जो कर … ति हो उमनो हितो ताकि सकै हम सौ हौ तिहि पैडै करौ चाहियै कब कैजि… फ ८८

— कृष्णः नायिका प्रति कृष्णवाक्यमिदं … पति नवक्ति …

कौटौ न गै पग वीर पिरौं री प्रीति कुमेर दे की जै हैं जई समर हो न तुम्हें अंगुरी पसरौं री कीजै क
बू पर जानि कै केसव वे तुम्ह ही तुम तौ हरि हौं री ५ अर्थः सखी नायकं प्रति वक्ति हे हरे
कथ्यते च यदि त्वं कथा पयसि अन्यथा ऽस्माकं दुष्टं अंगोऽपि तस्मिन्ग्रंथे कथ्यं प्रचलने क
दापि यस्मिन्पादयोः कंटको लग्गति पीडा प्राप्यते यथा रूप्यां डफले अंगुल्या स्पर्शयते तद
मटति तद्वत् त्वयापि अंगुल्या लोकाः दर्शयंति यथा रूप्यां डफले अंगुल्या स्पर्शयमाने व
दंती न रूपति इति ज्ञात्वा किंचित् क्रियते हे केसव सा नायिका त्वमेव पुनः त्वं हरिः तद्रूप
णामि अयं रूपस्य मान मोचनार्थं सख्याः शिक्षा पतिपादने न रूपस्य सामउपायः ५
अथ दान लक्षणं केसव कौन कै व्याज कै बु दे जु बुनावै मान वचन रचन मौर मनहरि ता
सौं कहजै दान ६ अर्थः केनापि व्याजेन कपटेन किंचित् दत्वा मानस्य ज्ञापयति वच
नरचना निर्मनो मोहयति तस्य दानः कथ्यते ६ जही लो न तें दान लै गये मान निमान वा
रबधू के लच्छन हरि पावैन ही प्रमान ७ अर्थः यत्र वलो नात् दानं ग्रही त्वा मानिनी मानं प
रित्यजति मा वार बधू उच्यते लक्षणैः प्रमाणं न प्राप्नोति नायिका मध्ये ७ राधिकायाः दान
उपायः कोमल अमल दल दीने हे कमल नव अरुन अनुज कौं सुखदाई ये केसौ दास
सौ नाधर सधर सुधा के धर मधुकर अधर उपमा तो इन्हें पाईये उरज मलय सैल सी लसम दे

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रियाटी
८९

विसुनिअलिकवलितव्यालआसाउरआईये निपटनिगंधयदारु बंधुजीवकोमुचादलदेसुगंधअ
येनैकौग्रीवलौईये ८ अर्थः सखीनायिकांप्रतिब्रूते हेप्रिये अयंबंधुजीवकस्यपुष्पविशेषस्य
हारः कीदृशोस्तिकोमलामलदलःकोमलानिमृदूनिअमलानिनिर्मलानिदलानिपत्राणिय
स्यसःकमलमुवाप्रसूनदलानि पुनःकिंलक्षणः अरुणोरक्तवर्णः अरुणस्यसारथेःप्रभुःसू
र्यस्तस्यसुखदायकःसूर्यविकाशित्वात्तस्य केसोदासोवक्ति पुनःकिंभूतःशोनाधरःसधरोह
ढःसुधायाधरःमधुरोऽधरःतस्यानेनबंधुजीवेनउपमाप्राप्ता पुनःतवउरोजौकुचौमलयजेनौ
लेसमौअलकवलितौ तत्रोपरिस्थितव्यालइव आघ्राणेलाचागतः तत्रमलयाचलेचंदनाभ
वाकुलात्सर्पाःगंधलुब्धाः समाश्लिष्टास्संति अतिशयेननिर्गंधोगंधवर्जितः बंधुजी
वहारोयंसुगंधत्वेनलविंदसमीरतेदरंग्रीवायांप्रापणीयः ८ मुक्तावलीछंदः सवैया
मत्तगयंदनिसाथसदाद्रुमथावरजंगमजंतुविदारस्यौ तादिनतेंकहिकेसववेधनबंधनकै
वहुधाविधिमारस्यौ सोअपराधसुधारनसोधियरेद्रुमसाधनसाधकविचारस्यौ पावनतुंग
जानिसारेहियेयरघारउरैहेअबदारुविहारस्यौ ९ अर्थः सखीनायिकांप्रतिवक्ति हेप्रि
येअयंमौक्तिकानांहारःतवहृदयेविहरतुंसमीरते किंलक्षणः यःसर्वमत्तगजेंद्रैःस
हसदाऽकेनमुक्ताफलेनस्थावरजंगमजीवाःविदारिताः तद्दिनमारभ्यकेशवः कथय

= बंधूकोबंधुजीवक इतिहेमः २

= अलिकदलानिहि नौकवेः ८

कानः ८

= मौक्तिकयोगदन्त हो कुरदहितलेयोद्रु देरानेविदितमस्कौ तरसतरंसौ पुगना अधरानिकानः

= गजेंद्रमस्तकवि तत्वात् २

८९

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति बेधनबंधनैः बहुधा विधिना विडंबितः कदर्थितः इदं जगति माध्वसिःसज्जनैः बहुशः शोधयित्वा त
मपराधं पापं निवारणार्थं इदं साधनं कारणं विचारितं तव हृदये मत्तिप्रायेण पावनं ततोऽयं हारो विदा
र्तुमिच्छति अत्रापि सख्याः मौक्तिकहारविश्लेषमानमोचनाय दानउपायः ९ आ कुंडलस्य दानोपायः
हम तरु आई आनि वकगा हगा ईक हौं भैकन्हाई या को नाउ समुझाइके पीवकों अधर मधुर दे पति ए
कही वार दन करज थल दीजे सुवताइके यह परिरंभन कहावै कों नके सो राइ मेरी सो जो मो सो उम
राषि कुंड राइके राधिका की अधिकाई कहा कहैं लीनो आज आपनो पिया रोपीठ आदुही मनाइ
=कुंडलस्य मानमोचनार्थं= के १० अर्थः सखी सखीं प्रति वदति हे सखि अद्य राधा हं संती श्री आगता एसचए का गाया प्रोक्ता हे
कुंडलं कथय अस्याः लावः को वा मां प्रति बोधयः एकवारं दंपती अधरमधु कथं पिबतः पुनः भेद
न करज स्थले मे कथय इदं मालिंगनं किं कथ्यते हे केशव राजमे शापथोस्ति मत्तः त्वमाच्छाद्यते
किं राधिकायाः आधिक्यं किं कथ्यते अद्य स्वीयः प्रियः प्राणदपि स्वतो नुनीतः १० अथ भेद
=आत्मीयतेनत्वतिनायिकानुगामिना= लक्षणं सुषदै कै सब सषिन कहु आतुलेइ अपुनाइ तब सु भुजावै मान कौं वरनैं भेद बनाइ
११ अर्थः यत्र सुखं दत्वा सब सखीनां स्वयं गृह्णाति अपमायेन तदा त्वाजयति मानं भेदः सम्य =आत्मनो नम्रीकृतते न=२
क् तया वर्ण्यते ११ राधिकायाः भेद उपायः केस बधाइ षवासि निकिलो हि सखी सकुचै स बआप
नी घाते मो हि तो माई कहे ही व ने अब बांधि दई विधि तो कहु ता तें ने कुरै रे बोलि बुलाइ सो

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि. टी. २७

हौं डरपौं गरुजारिनजातैं मांषनमैंमेरोमोहनकोमनुकाउसीहेरी कहैरीएचातैं ॥२॥ अर्थः स
खीराधिकांप्रतिवक्ति हे प्रियेश्चात्रमाता अम्बापालिकाश्च नः तवसहचरीएताः सर्वाः संकोचय
यंति स्वतः अस्मदीयंवचोमन्यतेवानवाइतिभेदः हेमातः ममतुकथयतुमेवचुम्पतेञ
कृनाविधिनामांबद्धातवेवदस्त्यास्ति तस्मात् दरंगानेः २२सित्वावदतवोपरिवार्य्यतेऽस्मद्विदे
मि यस्मात्तद्भियतेयस्यचमग्नास्यात्मनसिकाचित्कगोरवार्त्तासमुपविष्टास्यात् यतोनाय
कस्यमनसोनवनीतवत्मृडुत्वात्मद्गनिवस्तुनिकविनस्यसंनिवेशात् अतः यानेः २वद
मृदुलंनवनीतंसद्वत्ममममोहनस्य कृष्णस्यमनः मृडुकोमलंअथच तेवार्त्ताकाष्टवत्कठो
रावर्त्तते ॥२॥ श्रीकृष्णस्येदंउपायः काहूकहौहरिसूंगरहैनबतें बङुबुद्धिवितर्कवढावै
सोधिसबैअपनेसोरहीधनुमीतरहैसुउपाउनपावै क्यावहरीतिइहांयहकेसवज्यों
डुकेंऔरज्जैरकोंजुडावै बूझतिहोंपियपियारीतिहारीसुमानुकरैकिमनावनआवै ॥२॥
अर्थः सखीहरिंप्रतिवक्ति हेहरेकेनचिडुक्केनहरिः कृष्टोस्तितत्तःसानायिकाऽतःकरणेबङु
बुद्धेर्वितर्कांनूवर्द्धयते स्वकीयंसर्वंगवेषयित्वास्थितापुनः पुनः मित्रनायघातिष्टतस्यउ
पायोनप्राप्यते तत्रसारीतिः अत्रेयंकेप्रावः अनयतः ज्वरयतितत्किंयत्प्रीतीतवति हेप्रि - मानस्थितिः २ ७१
यहरूस्पदंतवसाप्रानप्रियामानंकरोतिकिंवामानापनोदायआयाति ॥२॥ अथप्रथम

— अनमिलेतेविरहाधिकोनज्वलति मानेकृतेसतिज्वलति
स्पागेमतिप्रीतीस्रवति ॥ २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लकुणं॥ अतिहितमतें अतिकामतें अति अपराधंलेजानि पायपरे प्रीतमप्रिया ताको प्र
णतिवर्णनं १४ अतिहिता तस्मै हात् अतिक्रमात् अपराधात् प्रियायाः पादयोः प
ततिप्रियः तस्य प्रणतिर्वर्ण्यते १४ राधिकायाः प्रणतिः अतिहितता॥ कवित्तः तें चितथै
जु नसु धे तऊ प्रेमकके पिउ पाउ गह्यो हो मो हि विलोकिं अली नि अलीक अलोक अथवा
रुवसौ हो कूकतिरें हों सखि सीस दियै तिन औरस बैहियरे ह्रैर स्यो हो कोन्ह हिअ प्राण मना
वन तो सौं मानु कियौ अपमानु कह्यो हो १५ अंतरंगा सखी वाक्यं राधिकां प्रति॥ हे प्रिये त
दपि तद्यानेव दृष्ट्वा सरलतया यद्यपि प्रेम कृत्वा प्रियः ते पादयोः पतितः पुनः मां विलोक्य अश्म
लीनां सखीनां अलीकं मिथ्या अलोकस्य अपयशः प्रवाहो भूत् तालि ... ईयं सखी।
नायिका चित्तानुसारिणीति हे सखि त्वां प्रति शृणु से यदि येन शीर्षं दत्तं तेनापरं सर्वं मदाये
अवशिष्टं हृदि रेतुः स्थितः किं कृतो॥ द्विः समागतः तव सन्मानार्थं मया मानः किं अपमानो
वाउक्तः १५ राधिकायाः प्रणतिः कामतः॥ न बोलति आपु बुलाए हि बोलक है लगि मोहि बिका
ये ही मारत सो पसो पाइ सम मूकि सखी सब देत है जौं युवती जिहि कोरत रूप बाडिकें कंठउ गाइ
लगाउ कहा लगि ऐ विश्व का सुनि हारत कौने न एन न है रिन पञ्चबत्तुं हि लगी कबु कलेट प
रत १६ पुनः अंतरंगा सखी वाक्यं राधां प्रति॥ हे प्रिये त्वं स्वतः न वदसि अन्यकानां देव कश्यसि

राधं प्रेम किमपि नभि
ले-५

ऐवदिन ... -२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=बकुजल्पनात्वमेमारयति॥ =यौवनवृद्धिनवयेस्कस्प॥=२

कुतोयावत्समभजल्पनेनमारयितुंलग्ना सोहरिस्तेपादयोःपतितः हेसखित्वंविचारयसर्वाः
युवत्यः यस्यार्थंजीवमपिददति तस्मात्हेवेल्पकानिजकंवेलगापयकुतोयावत्वं वैविवक्त
ताभ्याकोवेसमारूढो कस्यनजाताःनत्वेघ्यतिचइदेशविधाःदिवसाःअधुनात्वमेवलग्नाकिं
चितुत्पथप्रापणं १६ अथराधिकायाःप्रणतिः॥ अपराधतः॥ केसवदासउदासलइदैरसाइदसा
उषद्योसनसौरी रातिलएअधरातिकलंलौविनोवकुबेषकवधूनिकसौरी धाइरहीसमु
काइकवूनसषीनिरुकैसिषएतेसस्पौरी काहेतेमान्योनमानिनितोलगुपाइनजोलगुना
रूपसौरी १७ सषीराधांप्रतिवदति॥ हेमानिनिमनस्विनिस्वदर्शनंदर्शयित्वाउदासीनाजा
ताहिनंकःखेनविरलर्ति रात्रौजातायांअर्द्धरात्रेयावत् वंककबधूतिन्नोरजायाक्तिःतेविन
हेमनस्विनिकुतोनमानितं तावत्यावत्नाथः तवपादयोःनपतितः १७ प्रियहिमनावेपा
इपरि प्रियापरमहितमानि तांअपराधनकामतें प्रणतिहोइरसहानि १८ तथाकामातत्र
यपादयोःपतित्वाप्रियांमनापयति तदाप्रियापरमहितमन्यतेनेवापराधात्तन्वकामात्प्रण
तिर्नवतिरसहानिः १८ अथकलहस्यप्रणतिः॥ नीरहितौविनुमीनसरैवरुमीनहिनीरहिके

पतिमाना॰ त्वन्नाकांक
वैतोफयतिकि=२

=विरलति=
=हिकावितं=

मानीवचनांजबलगजो
वननदयात्पाइपरेयल
तापादपरेहीअफिरो
जोवनमापजनाल१

=प्रकत॰विप्रतिकरण॰=

=वरस्नताहित्सरुनि
=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

जीजै जाविनु औरु सुहाइ नके सव ताहि सुहाइ सु तौ सव कीजै जो लगि मो पग लागत है सु
पग औ कुलगाइन लीजै हो सिषयो अपने सपनै ऊ तौ आवति लछि कि वा रुन दीजै १८ श्री
श्री कृष्णं वचति बूते हे हे रे नीरस्य तु मीनं विना पि सरति परं मीनस्य हि जीवो नीरं ऐव जीयते
विना अस्य तन्नैव रोचते हे केशव लस्याः यत् सुखावहं लभवति तदेव सर्वं क्रियते याव
न्ते पादयोः लंलगसि साम्बरणयोः लग्नेन वतां अंके उत्संगे लगा पथिला नगट ह्येतं किं अहं
गच्छिर्द्धयामि स्वस्वस्वप्नेपि आगच्छंती लक्ष्मी कपाटो नैव दीयते १८ उपेक्षालक्षणं मान
चावननया ततजि करिजै और प्रसंग छूटि जाइ जिहि मान सौ कहत उपेक्षा अंग १९ या
च मानमुं वापनस्य वाङ्गसिल्को कश्चित् अन्यः प्रसंगः कथ्यते तेन यस्य मानः समुत्तरति
सा उपेक्षा कथ्यते का विधिः २० राधिकायाः उपेक्षा चपलानन चमकति चमक रघ्यार नि
की बोलत तन मोर वंदी सयन समाज के जहां तहां गाजत तन बाजत दमामे दीह देत न दिषाई
दैन मनि लीने लाजके चलि रवे दमुषि सौ वेरे सषा पै वेगि सो कत जिके सोदास री सुष
मा जके चढि श्पवन तुरंग नि गगन घन चाहैं फिरतु वेंड जो ध्यानतमराजके २१ सखी राधं
प्रति वाक्किं हे चेंड मुखि इयं चपला विद्युत न स्फुरति किंतु अयं कंदर्पस्य राज्ञस्त्राणां च
मत्कारः उनः एते मयूरा न वदंति किंतु वंदीजनाः तेषां सङ्गेन समूहानां यत्र तत्र गर्जति न किंतु दी

ऽनुलितः लेरी नहींति पुनः दिनदर्मणिः सूर्यः लज्जया आत्मनो दर्शनं न ददाति हे चंद्रमुखि अचलच
पामसरवा पार्श्वे शीघ्रं अशोकस्य लताः अरिः कामस्तस्य सुखसामग्री शृंगारः तुरंगपर्वमारुह्य घनोग
ने पर्यटति चंद्रपद्रूपं ते गवेषयंतो तमराजस्य योद्धारः अयं घनो न भवति किंतु तमोराजस्य राक्ष
मियोद्धारः स्फुरंति तस्य इमे २१ श्रीकृष्णस्य उपेक्षा केसो दासहि नरालि टेढु की कीनावे लाते
तेयमै वसति जाति नैं न निमें नलिनी माधवी को पियेमधु कसूर्दे फनुन आंधक कंसे वती से वन
हीसे ई गंधफलिनी और कंकटति वात कोन्ह कोरे को लजात आसे तो बिस्याइ सुजो रोमन
लिनी देषो नही प्राणपति निलन जत्रअली की गति मालती सों मिल्यो चाहे कोली नै सा प अली
२२ सखी कृष्णं प्रति वक्ति हे केशव अयं भ्रमरः अहोरात्रं केतकी पुष्पमभिलषति मन
नीवेच वसति जातिः यूथिकापुष्पभेदः पुनः भ्रमरस्य नयनयोर्मध्ये नलिनी कमलिनीव
पुष्परस
ते पुनः माधव्याः मधु पिबति पश्यति न अंधः कुत्रचित्स्मेवं त्री पुष्पविशेषः तां सेवयित्पुवि
त्रनस्तेन भ्रमरेण गंधफलिनी पाटलिइति प्रसिद्धं साच सेविता अन्यत्तु हृवा तां कथयामि दे
लकथं लज्जितो भवसि इदं से सउदासीनो भवति यो मनसा मलीनः हे प्राणपते त्वदर्थं यनिर्ल
भारयर
अलिनो गतिं मालत्या सह मिलनमभिलषति साई नलिनी ग्रह्यमाणः सन् अत्रापि सख्या
रोक्ति प्रसंगेन विज्ञापनद्वारा कृष्णस्य मानोत्तारणं उपेक्षा २२ अथ प्रसंगविध्वंसः उप

=वीरस्फोंगारपर्लानं।
राकुचंद्रयोः मिश्रोचे
रंततः ईयमेघघटा
नभवति तमराजोरा
कुस्य स्य इमे योद्धारः
चंद्रगवेषयंतः पार
तोभ्यमंते तदीयमुख
चंद्रश्चो ष्याडुःखंदाम
तिततः स्थानं प्रतिमि
अलयेति भावार्थः।
अत्रमानमुचापनका
र्यो भाभाग्नघनोत्क्रेप्र
संगेनमानोत्तारणं
उपेक्षा राभायाः २

=भाषीवचनां जब लगजो
वनन दया। पाइ परे ख्ल
तपाद परें ही कृकि रौ
जो वनगपज माल ।

भक्तः विपरीतिकरणं=४

=वरवनही दिनस्रानि
=४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

जिपरैनयचित्तन्नमु स्वलिजाइजिहिमांन सोप्रसंगविध्वंसकवि केसवदासवषांन ४३ अ
र्थः यस्यचित्तेनयंत्रमोवासमुत्पद्यते यतोमानोविस्मरति सःप्रसंगविध्वंसःकविकेसवदासे
नवर्ण्यते ४३ राधिकायाःप्रसंगविध्वंसः केकीनकेसवकामकेकिंकरबोलतडोलतदेतडुहा
ई कामनिसाइहकामिनिकोकरिसाइगीताकं पार हकैहैरिसाई गाजतिनाहिनिमेघघटायहबाज
तिडौंडि सषीसुषदाई सोरूसयेफिरिकीजैअबोलहैबोलोअबैबलिजाइकंन्हाई ४४ सखी
राधिकांप्रतिवक्ति हेप्रिये अयंकेकीमयूरोनजल्पतिकिंतुकामदेवस्यकिंकरःकंदर्पस्याज्ञां
ददन्पुरिभ्रमति पुनःइयंकामस्यनिद्रारात्रिस्तस्यायाकामिनीकाचित्कोपंकरिष्यतित
स्याःकामस्यकोपोलविष्यति पुनःइयंमेघघटानदिगडीतिकिंतुइयंडौंडिवाद्यविशेषःहेसखि
सुखदायकःकंठति पत्नालेजातेसतिपुनःअजल्पनेकरुषेअधकनासुखेननाषय पुनःका
लोपिअनुनयंकरोतिमादरेणत्वामभिलषति अत्रसख्याःकेकिनःकामदेवकिंकरकल्प
नेनमेघस्यपटहादिचिंतनयानायिकायाःचित्तेनयंसमुत्पाद्यमानस्यविध्वंसितःप्रसंगविध्वंस
ः ४४ श्रीकृष्णस्यप्रसंगविध्वंसः कोकिनिकीकारिकाकहतिकाहूसारिकासोंडरिहितचित्त
वोगनोवढायोहै सूकिरहीसकुचनिबातुरीसुकीतोकदिकाहूसोमकैनदेकुडुबनिढ्दायो
है उविचल्योन्याउकीजैअबकैमनाइदीजेनीकेरीमेंकेसोराइकलकुवढायोहै मानतुनए

राधंकरोति॥

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तपरिहलटीमनावैवहरंग्रेसोईसयानश्यामसुकहीपठायोहै २५ सखीशुकोक्तारहस्यंविज्ञापयति॥
हेश्यामकोकस्यचक्रवाकः तस्यकारिकाउत्पादयित्रीचक्रवाकी कोकन्यास्तस्यकारिकांगाथांकथ
यताशुकेनकयाचित्सारिकायासहआत्मानंगोपयताचित्तेचतुर्गुणंहितोवर्द्धापितः तदावराकी
शुकीसंकोचेनशुष्कीभूताकस्यापिकथयितुंनशक्नोतितयादेहोदुःखेनदग्धोस्ति इतन्तद्वीय
तान्पायः क्रियतेअधुनामानयित्वादीयते सुखावस्थायामेव हेकेशवराजकलहोवर्द्धितः
इयतापिस्वयंकोशेनमानयति पुनःसाशुकीमनापयति ईदृक्कदक्षिणः शुकः हेश्यामत्वया
पाठितः अत्रापिसख्याशुकोक्तियुक्त्या रहस्यविज्ञाप्यमानामानोत्पादनायप्रसंगविध्वंसोदर्शि
तः २५ अथमानमुंचापनेअन्याप्यकारणानिसंतितानिदर्शयन्नाह॥ देसकालबुधिवचनतें क
लधुनिकोमलगांन सोनासुरगसुगंधतें सुषहीछूटतिमांन २६ अर्थः देशकालबुद्धिवचने
नः कलधुनिनाकोमलगानतः सुरगसोनासुगंधतः सुखेनअप्रयासेनमानस्यजंतिप्रियः प्रि
याचेति २६ अथअनयासेनमानमोचनं॥ घननिकीघोरसुनिमोरनिकोसोरसुनिसुनिश्के
सवअलापआलीजनको दामिनीदमकिदेषिदीपकीदिपतिदेषिपेषिसुमसेजदेषसदनसु
वनको कुंकुमकीवासुघनसारकीसुवासुबकुफूलनिकीवासुमनफूलकेमिलिनको हसिर
बोलैदोऊअनहीमनायेमांनुछूटिगयोएकवेरराधिरमैनको २७ सखीसखीप्रतिवक्ति॥ हेस

चुहचनीतः २

उत्तरतिः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रविघनस्यमेघस्य घोषंश्रुत्वा पुनः मयूराणां शब्दंश्रुत्वा पुनः अलीजनस्य सखीजनस्य अम
रीगणस्य वा आलापंश्रुत्वा २ पुनः दामिन्या विद्युतो झल्कारं दृष्ट्वा पुनः दीपकस्य दीप्तिं दृ
ष्ट्वा पुनः प्रस्तरशय्यां दृष्ट्वा पुनः सुवर्णस्य वासदनं दृष्ट्वा कुंकुमस्य वासो गंधः पुनः घनसार
स्य परिमलः पुनः पुष्पाणां वासः मनः प्रफुल्लितं मिलनार्थं हसित्वा २ दंपती जल्पतः विर =अनुरयं=४
(शीघ्रतर) हिंविना राधारमणस्य रुष्टस्य एकवारंमानः उत्तीर्णः २७ इहविधि मानु छुडावही आयुसमें
नरनारि पलटप्रीति वढावही केसवदास विचारि २८ अर्थः अनेन विधिना नरनार्य्यो
मिथो मानं समुत्तारयंति प्रतिपलं प्रीतिं वर्द्धयतः केसवदासेन विचार्य्यते २८ प्रियान
प्रीतमसौं करै अतिहठु केसवदास बड़ूस्यो छायन आवई जो फेजाइ उदास २९ अर्थः
प्रिया प्रीतमेन सह अतिशयेन हठं न करोति यदि प्रियः उदासीनः स्यात् पश्चात् स्नेहेने
वायाति २९ अथ कविशिक्षा वारहीवारन कीजई वारहकीजै मान कहि केसव ज्यों
आतुमैं सदा वढावै सनमान २९ अर्थः वारं२ मानः नक्रियते एकवारंमानः क्रियते के
शवः कथयति यथा दंपत्योः मिथः सदा सन्मानो वर्द्धते ३० प्रीति विना नो होइ नहि नय
विनु होइ न प्रीति प्रीति रहै जिहि नय रहै यहै मान की रीति ३० अर्थः प्रीतिं विना नयो न भ
वति नयं विना प्रीतिर्न भवति यत्र प्रीतिस्तिष्ठति तत्र नयमपि तिष्ठति इयं मानस्य री

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सि॰ ३० गर्वव्यसनधनत्यागतें निठुरवचनप्रवास लोलताचविप्रयकरनत्रिय प्रियतेंहोइउदास
३१ अर्थः एभिः वक्ष्यमाणकारणैः प्रियाप्रियतः उदासीनाभवति गर्वव्यसनधनत्यागनिठुरवच
नप्रवासलोलतावविप्रियकरणेस्यः ३१ मानविरहवरनेविविध जहांविविधबुधिवास केसव
करुणाकहिकवू कहिजतिविरहप्रकास ३२ अर्थः मानविरहस्यविविधप्रकारेणवर्णितः
यत्रचविविधबुद्धिवासः केसवंदासकरुणांकथयतिकिंचित्पुनःविरहप्रवासःकथ्यते ३२
इतिश्रीवाचकोत्तमश्रीमतिरत्नगणिशिष्यपंडितसमर्थाख्येनविरचितायांरसिकप्रियाटीका
यांविप्रलंभशृंगारेमानमोचनवर्णनोनामदशमःप्रभावः १०   अथकरुणाविरहः दूहिजा
तकेसवजहां सुषकेसबैउपाइ करुणारसउपजततहां आपुनतेंअकुलाइ १ अर्थः यत्र
सुखस्यसर्वेउपायाःसत्कानवंति तत्रकरुणारसः उत्पद्यते स्वतःआकुलीभूत्वा १ करुणा
विरहः सुषमेंदुषक्योंवरनिये एवरननिव्योहार तदपिप्रसंगहिपाइकछु वरनतुमतिअनुसा
र २ अर्थः सुखमध्येदुःखंकथंवर्ण्यते अयंवर्णनस्यव्यवहारः तथापिप्रसंगप्राप्यकिंचित्
मतेरनुसारेणवर्ण्यते २ राधिकायाःप्रच्छन्नकरुणाविरहः मैंपठईमतिलैनसबीसुरहीमि
लिकेमिलिवेकछुआनें जाइमिलैदिनहीदिनहैगइनिदयालसौंदेहदमानवषानै प्रेरतुवे
नुकियेतनुध्यानवियोगकेऔरवियोगनिदानै जानतैबोलनिपांउनकेसवऔसंहीकोऊ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कहाउपजाने ३ राधिकासखीप्रतिवक्ति हे सखि मया मतिर्बुद्धिः नायकस्वरूपज्ञानार्थं
प्रेषिता सा च मतिः तेन सहसंगता मिलनार्थं कस्तेग्रा नयति पुनः ह्रगोवहृतिः दयालुना
महप्रतिदिने गत्वा मिलितिपरं तु देहस्मदशां नवर्णयति मुखदुःखादिकं पुनः तनुः प्राण
न प्रेरयति पैजुकिये उद्यमं कृत्वा स्पर्द्धा वा योगोऽष्टांगादिः तत्र योग कृत यथा योगी देहस्थोपि पर
मब्रह्ममयो भवति तथा लज्जया वक्तुं न शक्नोति इत्थं कः कस्य किं दुःखं जानीते अन्न सर्वसुखो
पायत्यागात्मतेः प्रच्छन्नत्वात् राधिकायाः प्रच्छन्नकरुणाविरहः नायिकायाः मनसि रतं ददीन
ताकरणं करुणाविरहः ३ राधिकायाः प्रकाशाकरुणाविरहः हरितहरितहार हे सखि हियो हरि
नहारी कं हरितनेनीहरिनक कुलहैं वनमालीभुजपरि वरसत वनमाली शह रिडु घके सव के
मे सहैं हृदयकमल नैनन देषि केकमलनैनन हो उंगीकमलनैनन क्यों रुहैं कहा कहैं अंप घनेग
नश्याम घन हीं मेरे हात घन सों वनिके वयो सुघन श्याम वितु क्यों रहैं ४ राधिकासखीप्रतिवक्ति
हे सखि हरितवर्णनि नीलवर्णनि हार हितिरूत्रस्यानं ताति हृष्टा हृदये रशतिपराजितास्मि
हं हे हरिणद्विहरिः कृत्स्नः न कुत्रापि चितलुप्यते पुनः वनमाला वनस्य माला वनं क्रोलिस्तदा विष्टि
त भुजस्योपरि वर्षति वनमाली मेघः पुनः वनमाली हरिः हस्ततः वर्त्तते कथं दुःसहे पुनः हृदये
कमलनयनं हरिं दृष्ट्वा कमलनयना न विष्यामि हे कमलनेत्रे अन्यत् अन्यं हं किं कथयामि मि

मेंन करी कुलकानि
मेंन च सिकरी न्याति
मेंन डु बसरो न्याल
यालकों न सोंक हैं =
मध्यांतरे =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

क्रियविरहजातिनरीतिते
यदि स्फुरति जातिते ताकुस
माकरे आहरणां पावनजीव
तितप्रिया नरुसिमासिन
पासि गहंवदि १=२

स्वयं आत्मना घनो निविडः घनरूपोऽस्मि पुनः लोहकारस्यायोमयो घनस्तस्मादपि घनः क
ठोरोऽस्मि अश्रवणस्यादिना निघनरूपो मे न विना कथं अतिवाहयामि अत्र हरितकेऽत्र मेघववी
णस्य प्रकाशत्वात् राधिकायाः प्रकाशकरुणविरहः ४ कृष्णस्य प्रच्छन्नकरुणविरहः जै
सैं मिल्यो प्रथम श्रवन मग जाइ मनु रवन नवन किये अलिक अलिक में मनु मिलें मिले
नैंन के सौदामन सविलास बढि उसास न लिररहे कपोल फलक मैं नैंन मिलें मिल्यो गपानु स
कल सयानु सजि तजि अलिमानु रुल्यो तन न की फलक मैं तेसैं बल बलन साधि राधिके मिल
न कों चाहत किये पयानु प्रांन कौं पलक मैं ५ श्री कृष्णः सखीं प्रति वक्ति हे सखि यथा मि
लितं प्रथमतः श्रवणमार्गेण मनः अलिकं मस्तकं तस्य अलका ग्रूर्णकुन्तलास्तेषु रमणा
र्थं नवनं कृतं अर्थात् तन्मनो लग्नं पुनः मनसि मिलिते नयनमिलितं पुनः सविलासेन सौदा
याः आभाया कपोलफलके लीनं नयनं तयोः मिलितयोः ज्ञानमपि मिलितं सकलसुज्ञतं स
ज्जयित्वा अभिमानं त्यक्त्वा तनोः देहस्य विस्मृतं तादृशं बले बले च साधयित्वा राधिकायां मिल
नाय समीहितं ते कृष्णस्य प्राणा अपि पलमात्रेण प्रयाणं कर्तुं अत्र कृष्णस्य सर्वसुखत्यागात् म
नसि दुःखित्वं नायिकायाः अंगप्रसंगेषु मोहितत्वात् मनसो गुप्तत्वात् प्रच्छन्नकरुणविरहः
५ श्री कृष्णस्य प्रकाशकरुणविरहः हे तरुनाई तेरंगनि निहारि लाग्यो रवभरव रागरंगपथ

=तनोः छविविष्ये ज्ञानमल
४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केसवदासजिराजमनोरथसंभ्रमविभ्रमरसिकैरेनय तर्कतरंगतरंगिनतुंगतिमिंगिल
मरुऊविलासनिकेचय कोऽत्रक्रूरकरुणामय हे सखितेरीकियेकरुणावरुणालय ६ स
खीराधिकावक्ति॥ अत्ररूपकमेककरुणायाः समुद्रत्वेन वर्ण्यते हेप्रियेअस्मिन्हितरूपलतेवरं
गिनीसरः यत्रअसर्वस्वनुरागरंजितं पयोजलं केशवोवक्ति यत्रमनोरथः प्रवहणः भ्रमः सं
भ्रमविभ्रमरूपनक्रनयानांतरः पुनः तर्कोविचारएवतरंगतरंगितेलहर्य्यः पुनः विशालस्थ
लानिकष्टानिएवं तुंगाः उन्नतास्तिमिंगिलानांचयः समूहो यत्रसः हे सखि त्वयैवकष्टंचेदं किं
चित्करुणायाः वरुणस्यआलयोनिवासः वरुणालयः समुद्रः ततः वरुणस्य जलस्याधिपत्य
त्व प्रचेताः वरुणः पाशी यादःपतिरपांपतिरित्यमरः॥ अत्रापिसुखस्यत्यागात्प्रियायाआ
सक्तचित्तत्वात्मनसोऽस्थितत्वं रूपस्य प्रकाशकरुणाविरहः समुद्रधर्म्माणामतिप्रसिद्धत्वा
त्प्र काशकत्वं ६ प्रवासलक्षणं॥ केसवकौनहूंकाजतें पियपरमहिजाइ ताकौं कहत
प्रवाससब कविकेसवसमुझाय ७ केसवोवक्ति केनापिकार्य्येणप्रियः परदेशंयाति
तस्यप्रवासः सर्वैःकथ्यतेसम्यक्विचारेण ७ राधिकायाःप्रच्छन्नप्रवासविरहः॥ रूकरिहै क
हिवेंकवगोंनाहिनेंदकुमारतोगोंनुकियौंमोहिमहाडरुतेउरकोनरहैलजहिलेजननकेधोलि
योई अैसीनरुकियेकेसवतोहिविचारयोतुवीचिविचारुकियोई तेरेहीजीयजियेंजिन

~हेसखितिदयाउलयपेते ~२

=संभ्रमः त्रय मिथ्येति जयमथे
ति त्रयामुदे गमादरः विलासो
विभ्रोऽप्यन्यमतिविभ्रमः ८

२

~दुःखितोन्नत्वाकस्मादये
स्यास्यतिवा अथवाकश्चिल्लो
लेनन्दहोतोदसोयथादुःखि
तो भवति ~२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी
८६

को जितु रे जियत तो क्रिन तू बजियो ई ॥ नायिका स्वजीवं प्रति वक्ति रे जीव कथय त्वं कृष्णागमने क
रिष्यति नंदकुमारेणतु गमने कृते मम मरणं भूयं ते तु रमः कथं नैश्चर्यं गृहीत्वा स्थितोसि किंवा
ऽज्ञया गृहीतोसि हे केचावदई दृक तत वचनयुक्तं यतः इत स्खलितोसि मध्ये तु विचारः द्वितीयः कृत
वापितो वा यस्मजीवः तव जीवनेनैव जीवति पुनस्तां विना अधुना त्वं किं जीवितोसि अत्र कृष्णे
मथुरायां चलिते सति राधिकायाः मनसः प्रतिबोधनात् प्रछन्न प्रवास विरहः ॥ राधिकायाः प्र
छन्न प्रवास विरहः प्रकरूपको यं जानि करी मेरी दीरघ सासु लै नैन न नचाइ इ राइ हृयाकू माधौ
न इषि है स्थै निहारो पवारो न री मुषजो नअन्याकू औसे री के सब को रहै प्राण सु अपनी पी
रसु नाव कंकाकू के कती नोरी के नोज न नगा यो जो पानी नवी जे तो पान न न षाकू ॥ सखी
राधिकां प्रति वदति सखि हे प्रिये कोऽजानाति दीर्घश्वास ग्रहणेनैव नयनेन नम्री कृत्वा व्य
था समा हृत्गोसि ते मस्तकं तु न दुष्यति ष्टुं विलोकयन्तु यदि स्नानेन करोषि तदा मुखं तु
प्रक्षालय ईदृग्विधेन के सवोवक्ति कथं प्राणास्तिष्टति ततः अन्यस्मनः पीडां कस्याश्चित
त्वं कथय किंवा सरला आत्मा स्थितायते नो जन ने स्मकं यदि पानी ये न पिबसि तदा यलीनि
नष्टुय स्व सुख न अत्र नायके चलिते सति दीर्घश्वास ग्रहणादि हेतुना नायिकायाः
प्रछन्न प्रवास विरहः ॥ राधिकायाः प्रकाश प्रवास विरहः कौन के न प्रीति का के प्रीत ८६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मनविबुरतंयाहीकेग्रनोषोपतिव्रतगाईयतुहै केसोदासजननकौएँहीनलैग्रावैहाथग्रौ
रकहापैविनकेपीछैधाईयतुहै उठिचलौजानमानैकाककीबलाइजानैमानसनिपहिचे
नेताकेग्राईयतुहै याकैतोहेग्राजकेमिलोकिमरिजाउकहंग्रागिलगैमेरीग्रालीमेहपाई
यतुहै १० सखीनायिकांप्रतिवक्ति हेराधेकस्यनडीतिरश्मिकस्याष्वि तनप्रियतमोविधु
रुपेते ग्रस्याःराधिकायाःविशिष्टःपतिव्रतधर्मोगीयते केसवदासोवक्तियत्रेक्रियमाणस
स्यकतयाहस्तेग्रायाति ग्रन्यतुकिंपक्षिणःपश्चातधावतंनयुक्तं सखीसखींप्रतिवक्ति उ
त्तीयतांयदिनमानयतिकस्यचितबलाइजाने योमनुष्यतस्यजानातितस्यपार्श्वेगम्यते
ग्रस्याःराधायास्तुग्रद्यैवमिलनेनग्रावर्त्तते कदाचिन्म्रियते तदाग्रग्नौउमेसतिमेहेग्रालि
मेघःप्राप्यतेकिं १० राधिकायाविरहेनयत्नमः निशानिसापतिसहितजो विरहनिकौ
दुषदानि विरहनयननुहोततव केसवदासबषानि ११ ग्रर्थः निशापतिनिशाश्चंड
स्तद्युक्ताविरहिणोजननस्यदुःखदायिका तदाविरहनयनतमोभवति केसवदासोनव
र्णयते ११ कोकिलकेकिकलाहलहूलिउठीउरमैंमतिकीगतिहूली केसवसीतसुगंध
समीरगयोउडिधीरजज्योंतिनतेली जामिनिकेविविजोरकीजामिनियाहुषदेषिसबैसु
धिभूली कौंजीयोकैसेकहौरीसखीबकस्योविसुनोविसवासनिफूली १२ राधिकासखी

=नव:कह्यन:=५

=मलिनवृक्षलतअंतन
नविह्याचीयविधु
रनजचेकीनमाको
करवतदेइकोविर
हसूलकरिलीनइग
भौतिवारि१०९टलैव
र्षाविनयानारविंदम
वलायाःसुजवाहि
सनमेकोविरहल
लोपग्रावेसतेन

=मजकजरीकुसुमव
रि औरकजरीरानि
एकैकजरीनाविविनु
सबैकजरीजानिः=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शतिवक्ति हे सखि कोकिलः पिकः केकी मयूरः तयोः कोलाहलः शब्दः तं श्रुत्वा उरसि शूलः स
मुत्पन्नः मे तेन गतिः पंगुः जाता पुनः शीतसुगंधसमीरस्पर्शात् धैर्यं उड्डीनं यथा त्वं पुनः रात्री
णां मध्ये या ज्योत्स्ना चंद्रिका रजनी तां दृष्ट्वा सर्वा बुद्धिः विस्मृता अस्मात् विरहजन्यदुःखात् क
थं जीवामि किं करोमि हे सखि पुनरपि विषवत् विसस्मरणा लस्य वामनाम मुच्छिता विरहव्या =हृणांउनंतेउंविस मितमरः२८
कुलत्वात् १२ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नप्रवासविरहः जिन बोल सुबोल अमोल सबै अंग केलिक
लोल निमोल लिए जिनको चित लोलची लोचन रूप अनूप पीयूष सो पीए जिए जिनके पद के
सब पान [illegible] हिये सुष मानि सबै दुषदूरि किए तिनको संगबू रति री कित हरेक रि कोटिक [illegible] रू
कन यो न हिए १३ नायिकास्वजीवं प्रति निर्दिशति यस्य हरेः वचनानि सुनाणि सुवाक्यानि तः
मे [illegible] सर्वाण्यंगानि यत्केलिकल्लोलैर्मूल्येन गृहीतानि पुनः यस्य कृष्णस्य चित्रं स्वदृष्ट्या लुः तेन मेलो
चन रूपमनुपमं तदेव ममृतेपीयते पुनः यस्य पादौ कराभ्यां स्पृष्टे मति सर्वाणि सुखानि मानि
तानि दुःखानि दूरीकृतानि तस्य संगं परित्यज्य नरे हृदय त्वां धिक स्फुटित्वा कोटिशः खंडं कथं न
जातोसि अत्र नायिकायाः मनसः प्रबोधनात् प्रच्छन्नप्रवासविरहः १३ अथ कृष्णस्य प्रकाशप्रवास
विरहः केसव कौलकं चले चलि कोरि इमंदे सक है पगपेंड कंकर पर आगे धरे अपने सो दके
सारस पीठ ही पेलि परे पग नूपर होत जे होत हो वादे ठगे सब लोनक ह्यो परे कोक हिडूपर

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लोककीलाजनकिसौनपरैपैमिलानकरैदशाकोसकैऊपर १८ अर्थः नायिकासखींप्रति
वक्ति हेसखिकेत्रावःकृष्णःकथमपिचलितःत्वंप्रचलयइतिकथितेसतिकोटिशःसंदेशाः
कथितापथिवान्सापदंसोगम्यतेतावत् अग्रेतोध्रियमानोपादोऽस्तात्मीयमार्गसंकल्पायच्छा
त्ततःनस्मोपादौसवनिचयत्रतत्रस्थितःमुषितइवधूर्तैः पुनःकेनापिमित्रेणकथयितुंन
पार्यतेत्वंअग्रेप्रचलइति पुनःलोकानांलज्जातःपश्चान्नवलतिअर्द्धकोशमध्येऽपिदशाव
सतिःकरोतियथाकश्चित्धूर्तैःग्रामकोषध्यादिदानेनवंचितःअग्रेनवलतितद्वत् १४ अत्र
विरहात्पुनःप्रसंदेशाप्रेषणवाराकृष्णस्यचकोशात्प्रवासविरहः षानपानपरधानपु
निजानगानइतिअंग अनुसंयोगवियोगतें सातोसुषतीयतेंग १५ श्रीकृष्णस्यविरहस्त
यत्वमः पेतकीनारिज्योंतारअनेकचढाइचलीचितवैचिकुंघोतें कोदिनिसीककंरकर
कंजनिकेसवस्वेतसबैतनुतातें लेरतिहैवरहीअबहीलोवस्याइगईहैसबैसुषमातें के
सीकरोकहिकैसेवचौबकुस्योनिसिआइकियेमुहरातें १६ नायिकारात्रिनिर्गमनक
थनेनस्वांदशामभिव्यक्तीकरोति हेसखिइयंरात्रिःप्रेतस्यनारीवत्तारेनेत्रस्यकनीनि
कान्घटापयित्वाचलितावचतुर्दिक्षुतोविलोकयंती ऊश्श्युताऊटलकुस्सुदाशिलिःस्वेत

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सखीननुः ततस्त्वत्कृष्टेचिंता अधुनैव बलात्कारेण स्वप्नमानागतानि समस्तसुखानि क
थं करोमि कथय कथं तिष्ठामि पुनरपि निद्रामुखं स्वं कृत्वा सती आगता १६ राधिका
याः निद्रा निंद्रा सहज सनेह की जीवन उ को प्राण प्रिय बिनु वैरनि के गई मार ति मर मनि
बान १७ अर्थः निद्रा सहज स्नेहस्य जीवनं तु नो प्राण समा प्रियं विना वैरिनी भवति मार
यति मर्म्माणि बाणान् १७ कवित्त आयते आवे नी आंखि नि आगे ही ही ऊठति है मान को मो
ऊठ ई है सो वैन सो वन नेह कुन उपातव सो वन में पिय सा थि ह ई है मेरिय न लिक हां क
हो के सब सों निकहू तें सहेली भई है स्वारथ ही हि ते है सब कें पर देस गए हरिनीं उ गई है
१८ सखी प्रति राधिका ब्रूते हे सखि कृष्णे समागते सति निद्रापि समेष्यति चक्षुषः अ
ग्रतः स्फुरति मन्यते मृत्येन गृहीत इव पुरतो दृश्यते स्वयं निद्रास्नेव शेते न च मां स्वापं कर्तुं
ददाति तदा मया स्वापे हि प्रियस्य सार्थं दृष्टा किं कथयामि ममेव विस्मृतिः केचिदाचावक्ति
सपत्नीतः कथं चित्त सहचरी जाता मत्साक्षि धौ प्रियेण निद्रायाः सपत्नी नावाप्त अधुनापि
यस्य सहचरी जाता सर्वस्यापि स्वार्थतो हितः स्नेहो भवति हरौ परदेशं गते सति निद्रापि
गता १८ श्रीकृष्ण स्य निद्रा के सब कें सह को रि उपाय निच्या नि सु तो उर लागति है च ९९
क चौंधति सी चित्ते चित मैं चित सों व तकू महि जागति है परदेश प्रिया पशु मोहि पसाति

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=हसैंघलतिज्ञायेनचित्तेनिद्रानापि क्रोडेकृतापियतनेनहिरेवगं जानीमहे नवबंधूरिहतमवर्णा यः पारदं स्थिरयि
उं कुमतेकरेल १=३।

नजानेकोयाकीकरहागतिहै तजिनैननिनीदनेवोंहबंधू लैकैआधिकरालितेनागतिहै १
७ कस्याः सखीयतिवदति हेसखिकथमपि कोटिशः उपायैः आनयित्वा सा निद्रा उरसि
लगति वाकचिकंपतादशामेवपश्यतिचित्तेस्वाप्यमाणेपिमध्येचजागर्त्ति परदेशेप्रियापल
मात्रमपिममविस्मृता सोनेवायातिनकेनचित्तज्ञायतेआस्याकागतिरस्ति निद्रानवबंध
रिवनयननयोस्तस्मात्कालेघुशीघ्रंमईरात्रेयावत्तनश्यति १९ राधिकायाः सख्याः पत्रीकृ
ष्णंप्रति केसवकुंवरहबनानुकीकंयरिवनदेवताज्योंवनउपवनविरहतिहै कम
लाज्योथिरनरहतिकहूंएकठोरकमलानुजाज्योंकमलनितैंडरातिहै कालीज्योंनके
तुकीकेफूलनकैसीताजज्योनिशिचरमुखचंडरेखेरीजरातिहै वदनउघारतिहीमदन
सुयोधनहिद्रोपदीज्योंनांउमुहतेरोईररतिहै २० अर्थः हेकेसवकुमरहषनानुकंमाशिका
वनदेवताइववनेउपवनेचविहरति कमलालक्ष्मीरिवकुत्रापिस्थिरंएकत्रावस्थानंनतिष्ट
ति कमलानुजाविपदइवकमलेभ्यः बिभेति कालीइवकेतक्याः पुष्पाणिनरोचते पुनः
सीताइवनिशिचरोराबणस्तस्यमुखंचंद्रंहष्टपमानाज्वलति पुनः द्रोपदीवमदनउत्सु
योधनेनवदनमुघाटयतातवनाममुखेरटति २० राधिकायाः सख्याः पत्रीकृष्णंप्रति
गौरीज्योंजवतिहै नवनवनवीथिकानिहंसनिज्योंमरडलमृणालिकावहतिहै पीउपीउरट

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नजानीवप्र:=

लितचितचा॰ तकीज्यौं चंद्र चितै चकवीज्यों चुपकैं रहतिहै हरिनीज्यों हेरतिन केसरी के का
ननहि के का सुनिव्यालीज्यों विलान हीकहतिहै केसव कुंयरकों न विरहतिहारे ऐसी सू
रतिनराधिकाकी मूरतिगहतिहै ११ अर्थः हे हरे त्वमरीवनमे यवनवीथिका तस्मात्त्वमति पु
नः हंसीइवचन्द्र मृणालिकां कोमलकमलिनीवहति पुनश्चातकीव प्रियं उरटमानातिष्ठति
पुनश्चक्रवाकीव चंद्रं दृष्ट्वा मौनमालंबते पुनः हरिणीइव सिंहस्य काननप्रतिनपत्रपति
पुनः केकां मयूरवाणीं श्रुत्वा यथा व्याली सर्पणी पलायनं करोति हे केसवकुमर त्व
वविरहेण राधिकायाः मूर्तिरन्यस्य तावजां मूर्तिं निगृह्णाति त्वस्य विरहस्य नाते ११ आनं
दस्य मस्याः पत्री राधिकां प्रति हीरयदरीनि वसै केसौदास केसरीज्यों केसरिकों देषे वन
करिज्यौं कंपतिहै वासरकी संपति उलूकज्यों न चितवत चकवाज्यों चंद्र चितै चौगुनौ च
पति केकी सुनि व्यालज्यों विलात जात घनस्याम घननिकी घोरतें जवासज्यों तपतिहै भौंर
ज्यों रुचतवन योगीज्यों जगत रैनि साकतज्यों स्याम नाम सुतेरोई जपतिहै २२ अर्थः हे रा
धे रीघदरीगुफायां केसरीसिंहो यथा वसति पुनः वनकरी यथा केसरिणं सिंहं दृष्ट्वा कंप
ते पुनः उलूको यथा वासरस्य संपदं न पश्यति पुनः चक्रवाको यथा चंद्रं दृष्ट्वा चतु
र्गुणं तप्यते पुनः केकां श्रुत्वा व्यालः सर्प इव पलायते पुनः घनश्यामः त्वत्तो घनस्य मेघ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

स्यघोषात् प्रवासो यथा तपति पुनः भ्रमर इव वने परिभ्रमति पुनः योगी इव रात्रौ जागर्त्ति
शक्तिः तवानी देवता अस्य शाक्तिकः तद्वत् श्यामो हरे स्तवा सिद्धानं जपति २२ प्रिये प्रियाप्र
ति सखि सखी लिषत दशा दुख जाति एक रूप दुह अति विरह केसवदास बषान २२ अर्थः
प्रियः प्रिया च तयोः दशा दुःखं वर्त्तालाप तस्य सखी लिखति द्वयोरपि एकरूपेण अति विरहो स
वति केसवदासेन वर्ण्यते २३ केसवदास प्रवास को कह्यो यथा मति साज राधा हरि बा
धा हरण वरनौ सखी समाज २४ अर्थः केसवदासेन प्रवासकस्य अति करो यथा मति
बुद्धि सर्वकं कथितं अतो राधा हर्य्योः सखी समाजो वर्ण्यते किं कृतयोः राधा कृष्णयो
ः बाधापीडा हरती सिबंत्री लयो यथो स्तोतयोः २४ इति श्री वाचकोत्तम श्री मतिरा लगाति
शिष्य समर्थो केन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां विप्रलंभ स्रृंगारे प्रवास वर्णनो ना
म एकादशः प्रभाव ११ अथ सखी जन वर्णनं धाइ जनी नाइनि नटी प्रगट परोसनि नारि
मालिनि वरइनि शिल्पनी चुरहेरिनी सुनारि १ रामजनी संन्यासिनी पटु पटुवा की बाल
केसव नायक नायिका सखी करहि मब काल २ अर्थः धाइ माता जनी दासी २ संन्यासिनी
नापतिनी ३ नटी ४ पार्श्ववर्त्तिनी ५ मालिनी ६ वरइनि का ७ तन्द्रिणी सूत्रधारिणी ८ शिल्पिनी
चित्रकारिणी ९ चुरहेरिणी १० बेरी ११ रामजनी नर्त्तकी १२ संन्यासिनी १३ पटहकारिणी १४ नाय

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कानायिकाश्च सर्वस्मिन्काले सखीः कुर्वंति स्वकार्यसाधनार्थं ३ धीरवचनं राधिकां प्रति ॥ मो
हनमाधिक हानि मिसि मोसर है मन रंजन हि के मिसि बैठी केसव क्यौं हूं सुनै महतारी तो राधिके
रौष रही महि पैठी हौं सिष वो सुख दै मिष तो हित नोरस वहाइ के डाठि अमैठी कौन लडैती सुरूप
न काहे उदीकु बु जाति अकास मैरि ऐंठी ३ अर्थः हे राधे मोहनेन सार्धं किं निशि दिनं मनरंजनक्री
डामिषात् स्थितासि केसवो वक्ति कथमपि महतारी ले माता यदि श्रृणुयात् तदा गृहे एव शिक्ष
तां रक्षयिष्यसि अहं त्वां सुखदत्वात् वशिक्षां शिक्षयामि तु वो च रापथि त्वा क्रूरदृष्टिः स्थित
का न लाड युता जगति सुरूपेन कस्याः त्वमेव किंचित् आकाशं यावत् ऐंठी वक्रतां यासि इ
यदाभिमानं नेव युक्तमित्यर्थः अत्र सुखदायिका हितार्थं शिक्षादत्ता गुरुजनं तस्माद्यं धीर
धर्मालइत्यनेन ४ धीरवचनं रूपं प्रति ॥ गोरी मासु देह वैस थोरी दीरघ नैन के स गोरी ज्यौं सी जोरी स
= वकलव की सी सारी सी: वजू की सारी सी सांचे कैसी ढारी री अलि सखि मसु ढारि कटि के मोरा स अंग अंग न्हाई कै उतार सी
सांचे कैसी मैं धीर हर सुधा सौ सुधारी दे व लोकतें किसि कतें उधारी सी आजु यामो वोलि त्वा।
लि हसि षलि दे कु लाल काल्हि ऐ सी ग्वालि ल्पाउं का मकी कुमारी सी ४ अर्थः हे हरे या राधा
सा कवयः कुमा उदित यौवना स्फुवेषा वा पुनः दीर्घनयन के सा दीर्घनेत्रा दीर्घकेशा पुनः गो
री पार्वतीवत् गोरी अष्टवर्षा हृद्वर्ष्य योदशी यावत् तेनो रीस रत्न चित्ता पुनः रूवस्य शाला वत्

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

पुनः सं[illegible]चकोन्नी लीलामतिमन्दा मुखललिताक[illegible]टिः यस्याः केसोदासो वक्ति यद्देगवतसंगानि
सिंघानि सिंघाइको न्नारितानीचनाति पुनः यदूकर्दमादि सुगंधेन सुगंधितदेहा पुनः सुधाब्धि
मथनेन निर्मिता किं वा देवलोकाद् उत्तीर्णा देवांगना किं वा सिंधोः क्षीरसमुद्रादुद्धृता लक्ष्मीः अ
द्यत्रानया सार्द्धं संलापं कुरु हम सक्रीडय हे लाल उनसे योग तहिं नेइ द्दग विधोगोपिका समानया
मिकामस्य कुमारिकावत् अत्र नायकस्य सुखार्थं अन्यनायिकायाः सकाशात् राधायाः रू
पादिकं दर्शितमिति धारः धर्म्मः ४ जन्मादासाः वचने राधिकायाः सोत्ताको सघन वन मेरो
घन स्यो मन नितनई नई रुचि तन नेह रत हि राइये केसोदास सकल सुवास को निवास करि विवि
ध विलास सन्नास विसराइये ऊध रसके वकमकूरधरसमीवो है पीयूष बस्तु की पनीयारै तो जा
की नियराई इये चोरि चोरि नैन निचराये सुख केन जैते नैं पिय मन मोरि मनु मेलि न चराइये
पाषियु वर्लीनं हे राधे मदीयो घनश्यामः श्रोनायाः सघनवने नित्यं नवनवा रुचिः यत्रानु
हश्युमनो क्रियते केसोदासो वक्ति सकल सुगंधस्य निवासोऽस्ति सततं विविधविलासः हा
स्यान् कुरु त्रासो विस्मरणीयः ६ रूरसः कियान् मिष्टः पुनः मधुकरसो मिष्टः कियान् यस्याने =गुडपुष्पः २=
कत्रपीयूषादमृतादपि परं मिष्टतरं चौर्येण नयनेचरमाणे किं सुखं यावत् प्रियमनसि मेनो
मेऽलोयितान वार्यते अत्र कुलस्य शोभा ऊनता मधुकरन्नाषिणी त्रासने कद्यादिजनी दासीधा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सिकप्रि० टी०
१०१ चेरी
वाक्ये
जाकु ४

मेलक्ष्यते ५ जन्याव चनं कृष्णंप्रति ऐसीबातैं ऐसीहौं धौं कैसे है कहीपर तिजाकीमतिगति
लाजपारमैंलपेटीहै मूरहीनआवेबेतोएतीवेरमेरेवीरजानतिहौंधाइकृष्णकेसाथलोरिले
हीहै ऐसीनोहीचोरनिकी कैसौराइजैसीतुमहाहाकरिपाइपरिनेहीहै जानतिहौंनंदसूकेलो
टाहीजूजानेबोलउतरीतेंवेहीवृषभानुकीबेटीहै ६ अर्थः हेरेरेईदृशानिर्लज्जयावार्त
याइत्थमेवकर्त्तव्यमितिनिर्लज्यात्मकंशीघ्रंत्वमानयंताइतिकर्तृकृष्णंप्रार्थ्यते यस्याःमतेर्ग
तिर्लज्जापदेनसहसंमिलिताइत्यनेनसत्यज्जितादर्शिता ममहेशुनेवसमेमतिरेकवारंहेमे
रेवीरहेत्रातः जानेहं धात्रमात्रासहममालिंगितालालितावा ईदृग्विधगोपांगनातस्याः
दास्यनुदासीतुल्याःसंति हेकेसवराजयाहंश्रीत्वयाहाहेतिकृत्वापादयोःपतित्वादीनतांवि
धायसमालिंगिता ततजानाम्यहंत्वंनंदस्यढोटासुतोसि तस्मात्तद्विचार्यवक्तव्यंबाकाप्रति
पादनत्राक्लिंशिकृत्य ततःसापिवृषभानुवृद्धगोपस्यसुतास्तियादृशीनास्ति अपुनःचेरन
कीचेरीइत्यनेनपादपतनादिजनीधर्मः ६ नापितन्याःवचनेराधिकाप्रति अबरीलाग
एउनिपोरिकंलोनएबोलनजाहिरीपीठहिलागे करिहोतबकेसीवरायैजोदोरहिकैहेक
कूनिसिद्योसकैजागे जोनरसौपरेकेसवकेमेकुंदेषतहीसुषस्पामसलागे देतिहौंजान
कोराधतीकाहेनआरसीयेकरिआँषिनिआगे ७ अर्थः हेराधेअधुनेवगतः शुनःप्रा १०१

तोली यावदयं न ह्लम्ः वक्तुं याति पश्चात् लग्नाक रिष्यति तदा कीदृग्रूपस्कीयोऽयं होरा
तरुणः निसिदिनं यावत् जाग्रती किं न वेत् यदिवस्याः तेन शाक्यते कथमपि दर्शयेती
सुखेन ग्रामः नागवान् दद्यात् किं गंतुं रक्षितः कथं न अस्तोरथे आदर्शीवत् अत्र मुक्त
रमेऽस्मादर्शमेनापितन्या वचनेसूचितं ७ पुनः नापितन्यावचनेऽहत्संप्रति वडी जियाः
लाज वडी इरआलि वडी लकरी ज्यों चले चितुली ने वडी रआषि वडी नवि सो चितये व
ली वरवडो सुषद्दीने वडे ही विचार वडी रुचि कें सब कों कमिले तो मिलेहमहीने वडीन
कें सो तो यह ई कुपबोले इते वडे मानु वडे मनु कीने ८ अर्थः हे हरयस्याः जीव महती लज्जा
पुनः आली नाम सखीनां नयं महत् हेवालघीइव चलति चित्तली नामती विशालिलावेन
यस्याः पुनर्महत्ता त्रोऽरयाप्रपति वक्रवारं हहत्सुखं दत्ते पुनः यस्याः महान् विचारः म
हती रुचिर्यस्याः केशवो वाक्ति कथं चिदपि मिलितं स्यात् मिलिता यां वयं हीनाः ऊद्दालिः सा
हतुमहत्ता दुःखेन वदति इयान् महान् मानः हस्मनो विहितं अत्र राधिकायाः शोनोलः
आत्मनोहीनतराक अते नापितस्य उज्ञातिः सर्वतो हीनतरा तत्तो नापितनी वचनं लक्ष्य
ते ८ तेप्यावचनं राधिकां प्रति जौ कुं दिषावनको हि गाई री तो मेरी ये ग्रीव ग्रही कि रिमाई ।
॥ मतस्लं मूर्षीसि दर्शनात मे दितारले पतति अहं तया सह वक्तुं न शक्रोमि कदापि चतुरा च वचानुर्य चनटीनां परमस्त्ंनं ॥
वस्त्रांतर्वस्त्रधारणं शोनापिकायं नटीधर्मः ॥ १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

आजु कहा दिष माधि लगी है दिषावंगी जाइ तौ वेइ कन्हाई देषे तैसी रीझै जाति न टूट्यो न देषै जरै सु यहै
अधिकाई राति की वे गति द्यो सकी ए अब है तेरी बात निवाज आई ९ अर्थः हे राधे यदि अद्द
सम लव दर्शनाप नायगता तदा मे वग्री वाग्रहीता पुनः हे मातः अद्य किं दर्शने छाल ग्नास्ति गला
दर्शयिष्यामि परं तु स एव कृष्णः दर्शना तृप्तो तीव्र त्वायाति हे सखि पुनः यस्य दर्शने [illegible]
ज्वलति तद्वेदं मह द्दाधिक्यं रात्रेः सा गतिः दिनस्य चेयं अध्यक्ष सा वार्ता तव वार्ता [illegible] नवीदु
नेव ज्ञाकास्मि प्रति फलं नवनवात्मकत्व तावत्वात् अत्र शीवादि ग्रहणस्य नटोस्व नावत्वा
तन्नदी वचनेज्ञेयं ९ पुनः नय्या वचनं सखी कृष्णं प्रति जहाँ जहाँ डरै तहाँ जोर ऐसी जगमगै
कैसे कै जो कै सब डराउँ द्युति रंग की पवन कै पंथ अलिनी कैंपी है ऐसी अलिनि जो ता मिष
रजि है साथ संग की निपट अमल वस्तु है मिलि वे का जक के से मिलाउँ गमो पैन विहंग की गति
एक तौ उस हडुपदैति कैतौ दुतिन जैवी सविमै विसु बास नई वाके अंग की १० अर्थः हे हरे
यत्र यत्र च स्त्रिग्धिता सती तत्र ज्योत्स्ना व लटेरी ध्यते कथमहं तस्याः अंगानो द्युति समाच्छादि
तुं शक्नोति पुनः पवनस्य पथि अलयस्तेषां पश्चात् अलिन्याः भ्रमरीगणाः तथा प्यास्ति
यस्यां गस्य मिलिने छा पुनः स्मातिशायेन न मिलिता सा सु पुष्पाकं तु संगमे बाधिकास्ति कथं १०२

=साधु संगस्य=१ =अमितलसलवाया१

-उद्दीपयेवोबिवेयानि यरमैया विहंगमाः नरालापक्तिहीनत्वात् पंगुप्रायं कुमानुषाः १

संगमयामि ममविहंगवलज्ञाकिनीति एकस्ककुस्मरे दुरवेदीयमानाद्युतिः द्विती यस्तुवि
शतिविश्वाविषमिवजातं यस्याः अंगानांवासः परिमलः अत्रचयत्रतत्रवात्मनः स्वगलंपा
श्वात्मनादिनटीस्वनावेवाक्रूरत्व १० पार्श्ववर्त्तिन्याः वचनं राधिकांप्रति पाइपरैपलिका
कोरहिमौरलौ:५ परस्यौसुलगीरतितौलनमेलिरतीहौ सारेकियमुहसौंहाकियौअबलौंतुमपेगतिअै।
मीनतीहौ केसवकेमेकुदेषनकौंजिरेनोरकुंनारीकैआनिदतीहौ पानष.वैवतिहीनि =मार्गरोधनं५=
नमौंतुमरातिकहासलरातिहतीहौ ११ अर्थः हेराधिकेहरिः तेपादयोः पतितः तदापल्ये
=रसिकाप्रज्ञा:७ कःस्पृष्टः तदात्वंरतीमेलयित्वारतितोलयित्वालग्ना शपथेकृते मुखं संमुखं कृते अर्धकृना
यावत् तवईदृशीगतिः नआसीत् केसवोवक्ति कथमपिदर्शयितुंयेनहरिणप्रातःसरलं १
ज्ञायासतीआनंदंप्राप्ता तांबूलेनदह्यमानेतेनसहत्वंरात्रौकथंकृतवानवसि परस्त्रवर्त्तिनी
लोतमसवचनंपार्श्ववर्त्तिनीस्वनावः ११ पार्श्ववर्त्तिन्याः वचनंकृष्णेनसह रामीनि ... नामौं
करी ... हसिबाहीकसौसुहिलैकरिलैषौ अंगोंषिमिलीनमिलीसखियांमिलिवोडुसु...
वकौंमवेरषौ चित्यायमरेचुपसाधेनचातकस्यातिसमैहीश्ववैसुविशेषौ आजुही
कैंवहस्यावतिसांजिरिस्माल्गैलंनआंगनदेषौ १२ अर्थः हेहरेहासस्यापिवार्त्तामा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

× देसिवा कथितं तत्र हितं कृत्वाज्ञातं ततः अली मिलते परं सख्यो न मिलिता ततो मिलनं कथं विज्ञातं पुनः ×

रैतया सह प्रोक्तं तथापि चातकः अत्यातुरो भूत्वा म्रियते मौनं न विधीयते स्वातिनक्षत्रस
मये मेघः स्रवति सुज्ञाते अथैव कथं मा चात्र समागच्छतिय या अग्नेो लग्नावपि नयोगनं
हस्ते अत्र यापार्श्ववर्त्तिनी सा गूढहृत्तां तं जानाति १२ मालिन्या वचनं राधिकां प्रति कुरिहे
कौन्ह षन वसन दुतियौवन कौ देह हरी कौ जोति हो गतियौ समत्रै सीराति हे तारी कौ सुवा
स लागै कै है कैसी के स व सुना व ही कौ वास नौ रनी रफारे षाति हे देषितेरी सुरति कीमूर
ति बिसरति है लाल न कै द षि वे कौ दृग ललचाति हे चलि है कौ चंद मुषी ऊ चनि कै नार स
एक वनि के नार स्नै ऊचा कि कहि जाति है १३ अर्थः हे राधे ते भूषणानि पुनः वसनानि
यौवनस्य द्युतिः कथं स्थगिता भवंति पुनस्ते देहस्य द्युतिः यथा दिने तथा रात्रावपि द्योतते
तस्य देहः सुवासे न लग्न विकिल विलास वना व स्यवचा मनो भ्रमराः समंततः परिभ्रमंति तव मूर्त्तिः स्वरू
पं दृष्ट्वा विस्मयामि लाल न स्पर्शनार्थं हृष्टो तरलित्ते हे चंद्रमुखि कथं चलिष्यसि ऊच योः न
रेजाते पुनः कुचानां नारतः कटिः नम्री भूता भवति अत्र सुवासपद ग्रहणात् मालिनी वचनं स्फु
टमेवेति बोध्यं १३ अन्यन्मालिनी वचनं कृष्णं प्रति घरो ज्भिमादि घरि जानिदे कुघन श्याम घरी
कमे लग्गी उर देषि वी ज्यो दामिनी हो इ कौ ऊ ऐसी वेसी आवै इत उत दे कै सुवतो हृष नानुदकी

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

बेरी गजगामिनी आदितकों आयौ अंतआवो बनि बलि जांउ आवति है कबनी आई आदजा
मिनी कामके डर नितु मकुंज गहे के सो राइ तो रनि कैं रयउ रहि कैं नगहौ नामिनी १४ अर्थः
हे के शावराजन् मो मा निषेध यममनहे गमनेदेहि हे घनश्यामघरीमध्ये लग्नातुरसि रहि
नीयाय घादमिनी विद्युत नवेतका वें तयाह शीलाह शी आयाति इतउतोन लाघर मा
तुरूष नातु सुताराधका हशी गजगामिनी गजगतिः आदि सम सर्व स्य आगतो ऽतः सं
धालाता अतो वने आगमनो तनवनी राजनो विधिः क्रियते मा पि आयाति रूपलोई बिता
अनाद्य यामिनी अपि समागता हे केशव कामस्य नयात स्वयं कुंजे गतल्ली हं शुनः नम
राणे नयात तयानामिन्या नवनं दर्शितं अत्र कुंजे पद ग्रहण तमारिनी वचनं नस्याते
१४ काष्टतहिलीवचनं राधिकां प्रति मैं न अैसो मन नरदु रदु लमरणा लिका कै सतकै से
सुरक्क निमनति रहति है रासो कैं सवी जदंतपानं मैं अरुन तेउ के सो दास देषे हरा आनं द
नरति है एरी मेरी तेरी मो हि नावति नलाई तातैं वक्रति हो तो हियो र वक्रति डरति है मो घनस
जी नमुषकंजसकों वरोक हि का वमी कंठ ढी बालकैं से निकसत है १५ अर्थः हे राधे नवम
नो मंद नवत मटु कोमलं शुनः मटु ता कोम ना या मरणा ल स्य सवं तेवः तद्वत मनः कोमलं शुभ

मोम १

= कातरथाः १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि री

१०४

नः स्वरध्वनिः मनोहरति पुनः दाडिमबीजवत्दंताः नोति पुनस्तां हृत्नुवत् अंनाहष्ठाग्रमाना
नयमेति प्रकुणवलेजिह्वामि मुखेंदुवंजपल्लकोमलेकषयकाष्टवत्कठिनस्तनाचार्ग्रो
कर्षेनिः स्मरति अत्रकावसीकठेवीपदस्थहलेनकाष्टस्तस्ताः वचनेसंसाध्यते १५ पुनः
चरइनिकाष्टताह्निलीवचनेंत्र्हसंस्थपति ॥ नैननिनवावोनेकुमतिरीमनीतिकरोजानतुनतुम
नैमैयजजानियतुहै चंचलनचपरिनिविनेवेटकच रकिजावेयोरकिचितनिघनमारहि पि
यतुहै एकनिकैपैठेउरउरफिउरोजनिमेंउरफेलेकेमोराइकैमतेजियतुहै ऐसीकठे
रोतिहै नवालनिकेचितचोरिबोरमनमथरीकैराषबेचियतुहै १६ अर्थः हेकेशवरा
जेइपतनयनेनम्रीकृतस्तां अतिशयेन अनीतिकृतस्तेवनैवजानामियथाश्रजेज्ञाय
ते चंचलनचरित्रोमिचित्रेवेटकंलघुलापयति पुनः चित्तेचोरयित्वाघनसारः कर्पूरः पीय
ते एकस्माः उरसिप्रविश्यउरोजयोः वसति तत्राऽपि धिष्टानातेरे घनरूपामकर्षेस्तस्म
ते ईहत्रोकर्षनवेत यतबालानांनवोढानांमनः चोरयित्वा चोरोमन्मथस्तस्महस्तेविक्र १
यते अत्रवस्तुनोनम्रीकरणेकाष्टतद्धोधर्म्मः सेनाध्यते १६ चित्तोत्निनीचित्रिनीवचनेः
राधिकांप्रति अबरीष्ठनिबेलीरीबोलननीजकपोरिकंलोउचिजानिनदीने मेरही १०३

=अतिमारसो बिचतुहै=

=त्रिथ कुंकतो=

=कपटकोरिकुटिलः परि
तापरकलात्म सिद्धर

साघ

जानै नई उत्तरी सबके मव रहे करिवे कऊ कीनै जो पढ़ तो कुब पावति है तलकै हगमीन मनौ जल
हीनै तो कलिके गयति रहै बिन एक रसो कोनचित्र न्यो रहाथ रहि लीने १७ अर्थः हे राधिके त्र कृष्ण
नैव पुनः वकुंलग्नारवात् एतोतीयावत् गंतुनदत्रवती ममे वज्ञाने ते जात विपरीत सर्वके
शावो वक्ति कथापनाय जलं यदि इयत् दुःखं प्राप्नोति विलुवति हगमीनाः मन्ये जलेन हीनाः
तदा किमुत्सजमिहक्षणमेकपि रहितः किंनरस्तन्यस्त चित्रमिव यथा चित्रे रक्षेरस्तीते अत्र
चित्रपदग्रहणात विचित्रकारिली वचनेलक्षते १७ त्रिलिनी वचने रहंप्रति धोटुउरीजि =गहगीरघोटारकणा=
मशंटरहै गहिगौर ऊगौर निजानेननजाऊं लाज निलाचति मानैरैस लाजन लोगे अलोक
केलाजनेलाऊं कोरि विचारि विचारि ऊके सबदेष ऊबूफ हित् सबकाऊ नेरहि केफिर
लागऊ संगतिनैननिको संग श्रोरनिवाऊं १८ अर्थः रेरहरे धोटुउरीऊ त्रिलिकितास्व इत
कीलकंमटरीत्वा तिष्ठति किंचिन्नलीदिकं दृष्टाः अन्नेन चलति तत्रैव तिष्ठति स्वलितः तथा
त्वमपि प्रियाचित्रे रहे लानिशिते रहृष्टा परमात्रमपश्यतो नचलति पुनः युक्तायुक्तं स्वा
नेनैव ज्ञानासि उक्तालेव समुपैति मनलाजेनोपि मारयति पुनः अपवादस्यक शातो जलि
केलगति पुनः कोटिसंख्याकान विचारान् विचारय पुनः पञ्चपता सर्वरित कर्हनेपरि

=स्नेहमूला निंड: स्वानिङ: खोल्हादकस्य=

रुध्यते स्नेहस्येवप्रसंगे पुनः लगतपरं नयनयोः संगः अलं यावत् निर्वहति नेत्रयोः चित्रद
र्शनेप्रीतिरावश्यकी इतिचित्रकारिणी वचनेसंनाव्यते ९ चुरटेहरिनीचेरकोराहिलीवचनं
राधिकाप्रति मनशमिलेकहामिलिहैमिलैकोसुषमिलिकूं धौंदेषबुलाइकाहूबाल
नूउपरैनोंदनिहीबांधिहैंहोकितेकदिनबांधेवलिजाऊंवनमालीवनमालसो [illegible] रे
मारैमनमुरझाहिकेसोदासमारऊंधौमेरेकहेकमलसनालसो नैननिहीविहसिकैवि
हसिकोलोंबोलिहोहोकबकतेबोलियेविहसिमुषलालसो १२ अर्थः हे राधे मनसामनो
मिलितं तत्किं मिलितिमिलनस्य सुखं तदामिलयिष्यापरूप कांचित् बालामाहूय त्वदीयस्याः ह
द्योन्नमः समुत्पाद्यते तेन बंधनेनकिंयेतिदिनानिबध्नीयात् बंधय बलिजाऊं त्वोपरिवार्यते ह
वनपालिने वनमालाया मुखं मोटयतिमानोमारयतिम्रियते केसोदासोवाक्ये मारयत्वं म
मकथनेनकमलनालेन नयनेविहस्यविहसतिकुतोयावत्कदाचिदपिविहसिकदाचव
देत विहसंतुदंनालेनेन सह अन्यच्चूरकचारनेहिस्त्रीणांमुखमोटनेरवतिइतिचुरटेहरि
नीवचनंज्ञायते १७ चुरटेहरिनीवचनंकृष्णंप्रति अद्युनकैजेडपीडपजाकैहोताहिकहाक
बऊंडपदीजे आविनुमोरसुहाइनकेसवताहिसुहाइसुतोसबकीजे नागवैहुरचा

=मारेनमरतरिस=

=हलयावरितो=

=प्रियमालापिईपी
न मरति=

नंस

१०३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कुमरसौ बरनौ विरचाइ कहो कहा लीजै जो रिस जाइ तौ जई ये मन नावन लालौ कैद धमिराइ कै
पीजै २० अर्थः हे हरे त्वय्यस्य दुःखं न त्वाल्माडुः खीत बलितस्य कथं कदापि दुःखं दीयते योचिन २
त्मन्यां नरोचते रे कत्रावतस्मात् रोचते तदेव सर्वं क्रियते मन्ता नाम्पेन च तया प्रीतिः युष्माले
मदरचिता सा च यदि विरज्यते तदा कथय किं गर्हते यदि च क्रुध्यति तदा क्रोधापहारणाय
गम्यते यदि दुग्धं तस्मै लवेन्न दास्यामि ते विश्वस्यापीयते अत्र च दूतकपरिधापने हि दुःख मुत्पद्य
ते पुनः दूटके न विना अन्यानि दूषणानि न शोभंते इति चतुरं हरिणी वचनं संसाध्यते २० सु
वर्णकारिका वचनं राधिकां प्रति लोल अमोल कटाछ कलोल अमनोनि हुर हेरिनि कसौ
पर टूटक फेरे पानिपसौ आनि पैने रसाल विसाल नैन मनना वतै मेरे के सव बीकने चौ। × २५
गुन चौघ चित केलप हरिन्यायनि चेरे मो वसं कोच निश्वारति रोम न धीरजमो चन लोच
नलेरे २१ अर्थः हे राधे तव लोचनेन को हम विधि लोलें चंचले अमल्ये कटाक्ष करि लो
लोलि कपट मारण चातुर्यंतेन पटः परार्द्धं ते पुनः लावण्य नय प्रतीतिं रसाल अमनो ना
विशाल मे मनसः प्रज्ञाद ने पुनः स्निग्ध चतुर्गुणं स्वच्छ न्याये न हरि हृदय चेटको जातः शा
वसं कोच युक्ते अश्वारति लतरा चने पुनः धैर्य मोचने न किं वा नवलोचने अत्र वस्तुनोः परा
वर्तनं स्वर्णकारस्य धर्मः पुनः धैर्यलज्जा दूषणानि दहति २१ सुवर्णकारिका वचनं राधे

केय कूरंग नयने
तव नयनतां रितिनी
रीतिः अज्ञासत्वरोति
पारं विज्ञास्त्वेव
मज्जोनि १

चंचलताई ४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नक्षीत्रवति

री प्रति हांसीमें हंसै तें हरि हेरें कें फुलति मनु हरि कें हमति हेरि हियें अनुरागी है पेमकी पहेली
रसिकप्रि° ६ गूढ ज्ञान तजनावनहीं आजु अधराति कहौं मेरे संग जागी है अबलौं जु पीव स्यौं धीरज तें मैं दि
नकै कै औरध रै गिरिश्वर कौं तु मैं तें वदनागी है नावती तिहारी वरकान्हिहीं तकें सो राइ।
कामकी कथानि कबू कानि दै न लागी है २२ अर्थः हे हरे या राधा हास्यवद्दसनात् ज्ञायते ई
षंति पुनः अनुनयेन सत्वा हमनेन हृदये दृष्टौ अनुरागयुक्तः पुनः प्रेमाः प्रहेलिका
गूढदोधकानि ज्ञातानि ज्ञायमानानि च अद्य अर्द्धरात्रे या वत्ममसंग जागरितासि
हे × अद्य यावत् जीवे धैर्यं धृतं धीरतया दिनद्वयं अन्यत् विधियतां हे गिरिश्वर त्वत्तः काम
स्त्रागपवान् तव मनः सुखदायिकासा सो दिनात् हे केशव राजन् कामस्य कथां किं
चित् कर्णाभ्यां श्रूयते अत्र धैर्यध्वरेति वचनात् अयं श्वो वा नृषणानि दास्यामीति
स्वर्णकारस्य रीतिरियमिति भावार्थः २२ रामजनी वचनं राधिकां प्रति कोमल अच
लचेतो अमलरूप तिरीछे वत्स मलिन नहि न नवनी लकै सो पात है सुधसा रुक सुध चेतो
कुटिलकरम चैतो के सव परम चोर परम किरात है पाइ है पक रिसन बपाइ है न कै से
रूलदु धोरी अतिलाति चेतो अति अविलाति है वरजन कौन तहं क कबकी बकति।
मेरे मोहनके मनै तेरे नैन नेबुबूज़ात है २३ अर्थः हे प्रिये सो हरिः कोमलः अचलः पु १०६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नःअमलःएतेतवनयनेतीक्ष्णेचले पुनःयदग्रतःमलिनेनवनलिननीलपत्रालिवत्‌शोभमा

ने [illegible]नःसुर्द्वःसार्धः पुनःतेनेत्रेकुटिलकर्मकारकेपरमचोरस्तुल्ये परमकिरातस्वरूपेसिल्ले

स्वरूपेवर्तेते पुनःपादयोःपतितातदाआज्ञातिनकीदृगतलस्वंसंतोषंगर्ववहत्‌ सत्त्वअतिशये

नउन्नतकंधरः वर्द्धयसिकथंनलभेवनयनयोःअरेकियत्कारंहस्त्करोमि ममभोहनसमम

सःतवनेत्रस्यशूरभ्यातः अत्रपादयोःपरणंअन्यधानेनस्पर्शनादिकुटिलकर्मतवासमसं

अमलत्वेरामजनीधर्म्मः इह रामंजनीयवचनेकृष्णंप्रति कौनकुतोषकहातनयोकेसबका

मिनिकोटिकसौंहितुबाटे एवनसाधमधेसुषकीविनुराधेकोआधुकुलोचनडाटे कौपप

रिसीतलवासुकरेसुषकीजैसबीघनसारकेमाटे लालबुहाथरहे ब्रजनाथपेध्यासबुझा

वत[illegible]जैसकेवाटे अथ अर्थः हेकेशवकोपितोषःकिंज्ञातेकोटिकसंख्याभिःकामि

नीभिःसहहितंस्थापयति यद्यपिकोटिकामिनीभिःसहहितेकुर्वन्नपिकोपिसंतोषःसौ

ख्यमपिसाधयस्यासुखस्यनराधायाः राधायाःअर्द्धकटाक्षंविनाअर्द्धलोचनस्यभिंगितंविनासि

ध्यति कथंखलुसुखस्यशीलतांसुवासतांकुर्यात्‌ खलंतुघनसारस्यकर्पूरस्यगु

णतांकथंनजेत्‌ अर्थात्‌अन्यासानाभिकाखलुलितअपिएकतउत्राराधायाउअतिश्रेष्ठ

=मोचकीये हरि

=तिलानिसारः=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सिकथि री
री
१०२

तरा भुक्तनाथस्य केवलं त्वां त्वमा हस्तेति श्रुति त्वयानयाति पश्चात् यामिनीपतितत्त्वया
रास्वादनेन अत्र च बहुजनैः सह हित स्थापनं स्तोकं इच्छायाः सिद्धिः पुनः सदा [illegible]
सावती इत्यादि रामजनीधर्मः ॥ अथ संन्यासिनी वचनं राधिकां प्रति ॥ नहूं हि है बुकाये मत्र
कारि हो श्री के सी तब कैसो वास अनयास्यास तृषिता गिरै ॥ ये तुम्हलि जाइ गोजु डाइ गोरी
चित्तचेति कबूं न सुहाइ गोरी रैं न दिनु जागि है ॥ ताते तें तप तिन्ह नी सी रैतें सहस गुनी उपजि
परे गी उन्हें सी एक न्याग है ॥ औ डसी औ डाइ जनि औ बलउ डा तु उर उ रति री का न्ह की जुरी
वित्तविचागि है ॥ २१ ॥ अर्थः हे प्रिये यदि कृष्णेन सह ते प्रीतिर्न तस्य स्तेनैव समजं तदा किं
करिष्यति तदा अभ्यासेन तस्या स्वरूपं ध्यानेन प्रति रेवलनं विस्मरिष्यसि अयि चित्ते जरता
ग्रापयिष्यसि चेतयत् किंचित् रपि न रोचिष्यते रात्रिं दिने जाग्रति तस्मात् द्विगुणं तपति श्री
तातसहस्र गुणं उत्सस्य ते उरसि ईदृशे कोऽग्निः विरहानलः ततः गर्वेण चक्रीमारवच्च
चलं उद्दीयते उरसि उत्ति वस्त्र मास्तरणीति कस्यचित् दृष्टिरुद्भायतलगिष्यति अत्र त्वषा सु
धादि सहनं संन्यासधर्मः अत्र संन्यासिन्या स्नेहस्य वर्जना क्रियते ततः संन्यासिनी कर्म
णां न्यासात् त्यागात् ॥ २२ ॥ संन्यासिनी वचनं कृष्णं प्रति ॥ सी तल न्ह कूं ही तरन तिहारैं न वसति १०२

-चगमिपासि॰

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

आपनसौमनलेऊ

वरतुमनन्तजततिलतोको उरतापगेऊ आपनो ज्यौं हीरासौं परा थे हाथ व्रजनाथदे केतो
अकाथमैंने ऐसो मनलेऊ ९ तैपरकेसो राइ तुमैं नअवारवारहिं वदै जकुलागी लागीन
वसुषत लौदेऊ मीवोमुषबांड़ोहि तु बलतनि बवीलैलाल ऐसी तो गवारिनिसौं तुमही
निवाहौनेऊ ९७ अर्थः हे व्रजनाथ तव हृदयं शीतलं तथास्त व हृदयस्थले नवसति
मात्तु युष्माकं न त्यजति तिलमात्रेनैव उरसे: तस्मा: तापस्तस्य गतः स्वकीयो जीवः ही

आतिकठिनं

रातुल्यं परस्य हस्ते दत्वा अकाथसाथ कार्यं विनामया नतुल्यं मानयमनो: कोमले जानी
हि इतः परं हे सवराजयुष्माकं कार्यं नयामा ई अपरं तस्मा: सपदहवो लग्नः ९ तेन ज्ञातं मोविह २
यती वसावारिणा मासको सि तथापि तस्मा: राधाया: सपवरवः अतएव तातापादिसहमंनेवे क
त्रावस्थानं चित्तस्य कोटि न्यं हवाय समं ता मुखे मिष्टलाद सर्वं संन्यासिनी धर्मः स्वच्छाः ता सुख
मपि गतं देशेपि विस्मरतः मुखे मिष्टतास्य ज्यतां रूपं तद्दे नवीलैलाल नवधि धरई हे तपा: सत्ता त्री
रिणा: सहयुष्माभिरेवस्नेहो निर्वाह्यते ९७ परस्यगनिकावचनंराधिकां प्रति याहीकी मेरी गु
साइ निमैपहिलैमिलनई वनियां बविबैलो वातैमिलै अषियांमिलई सषीयांनिकी आगि
निपारिकैऐलौं आंषिलगोमनलागिरहै मनुलेऊ मिलोइ गहेहम गेलौ मिलेमन मांई कह २
करि हो मुहही कैमिलैलोकियौ मनमेलो ९८ अर्थः हे राधे एतस्य हर: मम गोस्वामि निमया।

तुक्रमौमिलहै मनमिलै २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसि टी
१०८

प्रथमतो तव वार्त्तां चिरमिलितं वियुक्तालिः वार्त्तायां अन्यस्त्री मिलितेन सखीनां अन्यलोकः पारं कृत्वा
आगतो लोचनयोः नयनयोर्मनो रमणं तिष्ठति मनो गृहीत्वा मे नयय अस्मात् निर्मार्गं गच्छते हे मा
तः मन सिमिलिते किं करिष्यसि मु अ स्वसे व मिलनेन कृतं मनो मिलितं यद्वा मन सो मालिन्य
वा २८ अन्यच्च गरके नेरके देहदेकेदीवकी नृपनकोजिन नृपरगाई मोहि हमीडुपदो कूदई
तिनकू मोजनावति हो वडुराई के सब राइ बनाई हदई तो करान यो जाति मुला व नन्नाई सो नो मि
गारि कू में धौवनाइ पे पीनर कोपित राई न जाई २९ अर्थः सखी कस्मैचित् कैं हरस्मा स्ने हस्य
दीपस्य नृपलस्यायस्माः राधायाः कुसीलया नृगापिता ममरस्य नयाः श्रीकृष्णाद्विक्षादनं लेन मर
विज्ञाप्यते चातुर्य्यं हे के सव राजस्माः महत्वं दत्तं तदा किं जातं परं जाति स्वनावो न गम्यते स्व
लति शृंगारितं वा सुगंधे नलिसे परं पिचि नरस्य पीत नानयाति तस्माः अतः कुटिल स्वोत्र अ
त्र नृपण प्रधनानां काउर्य तस्माः धर्मः २९ परअचानि कावचनेन कृत्स्नं भवति वारनानेनी
ज्यों औरनि होड़ कूलगावति हो मुष अैसे न कूडे सो नाई सी सन पीतर होइ तो केसव कै से हूं हाथन बूडे
आपु गिरा गुन डो मिषवे तक का कनको किलडौ कलकूडे सुंदर स्याम विराम कसे कं बु आम की साध
न आम लीपूडे ३० टीका हे हरे साम्यगते नीवत् अपरस्याः मुखं लगाय यनि तदीदृशो न सवितर्मं स्वर्णस
दृसं यदि क्रिसं पित्तलं स्वेत् हे केसव तथापि कथमपि हस्तीस्थानं स्पर्शतु यदि वाणी स्वयं काकं विकूय १०८

मणिकुंचमुपादाय काचः
सिरसिधार्यतां कथयति
कथयेनायां काचःकाचो
मणिर्मणिः १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति तथापि कोकिलवन्न रूङ्गते हे सुंदर स्याम विरामं मौनं करु आम्रफलस्येछया आम्रमलिका न पूर्यं
ते हीननायिकायाः सेवनां श्रेष्ठायाः सुखं न प्राप्यते ३० दोहा वैननैन मुखसैन करि कहे सखिन के धर्म्म
के सब कहौं कबू क अब तिनके कोविद कर्म्म ३१ टी० वचनैः नेत्रयोः मुखस्यचेष्टया सखीनां धर्म्मो
भाषितः अधुना किंचित् कथयामि तासां सखीनां कोविदकर्म्माणि पांमित्य कार्याणि ३१ इतिश्री बा
लकश्रेष्ठमतिरत्नगणिशिष्यपंडितसमर्थाख्येन विरचितायां रसिकप्रियाटीकायां सखीजनवर्णनो ना
म षष्ठदशः प्रस्तावः १२ अथ सखीजनकर्मकथनं दूहा शिक्षा विनय मनाइबौ मिलवौ करहि सिंगार
कुंकिकै देइ उराहनौ यह तिनकौ व्यौहार १ अर्थः शिक्षा हितमार्गकथनं १ विनया नम्रता २ मनाइ
वो प्रतिकूलस्यानुकूलता करणं ३ श्रृंगाररचना ४ ईर्ष्यातः उपालंभदानं ५ इत्यादि सखीनां व्यवहारः १ रा
धिकाया शिक्षा नाह लगै मुख सौं ति दहेहि दिननौं ही लगै उषदेहद देहेगो नांही अबै सुख देति है के सवना ह स
दा सुख देत रहेगो नांही ते नाहिस लाई री नांहि निली सब नाह ही तौपै कहेगो नाह सौं नेह निवाहि बलाइ ल्यौं
नांही सौं नेह कहा निबहेगो २ अर्थ हे राधे नाथे मिलवि लग्ने सति सपत्नीनां मुखानि दहंते प्रतिदिनं यदि नैव ल
गति तदा तव देहोदुःखेन धक्ष्यति कैसवो वक्ति अधुना नांही ति निषेधः सुखं ददाति परं नाथः सदा सुखं
ददनू दास्यति नांही ति निषेधं स्त्वं न स्नेहैः सम्यक् नास्ति सर्वं त्वया विधिः नाथ एव तव कथयिष्यति ततो
नाथेन सह स्नेहो निर्वाहय तवा पत्रगृहांमि नाहीतिनिषे धेन सह स्नेह कथं निर्वहयिष्यति २ अथ क

नांहीरी नांही तें नांही लला ई सखी सब नाही ही तौपै कहेगो २

मिलति।

अस्मिन्समये

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रिया टी॰
१०८

स्नस्याग्निदा॥ कुंकुमउवटि कुमकुमाकै न्हवाइ जलसौं धोसि रलाइ याहि ल्याए कहारासमैं चंदनचढाइ
फूलिफूलनपहिराइ झूलिवेही काजन्नांजिमांजिकीनी देश्रकासमैं केसवककूरकूरिकाहेकौंघवा
वौपानजोवेम नुगनुहे ऐसैही विलासमैं बाहीकौंमना वौहरिहाहा करिपाइपरिसबही सुवासव
सेजाकेमुखवासमैं ३ अर्थः हेकेशव कुंकुमस्य उद्वर्तनं विधाय पुनः कुंकुमाके गुलाबसाजलेन
स्नापयित्वा पुनः सुगंधादि रसिलेपयित्वा एतां गोपिकां किमर्थमानीता रासमंडलीमध्ये दर्शितं चं
चंदनं विलेप्य पुनः पुष्पाणि परिधाप्य न्नमात्तत्कायार्थं अ द्यमार्जयित्वा अंगानि अंकागीकृतानि
पुनः कर्पूरेण पूरयित्वा किमर्थं तांबूलं समास्वादयसि यदि च मनो मनं ईदृशो विलासे तदा तामेव
मनापय हे हरे यां हाहां कृत्वा पादयोः पतितः सर्वोपि सुवासं अयस्याः मुखवासेचास्ति सहजतः एत
स्याः कृत्रिमं ऽनेनाकरणेन हृष्येति भावार्थः ३ राधिकायाः विनयः ऐसे हरिकौं पकै रहि हौं स
सहितो विहौं सतराहटसों लौं कौंस रिहै मिलिहै मिलिवैंनुतोहित ऊमिलिहै मिलियेदिन जोलौं केसवा
कोरिकरो उपचार मिलैकोकहामिलिहै सुषतोंलौं दैषिधौं अंगनि अंगारसीलै मिलिहै पियसौं
मनहीमनकोलौं ४ अर्थः हेराधे इत्थं हि कथं मौनं न जानामि हेसखि अहं सदैव गालीनां तातेक
थंमिलनं विना सरतितवयावत् यौवनसमयो यं मीलयते तदा तावत् मिलनस्य सुखं मिल
नायकोटिमिसनं कृतोयावत् ४ कलहस्य विनयः सुषकेसे फूलनैं नदासौं सोसदसन ऐसे ला १०८
ग्राः उपचाराः न कृतः कथं मिलनस्य मिलति सुखं तावत् दर्शयं अंगनि अंगार दहीत्वा पियं प्रति मिलति मनसा मनो॥

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लमेऽधरहासमसुधासोंसुधास्योहै वानीपिकवैनीकीत्रिवेनीसीयनाईवीरबारसोंवारीककर
हैकरहास्योहै कीनेकुचऋमलकलपतरूकेसेफलकेसोंदासयातेविधमुगधविचास्योहै दे
ख्योनगुपालसखिमेरीकोसरीरसबसोनोसोमवारिमनमेंनसोंसवास्योहै ५ अर्थः हेगोपाल
मेसख्याः नयनंसुखस्पृष्यमिवाज्ञाति पुनः दाडिमीबीजवत्दसनाः रक्तोऽधरः हासस्तसुध
कनकाद
स्यतेनविनिर्मितः वानीपिकवत्ज्ञाति हेवीरवेणीवडचिता पुनः बाल्नादपिस्तनकटिः जंघा
करीकरवत् पुनः यस्याः कुचौकल्पतरुफलंतुल्योकतौ केसोदासोवक्ति अस्मादिधिःमु
ग्धेमरवीविचारितः इत्थंनमेसख्याः शरीरंसर्वं स्वर्णेनसहनिर्म्मीयमनोमनवत्कोमलं
निर्म्मितं ५ राधिकायाःमनाइवोऽनुकूलकरणं प्रक्षेपकोयं नोहीसिखावतनोहीललना
सखिजावककसोतिनकोमुखडाटो नोहनकोचुलबोनटलावनिनैननिकैमनमोंदितुवा
दोराजकरोइहांआजुसदारहौकेसवचित्रज्योंआगेहीगाढो कालिहितेंकालीकैदोनेदईहसि
पादपरोनपरोंमुखकाढो ६ अर्थः हेनाभिनिनोहीतिनिषेधंत्रिरूपयसितत्सम्यकुनास्ति
हेसखियावकवत्तस्यमुखेरक्तता चुंबोर्जमः हेस्टस्वामिनि नेत्रयोर्मतिनहितंवर्द्धय रा
त्र्यंकुर्यातअत्रअद्यसदातिष्ठ केसवोवक्ति चित्रवतऽग्रतःस्थितःहोगतदिनात्वका
लीनागदमनेनरूपेनहसितंपादयोःपतामि यद्यातवामुखानिष्कासनीयं ६ प्रियाय १

=अधरःपत्लवरागस्तव तांबूलरागपरिलागन्ता पिकुपिरेषाकेषामतनेव लयितिः ६

=करःशुंडादंनः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰टी
१२७

॥ मनापनं ॥ रीझिरिझाइ करो षनि क्रोबिरही मुषदेषि दिषाइ सु नांही बोलत न ग्रायें ग्रबोलीन रहिमे
बके सब ग्रैसे सो हमे न सुहांही मैं बकुनै बहराई है तो सीरी तूं वहरावति मो हित ह्यांही पंहीसा ऐसे २
या न सदा चलिहो हरि मों हसि हांकरि मोंही मो नांही ॥ ७ ॥ अर्थः ॥ हे राधे मनसो रंजनं रंजयित्वा गवाक्षे
विलोकनं कृत्वा मुखं दृष्ट्वा स्वनावतो दृष्टः वकुं ग्रागतो हरिस्तदा मौनं तां प्राप्ता ग्रधुना के सर्वो वृक्ति ई
दृशी ग्रस्माकं नेरो चेत मया तु बहुस्त्वत्समहं रूपा मतिर्भमेण वंचिता मम दृष्या त्वं वंचयसि इदमे
व सुज्ञानं सदा प्रचलिष्यति हरिणा सार्द्धं हास्यं विधाय तं मिति कु रुमया सह नांहीति निषेधः क्रि ग्रांगी कोर ग्रप्यं
यसे ॥ ७ ॥ कृष्णस्य ग्रनुकूलता ॥ न्हवन के दवनाइ कै केसव फूलवनाइ वा गै जाग वहाइ सुहाग व वनाइ कै
हाइ कै राग वढाइ हिये ग्रनुरागे पाइन लागति सों धो चढा वत पान षवावत ही निसि जागे कान्ह चलो
उचितैवे कहा मनु मैं सिपरा ये वसू सन लागे ॥ ८ ॥ अर्थः ॥ सखी कृष्णं प्रति वक्ति ॥ हे हरे त्वं षलु स्नाने
दं विरचयित्वा पुनः पुष्पाणि निर्माय सम्यक् वस्त्राणि परिधाय पं राग वर्धाय सुरागं वर्द्धयित्वा पु
नः रागानुपस्थाय हृदये गाढं ग्रनुरंजितोसि यस्याः पादयोः स्पर्शयन् सुगंधं विलेपयन् तांबूलं
समास्वादयन् निशि जागरस्त्वं हे कृष्ण उचाय प्रचलता कथमन स्थितोसि परकीयं मनस्सार
यित्वा ग्रधुना रुष्टोरवसि तन्मुक्तमितस्यर्थः ॥ ८ ॥ राधायाः मिलापनं ॥ दुर्लभ देवन हू को सुलो
हरि को मन हासि नि हो हरिजी नो टारकु जो हित तै कवकं न्ह बज्यो गुरु को दियो मंत्र प्रवीनो १२७

लेतरियैतोनमानकुकाकुसोमानिहैनादिनदुःषनवीनो मानानआवेनोदीजेसदू अपनोमनुजो
घरहैजाइनदीनो ९ अर्थः सखीराधांप्रतिवक्ति हे राधे दयोदेवानामपिदुर्लभोहरिनचहरे
र्मनः तयांसैहास्पैनेवकृतं अपसारयसिचेत् हृदयात्मानंकदाचित् इदानींयथागुरुणाद
त्तंनवीनंमंत्रंचित्तात्नविस्मर्यते तथातेचित्तेमानस्यसंनिवेशः यदिहरेर्मनोगृहीतंतदाक
स्यापिनकथनीयं यदिकथचित्वंवदिष्यसितदामानंयिष्यति तद्दिनतोदुःखंनवीनं देहदू
हेसखियाचनायआगच्छेत् यदितदादीयतेस्वीयंमनः यथासद्गोनोनयाति ९ पुनःसप्
था प्रवत्स्यत्पतिकायां आजुदिवारीकीरातिजुकीजेसोआजकेद्यौसलोकेदेसुजागी बालसुनीजा
ननीपैजहीतबहीमतिमानकीनींदतेंजागी अंगसिंगारनिहारनिसातनचित्तविहारहि
यैअनुरागी दीपदैदेवनिजायजुयामिसिकेसवराइसोंषेलनलागी १० अर्थः अद्यदी
पमालायारात्रिःक्रियते अद्यतनदिवसंयावत्नवतिहिमत्तागपवान् वार्ताश्रुताजननमा
:सकाशात्तयत्रतदावमतिःमाननिद्रातःजागृता अंगेष्वंगाराणिविलोक्यनिर्हरेश्चित्तेअनु
रागयुक्तादीपंविधायवनेयातिद्यूतिमिषेणकेसवराजेनसहक्रीडितुंलग्ना १० राधि
कायाःमिलनं जोकुंगनौ औगननितेतूंगनै गुनगनजोहैंगनैगुन तौरंओगुनकेगन
में केसोराइ ऐसीप्रीतिबिपावतिबालिनिमेंजैसेंबदाछिनचिबूटिबपैघनमें नारीहैनादै

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

:मनापनं रीझिरिझाइ करोषनि औं बिरही मुषदेषि दिषाइ सुनाही बोलन आयें अबोली नई त्रि
बके सब अैसी रहे मैन सुहाही मैं बऊ हैं बहराई है लोसी री दूवह रावति मो हि इहयाही पंही सा
यान सदा चलिहै हरि मोहं सिहां करिमोही मो नाही ७ अर्थः हे राधे मनसो रंजनं रंजयित्वा गवाक्षे
विलोकनं कृत्वा मुखं दृष्ट्वा स्वनावतो दृष्टः वकुं आगतो हरिस्तदा मो न तां प्राप्ता अधुना के सवो वृक्ति ई
दृशी अस्माकं नेरा चेते मया तु बहु स्वतस्म द्वेषा मति लोभेण वंचिता मम ह्यालं वंचयसि इदं मे।
व सुज्ञानं सदा अचलिष्यति हरिणा साई हास्यं विधाय गमितिकु ऋमया मह नांहीति निषेधः क्रि
यसे ७ कुल्लस अनुकूलता रूवन नेदवनाइ के के सव फूल बनाई वागे नागवहाइ सुहागव।
दाइ कै राग बढाइ हिये अनुरागे पाइन लागति सो अधावहा वत पान षवत हीनि सिजागे कान्ह चले
उठि बेवे: कहा मनुमे सिपराये बहू सनलागे ८ अर्थः सषी कृष्णं प्रति वक्ति हे हरे त्नूषणान्यंसे
दं विरचयित्वा पुनः पुष्पाणि निर्मीय सम्यक् वस्त्राणि परिधाय रागं वर्धीय सुहागं वर्द्धयित्वा पु
नः रागानु पस्वा यहृदये गाढं अनुरंजितो सि यस्याः पादयोः स्पर्शयिन् सुगंधं विलिपयन् तांबूलं।
समास्वादयन् निशि जागरतः हे कृष्ण उच्चायं चलतां कथमत्र स्थितो सि परकीयम नस्थोर
यित्वा अधुना रूष्टोरुव सि तव सुकमि सर्थः ८ राधायाः मिलापनं डुर्ल नदेवनहू के सुनी
हरि कौ मन हासि निहोहरि जी नौ टारकू जो हित तैं कब कं अब ज्यौं गुरु को दियो मंत्र प्रवी नौ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

१७ राधिकाया उपालंभः केसौदास कौं न बडी रूप कुल का पै न अनो षोप कंत तेरैसी अनुषऊर
आलिये आपने समान का रूमान सनमानै है गुमान कै विमान वैठियो अमर डोलिये ओइ सौं औ
डाइ अति औव लउडाइ औ सी बो रहिओ उ वैर चित वतिनि रमो लिये दीनो म तुहाय जिहि री
रामो हर षिके तो हरि सौं हरि ननैनी हरें जैन बोलिये १८ अर्थः सखी राधां वक्ति हे हरिणान
यने कस्याः नायिकायाः महत्त्व रूपं कुलं नकस्याः अमरहितुल्ता एकस्त्वेवास हितुल्ता उरसि
आनीयते आत्मनः समानेकस्या [illegible] पि मनुष्यस्य न मन्यते तेअविमानस्य विमा
ने स्थिता अग्नि आकाश परिभ्रम्यते वक्रत्वेन वाक्किमा अति श्रायेन अंचलं वस्त्र उड्डीयते ईदृशी
वक्रतासत्त इहत्वत् दर्शनेन निर्मल्यते येन हरिण हर्षिता नहीर कामिव मनह स्त्रहसयो दत्ते ले
नसार्द्ध शनैरपि न प्रोच्यते १९ कृष्णस्य उपालंभः सो हनि कौ सो चुन मं कोचु का रू वीच की कोपो
वो प्यारे पी कतु मलो चन किनारे की मां घन की चोरी की है चोरी शमोह रू सुधि जानति वहै किसो
री जोरी है तु वारे की मेरी ये कुमति और कहा कहे हो कैसो राइ लोग नि हे लाज लाज इहै पाउ
धारे की पतीरे हि वाई वह अवहीरु गाई तुम बारि रिहोनो बूरे नो हि पाइनि के पारे की १९ अ
र्थः सखी कृष्णं प्रतिब्रूते हे हरे तव त्रापया नो नेव शौचः मध्यस्य कस्य विद पिन संकोचः
हे प्रिय तव लोचनयोः कोण तो वरसो लग्नः तमुत्सार्य मरहरण स्य चौर्यं हते ईषत् तत्समापे ११२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मिलै तौ ब्रजनाथ दिनो ही गौनी के द्यौरा जु करौ ॥ १६ ॥ नायक सखी नायिकां प्रति वक्ति ॥ हे राधे के
शवराजः त्वां आह्वयति वारु चित्तेन हे सुलोचने चेतः क्रियतां सावधानी भूयतां सो गतदिने ह
स्तस्य कलेवरः एक वि[illegible] श्रमाणं न्यूनी न विष्यति अस्मिन् दिने विंशति विश्व[illegible] माले तस्मात्
त्वं राधे ब्रजात् न गच्छेः अर्थात् ब्रजं प्रति याहि त्वं कथय असि सो आगमिष्यति [illegible] गत दिन म
स्तके अग्निर्लगतु परस्य दिनस्य उपरि गत्वा ब्रजात् निःप्रस्तु अद्य मिलतु [illegible] तु ब्रजना
थस्य अन्यथा सम्यक प्रकारेण राज्यं कुरु अद्येव मिलनस्य वकत्वात् अन्यथा राज्यं कुर्या
त् इति नायिकां प्रति उक्तत्वात् सख्याः क्रोधवचनं ॥ १६ ॥ सबस्य फुकि यो ॥ नासौ वसाइ कह्यौ
कहि के सब कामलता तन रूखैं दुरई विधि की लिपि लोपी न जाइ अमोलिक लै मनि सीस नु
जंग दई अपनो मुख देषत कौं आरसी लै उनि वात कहै परिमान लई हृषभानुसुता परि श्रेौर
सुहागिनि वारुं जहां लगि जीत गई ॥ १७ ॥ अर्थः नायिकायाः सखी सखीं वक्ति हे केशव त
= लिंडु कहि कहि विरोधे लानि होन =४ स्य विधेः वक्तुं कथं शक्यते कामलतातरुणां समारोहति उनः विधेर्लिपिः लोपयितुं न शक्य
= माघ राधत्वात् नायक मुख्य स्यैव वर्ण = २ ते अनर्घ चिंतामणिः भुजंगस्य मस्तके दत्तवान् स्वकीयं मुखं आदर्शे लात्वा दर्शय उनः यावतो
= अत्र न्याकोपप संमर्यादायु कौ = २ थयपरिमाणयुतां हृषभानुसुतायाः उपरि अन्याः सुभगाः नार्यः नीराजनाविधिः क्रियते तथ
वत्सजिका प्राप्ता अत्र माधव राधनायकस्य च विधेः सदृश्यंग ज्ञापनेन सख्याः कोपो ज्ञापनं

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी

११२

लिप्तानि श्रंगाणि पुनः हारोपि उरसि सम्यक् लंबते पुनः चीरकं सुरवेवर्द्धयन् हे मनोहररम
मसर्वोपि शृंगारः नीरसो जातः मते यावत्तत्ववनालेसु त्वं विधिना तया बालया सम्यक्करीरता
तिलकं नरचितः स्नेहानुकूलतदस्त व्यापारजनितं तिलकं विना सर्वोपि शृंगारो व्यर्थ इति ना
वार्थः १४ राधिकाया उक्तिर्वोनमिता फिरि इक रइक स्यामें हरिकौ मन मन करे करे फुनि न
गकी उत्तीघरी पल२ पाइ नि परतिकतीजिनकेसुपासेपीउतेरपाइपीकेपाइकुंपरी घुइ
निकी बटनिकी वरीये वराइ मतिकेसो हास बड निरू मेरे जु वडी करी होतौं जानो मनायें
लेमेरो गुन मानि है मयाही कौं मनाई तैं जु मोहीकौं मनी धरी १५ सखी राधां प्रति जगाद हे रा
धे पुनः२ त्वया श्रमयाहरे मेतः पत्नात्वंते मनसि परात्वंते पुनः नान्यस्य समीचीनाय घटिकाव
र्त्तिता प्रतिपलं यस्य पादयोः अपतं सपतिः तव पादयोः पातितः पुनः प्रियस्य चरणयो

=रहस्=

रह [illegible] मपि पातिता त्वयानां सुतानां त्वं नाम सुनार्य्यां केसोदासो वक्ति त्वं नाम [illegible] त्वं त्वं हरा
तीरूता आहं जाना मिमनापनात गुणे नवं मानयिष्यति मया एतस्मा [illegible] न्तुम
येव महमनी गर्वेन गर्वः त्वया ते त्वया अतिमानो धृतः १५ पुनः यथा केस [illegible] ताइ बुजाव
तिहे चित चारु सुलोचन चेतु करो मन [illegible] कालिकलेवरएक विसे परी दीस विसे अ
जैहेनटरौन्द आगि तु गोतरे कालिकेसी सपरी परजाइ बजाति परौन्द आजु मिले तो ११२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कीअपिप्रतिपादनायच्छ्रवाक्ता १२ राधिकायाः शृंगारः दोनोमेंपाइकवाइमहावरुआंजीमें
अंजनआंषिसुहाई भूषिनभूषितकीनेमेंकेसवमालमनोहरमेंपहिराई द [illegible] अवदीपति
देषिसषीसवअंगसिंगारसिआई बंकविलोकनअंकलेपानषवावैका नंदकुमारस्व[illegible]ाई १३
सखीराधांप्रतिवक्ति हेराधेमयापादयोःदत्तःक याइमत्वापकर्षणात्मकअमकूपेणदत्तः अ
लक्तकरसःहस्तपादादिययोचितप्रदेशे पुनः अंजनेनेनचक्षुषी अंजितेसम्यकप्रकारेण पु
नःमयाभूषणैर्भूषिताअलंकृता पुनःमनोहरमालामयापरिधापिता हेसखिअर्कनादर्पनं
दोहलोत्वास्वदीमिदर्शय सर्वाणिअंगेशृंगाराणिसिद्धानि वक्रविलोकनांगोपांगनानांअ
केग्रहीत्वासम्यकतांबूलकः समास्वादयतिनंदकुमारवत् १३ अथकृष्णस्यशृंगारः पा
गवनीअरुवागोवन्यो वटुयापटुकाकटराकटिनीको मैंधोवन्यो अंगवारुचढावतहारु
[illegible] वन्योउरस्नावलोजीको वीरावन्यो मुरुषातमनोहरिमोहिसिंगा
रलगोसवफीको नालनलीविधिजोलोंगुपालकीयाउहिबालवनाइनटीको १४ स
षीहरिंप्रतिजगाद हेगोपालतवमुरलीषम्लइचेष्टनंसम्यक्शोभते पुनःवागोदेहाच्चरण
वस्त्राविशेषः वरंराजते वटुयापटयथितकुसुमालिका पटुकाकटिबंधनवस्त्रं पु[illegible]कटा
राक्षायुधविशेषः एतैर्युतातेकटिः शोभतेतानिचतंपाप्पबाहदेदीप्यंते पुनःसुपे[illegible]वि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी॰ १११

कौनिठुरमिमिनयावनीमेंसुक्यौंवसेघरजाकौपीउवसेवनमें ॥ वेतेउवावेउविचैनैं [illegible] लि

रहे सोई मेरीक्यौंनकरैजोईतेरेमनमें ॥ अर्थः यदिअहंअपगुणगणयामितदात्वंगुण[illegible]गण

णयसियदिचाहंगुणान्गणयामितदात्वंअपगुणान्गणनांगणयसि केसोदासोवक्ति ईदृशी

प्रीतिःस्वगयतिगंडेनयथाविद्युत्कूलंविंप्रकाशयित्वाघनेसमाविशति नाइपदस्वनिशा

अनिशाअतिशायेननिठुरानत्वयाकारीमाकथंवसतिगृहेयस्याःप्रियोवसतिवनेस्थितेसतिउ

ह्यापयति चलितमतितिष्ठति सएवममकिंनकथयति यत्तवमनसिवास्ति ॥ कुलसमि

नें सिखैंहारीसखीइरखाइहारीकादंविनिदामिनीदिखाइहारीनिसिअंधरातिकी जुकिशहारीर

तिमारिशहास्यामकूहारीकरकूजरतिविविधिधगतिनातकी दईनिरदईदईताहिकोहैचेसीमति

जारतिजुरैनदिनदाउअैसेगातकी केसेरूनमानेहोमनाइरहीकेसौराइबोलिहारीकोकि

जाबुलाइहारीबातकी १२ सखीकलंभ्रातवदति देहेरेसखीशिहांददेतीहारिताकादंबि

नीमेघमालातामपिदर्शयित्वापराजिता पुनःदामिनींदर्शयित्वा अर्धरात्रे पुनःरतिःकामस्त्री

कथयित्वापराजिता पुनःमदनोपिमारयित्वाचाकिन्नुतः पुनःत्रिविधवायो[illegible]रपिआति

शायेनजिता पुनःनिर्दयेनदेवेनतस्याःईदृशीमतिःकथंदत्तायतोरात्रिदिनं [illegible] रोजे

ऊति कथंचिदपिअहंमनापयपराजिता हेकेशवराजकोकिलापिवसुजिता पुनःचात

=शीतोमंदसुगंधश्चत्रिविधवायुवर्णनं २ जलां[illegible]पवतीहृक्षासुचिःस्नातोजलाशयोपुनः

स्पृष्ट्वासीत्सवमंदंचरतिमारुतः १

हारी॰

१११

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लेतलियेतोनमानकुकान्हसोमानिहैसोनारिदिनदुःषनवीनो मागनआवैनोदीजैनदूआपनौमनुजो
वहनाइनदीनो ९ अर्थः सखीराधांप्रतिवक्ति हे राधे यस्योदेवानामपिदुर्लभोहरिस्त्वरहरे
र्मनः त्वयाधेरात्रावेवहृतं अपसारयसिचेत् दृश्यात्मानेकदाचित् इदानीयथागुरुणाद
त्तंनवीनंमंत्रंचित्तात्नविस्मर्यते तथातेचित्तेमानस्यसंनिवेशः यदिहरेर्मनोगृहीतंतदाक
स्यापिनकथनीयं यदिकथयिष्यसि तदामानयिष्यति तद्दिनेतोदुःखंनवीनं देसद
हेसखियाचनायआगच्छेत् यदितदादीयते स्त्रीयंमनः यथासद्योनोनयाति ९ पुनःसख
थां प्रत्युपकोयं आजुदिवारीकीरातिजुकीजैसोआजकेद्यौसलौंकैदेसुनागी बातसुनीजा
ननीपैजहीतबहीमतिमानकीनींदतेंजागी अंगसिंगारनिहारनिसातनचित्रविहारहि
यैअनुरागी दीपदेदेवनिजायजुयामिसिकेसवराइसोखेलनलागी ९ अर्थः अद्यदी
पमालायारात्रिःक्रियते अद्यतनदिवसंयावत्नवतिहिमलागपवान् वार्त्ताश्रुताजनन्या
:सकाशात्यत्रतदाचमतिःमाननिद्रातःजागृता अंगेश्रृंगाराणिविलोक्यनिरीक्ष्यचित्तेअनु
रागयुक्ता दीपंविधायवनेयातिद्यूतिमिषेणकेसवराजेनसहक्रीडितुंलग्ना १० राधि
कायाःमिलनं जोकुंगनौत्रोगननितातूंगनैगुनगनजोहौंगनौंगुननोतूंत्रोगुनकेगनन
मेंकेसोराइऐसीप्रीतिबिपाबतिबलिनिमेंजैसंबदाबिनचिवूटिवपैयनमें नाशहैनादे

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

उक्तिः सापि किसोरी जानाति बाल्यावस्थायां त्वयि प्रीतियुक्ता ममैव बहुमतिः अस्मात् किंक
थ्यते हे केशव राजन लउ ज्वाल गति है लाल अत्र मम आगमनस्य हेतुरयं यत्त्वं मानयसि इयमा
युष्मत्तया साच अ कनैव रोषिता त्वया पादयोः पतनस्य धृतिरपि तस्य कानास्ति अत्र नाय
कस्य सापराधत्वात् प्रियायाः सख्याः उपालंभः १९ अथ कवित्त॥ आंधी सी धाइ है दाई दिवारि सी दामिनि कैं नै उषे देह दही है तेरी मो
हनहीहै कान्ह मिलाउ कि मो दिन पाइ है आय नै जी की मैं तो मों कही है २० अर्थः राधा सखी प्रति ब्रूते॥ हे सखि। हे मेरी सखी सुनि तेरी
अधरस्वधर्म माता उपमाता पुनः गर्भप्रसूतिका दाई सा च गर्भस्थिता दामिन्या दुःखेन देहो दह्यते तव शपथो माके जी की ज्या से रही है ताप के दरत
ऽस्ति मे हे सखि मनसस्तु वरका किन्याः आशास्विता सि त्वं तं ताकृत्वं च तापं करोति मालिनी पुनः नापित नीनाथ बो दउ निम्मालिनि नाइ
स्यस्ते हे मन नंदा बंद कुस्मै मिलापय अन्यथा प्रिययोः हं मया स्वकीय जीवस्य गतिस्तव ब्रोक्तास्ति २०। इ निह के ... ३४
इ विधि स्याम सिंगार रसु बहु विध वरनु लोइ चारि वरन चित्र आश्रमहि करत सुनत सुष होइ २१ अर्थः
इह विधि इत्थं विधिना श्यामस्य कृष्णस्य शृंगार रसः बहुविधं बहुप्रकारेण वर्णयतां लोके चतुर्णां वर्णानां च
तुर्णामाश्रमाणां कथ्यमाने श्रूयमाणे सुखं भवति २० इति श्री वाचक श्रेष्ठ मतिरत्न गणि शिष्य समम
र्थी केन विरचितायां रसिकप्रियाटीकायां सखीजन कर्म वर्णनो नाम त्रयोदशः प्रभावः १३ ॥
समाप्तोयं शृंगार रसः अथ हास्य रस॥ नैन बैन कछु करत जब मनको मोद जनाइ चउर स्थित परिहा
निजो तहीं हास रस होइ १ अर्थः यत्र दंपत्योः किंचित्क्रियमाणयो नेत्र वचनाभ्यां यदा मनसो मोदः
=तस्य स्थायिता या तु सा रतिर्विपरीतकं केरि चिन्हलाचार निधानवैपेक्ष्य विकृतैर्य विज्ञ वर्समनीतिरसः स्रतो तस्य ॥ २ ॥

= ईषद्विकसितैर्गंडैः कटाक्षैः सौष्ठवान्वितैः अलक्षितद्विजद्वारम् उत्तमानां स्मितं भवेत् = १
मुत्तमानां स्मितं भवेत् = १

रसिकप्रि० टी
११४

समुदयति जोचतुरचित्तेपरिज्ञायते तत्रहास्यरसोभवति १ अथहास्यभेदाः मंदहासकलहासपुनि क
हिकेमव अतिहास कोविदकविवरनकुसवै अरुचौथोपरिहास २ अर्थः सुगमएव " अथमंदहासु
लछनं विकसहिनैनकपोलकबु दसनदसनकेवास मंदहासतासोंकहत कोविदकैसोंदास ३ अर्थः
विकसतिनेत्रकपोलौकिंचित् दशनाः तुष्टयोर्मध्येमंदहासः तस्यकथ्यते कोविदःकैसोंवदासैः ४ व
रनतवादैगयहि कहैनकेसोदास औरोंरसयोजानियकु सबप्रछन्नप्रकास ५ अर्थः वर्णमानग्रं
थोवर्ड्वते केसवदासोवक्ति अन्येरसाः अपिएवंज्ञायतेसर्वप्रछन्नप्रकाशान्यां ६ अथराधिकायाःमं
दहासः नंदकीबातसुनेतेकबुवहमासकेंमुसकानिलगीहै बैवतिहैतिनमेंहविकेजिनकोउम
सोमतिभ्रमपगीहै जाननिहैनलराजमतीकीहतकथारसरंगरगीहै ६ जेगीसाधसबेसुषकी
वडनामकीकेसवज्योतिजगीहै ७ अर्थः सखीहरिंश्लाह हेकेशवतेदस्यवार्ताश्रवणात्कें
चित्मासमात्र ईषद्हास्यंकर्त्तुंलग्नासितासांसखीनांमध्येतिष्टतिहत्वातंवाहितेनया येस्याःत्वया
संहमतिःप्रेमणायुक्ता जानाम्यहंनलराज्ञःदमयंत्याःहतकथारसरंगेनरंजिताइत्यनेनसखीमुखा
त्तवगुणश्रवणात्तस्यैवअनुरक्तास्तिसुखस्यज्ञाशर्णलचिष्यति हेकेशवहेहन्नागएसज्योते
जाग्रते अत्रमहज्ञागएस्योदयाइत्यंकथनेनमंदहास्यंद्योतितं ७ तस्याएवमंदहासः जानेकोप २
नषवावकैकोंजंगईअंगुरीउगितजवनवीनै तैचितयोतबहींतिहिंत्तोतिरीछनकेलोचनलीलि ११४

यथानहासज्ञो अनहं समुत्पादन्
उत्तारपयंतीनेत्र
अनुरक्ताः ८

= औत्सुक्यदर्शिनार्थिकाः = ५

मतेन ×२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सखीनै बालकरीहरखैं हसिकैं सुनि मैं समभी वे महा रसभीनै जानति हौं पिय कै जिय कै अभि
लाष सबै परिपूरन कीनै ५ अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे राधे कोजानीयात् पूर्णे तांबूलं समास्वा
दयन् कथं चिन् तव ओष्टयोः कृष्णस्य अंगुली लग्ना तदा त्वया हृष्टं तथा प्रकारेण तव लोचने कुंचीयमा
माने इक्ष्यते पुनः त्वया वार्त्ता कथिता यानैः २ हसित्वा श्रुत्वा मया ज्ञातं सो महारसे मग्नः ज्ञायते म
या प्रियस्य जीवस्य सर्वे अभिलाषाः परिपूर्णा जाताः अत्र पीतकरी हरये हसिकें इत्यनेन मंद
हासः सूचितः ६ कृष्णस्य मंदहासः दशनवसन मां हिदर से दरे मनों करत अचेत हो कांई का
लक निलोल लोचनन कपोलनि में मोल ले तक मनन क्रम वचन समेत हो नो रक दे दे ति नाव कहा मे
री नावती के भावते छबीले लाल मोन कौं नरे तहो केसव प्रकास हास हसि कहा लेकु गत अस ही हा
सिनि नो दियनि टरेलेत हो ७ अर्थः सखी कृष्णं प्रतिब्रूते हे केशव तव दशन द्युतिः दशनवस
ने ओष्ट्यो मध्ये इक्ष्यते ततः कृष्णमंदहासेन मदनो बाणान् वर्षति ततो ऽस्माकं नेत्रान् तांकु रुथ मद
नो बालेन रचेतनं तां करोति पुनस्तव लोल लोचनयोः छविः कपोलफलके विलसति तेन मनः
काय वचोभिः गोपीजनं मोल्येन गृह्णीथ पुनस्तव वक्त्रे वो भावं अभिप्रायं कथयन्तः त्वं कथयस्य मेवं
भाया मनो नीष्ठा व विधरलालन मोनं केन हेतुना प्रकाश हासेन हसित्वा किं गृहीष्यसि ष इदं ज्ञानेन
मंदहासेन हृदये क्रियते अत्र प्रकाश हास हसि कहा इत्यनेन मंदहासः सूचितः ७ अथ कलहा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मलहारा॥ जहमुनियैकलधुनिकहू कोमलविमलविलास केसवतनमनमोहियै वरनकुक
विकलहास ८ यत्र किंचित्कलध्वनिः श्रूयते॥ कोमलविमलविलासेन तनुर्मनश्च मोमुहसनेव
मोहतेवा कविनामः कलहासो वर्ण्यते ८ राधायाः कलहासः॥ काबेसितासितकाबनीकेसवपा
तुरखोपुतरीनिविचारो कोटिकलाछनचेगतिनेदनवावतिनायकनेहनिहारो वाननिहैमहुहा
समरंगसुदीपतिदीपनिको उजियारो देषतिहो हरिदेषि तुम्हें यह होतजु आषिनिहीमें अषारो
९ अर्थः सखीवचनं प्रतिवचनं॥ हेकेशव सितासितश्चकालिमा तकलनिका कह्लिते पात्रवलक
नीनिकाविचार्यते पुनः कोटिशः कलाकाः नर्तयंति गतिनेदनस्नेहरवनीयकोनर्तापयति
पुनः महुहास एव मदंगो वाद्यते पुनः दीप्तिरेव च दीपस्तेषां प्रकाशः अहं दर्शयामि हे हरे त्वां दृष्टु ?
अयं तावत् हि अक्षिणोर्मध्ये आषाटकः नर्तकविधिः इदं मद्दाष्टार्थं ९ राधिकायाः प्रकाशकल
हास॥ प्रेमघनेरसवैनसुनैगतिनैनकीसरमैंनमईरी बालवदिक्रमदीपतिदेहत्रिविक्रमकीग
निलीलईरी नोहेचहाइसषीनिहुराइइतेमुसकाइउतैचितईरी केशवपाईहै आजुलले
चितचोरिकैकालिकीग्वालिगईरी १० अर्थः सखीवचनं प्रतिवचनं॥ घनप्रेमणारसम्यवचनं
श्रूयतेति पुनः नेत्रयोर्गतिः मदनस्य संचारमयाऽस्ति बालवयमादेहोदीप्तिनात्रिविक्रमः
तस्यगतिः उज्ञीर्णा नुवोचटापयित्वा पुनः सखीस्यः समाच्छाद्य इतः विहसति ततः पश्च ११५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति हे केशव श्रामाऽस्ति अद्यसम्पक एकोरेण विन्नेचोरयित्वा सो दिने यो गोपिका गतासीत्
१० रूलस्यकलरासोयथा आजुसखीहरि तो सोकवूवडी वेरलों वानकरी रसलीनी मेलिगारे
पटुका उनिकेसवहा रिहिये मनुहारि हिये मनुहारिसी कीनी मोहि अचेलो महासुहेहा करि
बोऊ कहा बकवारि निलीनी तैं सिरहाथदयो उनके उनि गांठि कहा हंसि अंचलदीनी ११ अर्थः
सखी राधिकां प्रति वक्ति हे राधे अद्य त्वया स्माई हरिणा बकुवारं किंचित् वार्त्ता कृता रसैः आ
र्द्राः पुनः गलेपटुका वस्त्रं मेलयित्वा हारयित्वा हृदये अनुनयं कृतं मम आश्चर्यमदत्त हा हे
ति कथयित्वा किं त्वया बकुवारं गृहीता त्वया सिरसि हस्तो दत्तः तस्य तेन पुनः हसित्वा किं अं
चले ग्रंथिर्दत्ता ११ अतिहासलक्षणं जहां दंपति निरसंक कै प्रगट हिसुखसुख वास आखरव
रनपद उपजपरतअतिहास १२ अर्थः यत्र चदंपती निःशंकं हसतः प्रकटयतः सुखेन मु
खवासः अर्द्ववर्णपदोच्चारणं यथा स्यात्तथा अतिहासः उत्पद्यते १२ राधिकायाः अतिहासः
तेसी यै जगति ज्योति सी सफूलनि की फलक उतिलकत रूनि तेरै नालको तैसोयै दसन दुः
ति दमकति केसो दामतैसो ईलसनु लालकं वेकं वमालको तैसोई चमक चारु चिबुक कपो
लिनि की तैसो नक मोती फलकत चलचालको हरे हरे हसि नेक चतुर चपलनैनि चित वक
चौं धमेरे मदनगुपालको १२ अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे राधे प्रिये ताहशी एव जागर्ति ज्यो

=मेर श्रमान्नुनेवंव उ
रूसस्लनमुहते क
ोपमरूपार्श्वेवनरा
तिदकितेनवेत १ः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

६ = अंजौ तस्यो नाई रद्यौ ग्रुतिसैविलसइ कौरंगा नाकवाम मोतनि उद्यो
वसमुगतनकेसंग = २

रसिकप्रिया टी तिः शिरसि शिरः पुष्पमञ्जोलिः विलसति हे तरुणि उडुगनः नवन्तालेतिलको दिदीप उडुगनः ता
११६ दृशेपवदञानानां द्युतिशोभते ताहृगेव कंबोलसति कंठमालया उडुगनस्ताहृगेव चारुचिबुके
कपोलयो रुचिः शोभते ताहृगेव नकमुक्ताफलं राजते चलगसा शनैः २ हे सयि किंचित्
हे चतुरे हे चपलनेत्रे मम मदनगोपालस्य चित्तं वाकचिकं व्याकुलीकरोति १३ हस्यस्य अतिहासः गि
रिश्रविश्रीकि रनागौकंचवी विश्न्यारे होतब विन्यारी २ मौं आउसमें अकुलाइ आयै रआव
रनि आवीरवाते कहै आवी वकयारीसौं सुनतसु हाईसबसमुकि परेन अवके सौराइकी मै
उरिदे वैनेकुस्यारीसौं तरनितनूजातीर तरुवर तरि गादे वीरतारीदेदे हसति कुंवरकौ
रप्यारीसौं १४ अर्थः सखीसखीं प्रतिवक्ति हे सखि पतित्वा २ वन्नाय रमोहयित्वा २ कंठेल
गति अंतरा २ थकथक नयति हे वि: २ थकथकं नयति लावण्येन मिषा व्याकुलीभूता अद्यराधैनस्य
छीवार्तां कथयतः सखी मैत्रीभावेन श्रुत्वे सर्वं रोचते अधुना बोद्धुं न शक्यते के नवराजस्य
शपथोऽस्ति मयासाधव? ध्यानमनसा स्वगयित्वा हृष्टो तरणिपुत्री यमुनातीरे तरुवरस्याधः
स्थितो वीरः हस्ततालीदत्वा २ हसति कुमारः प्रियया सार्द्धं १४ अथ परिहास लक्षणं ज
हांपरिजन सबहसिउठै तजिदंपतिकी कानि केसव कौनहु बुद्धि बल सो परिहास वषानि
१५ अर्थः यत्र च सर्वो पि परिजनो हसित्वा उत्तिष्ठते दंपती लज्जां त्यक्त्वा केशवो वक्ति ११६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केनापिबुद्धिबलेनसः परिहासः वर्ण्यते १५ राधिकायाः परिहासः आईहैएकमहावननतेत्रिय
गावतिमानोगिरापगुधारी सुंदरताअनुकामकीकामिनिबोलकयोहवनानुउलारी गोपीकैन्या
ईगुपालहिवेश्रकुलाइमिली उमारदलारी केसवनेटनहीनरिच्येकहमीसवकीकहै गोपकुमारी १६
मखीसखीप्रतिवक्ति हेसखिआगतास्तिचैकामहावनात् वनितागायंतीमन्येहमारालगीमेहि
मती उक्तः यस्याः सुंदरतामन्येतकामस्यकामिनीकथिते वचोहृवनानुउलारीकुमार्यो गोपी
रूपंकृत्वानीतागोपालस्यसमीपमाचव्याकुलीकृता मिलिताउच्चायमहत्ताचादरेण केशवेन
समालिंगितासतीमर्वाः हसिताः कथयंतिचेयंगोपकुमारीवर्तते १६ कृत्सस्यपरिहासः नु
वतीसुनियौगुनमोहनकेनिकसीमहकीमिरशीतियले होपिलईननतनारचिकेबलिबाहि = निरतनारुचिमें =
रमुबेदकरूंककुये वलीलहांग्वारिजलोहस्किसवलीनीउतारिनेहारितने इतदेघतके
हपिसालेनए उलम्बारिहसीमुखकेवरदे १७ अर्थः मखीसखीप्रतिब्रूते हेसखियुवतिःम
हनस्यअपगुणानश्रुत्वामटकीगगरीरिक्ताशिरसिधृता निःसृता सम्यकुसमाच्छादयितान
रेणनउग्रीवांविधाय बलेनबहिर्दधिविंदवः कृचितहृत्पमाना तत्रचलितायत्रचगोप्यो
हरिश्च तदाविलोक्यकेशवेनउत्तार्यगृहीता इतोहृत्पमानः कृष्णः विषण्णोजातः तत्रगोप्यो
हसिताः मुखेअंचलंदत्वा १७ अथकरुणारसलक्षणं प्रियके विप्रियकरनते अतिकरु

विप्रियकरणात्

णारसहोतु ऐसोवरनवषानियै जैसोतरुनकपोत १८ अर्थः प्रियस्यविप्रियकरुणातरु
रुणारसोभवति ईदृग्वर्णोवर्ण्यते यादृक्तरुणकपोतस्यवर्णः १८ राधिकायाःकरुणारसः
तेजसरसेअपारवेदनासुकुमारशंभुसेउदारउरधरियतुहै इंदुजसेआनुपूरेरामजू
सेरनसरेकामजूसेरूपरूरेहियैहरियतुहै सागरसेधीरगनपतिसेचतुरअतिऐसेअ
विवेकनैसेदिनभरियतुहै नंदमतिमंदहासजसोदासोकहूकहाऐसेसतपाइपछुपा
नेकरियतुहै १९ अर्थः सखीराधिकांप्रतिवक्ति हेसखियस्यहरेःस्वतेजः सूर्यवदनाति
वेक्षते पुनश्चंद्रवत्सुकुमारःकोमलः पुनःशंभुवत्त्रिलोकदारः उरसिध्रियते पुनःइंदुव
त्सुपूर्णःप्रभुः पुनःरामचंद्रवत्तरणस्थूरः पुनःकामवत्सुरमणीयरूपःहृदयेध्रियतेयस्यदर्शि
नात् पुनःसागरइवधीरोधैर्यवानगंभीरोवा पुनर्गणपतिरिवअतिचतुरः इदंअविवेकेन
कथंदिनानिनीयंते नंदामहामंदमतिरस्मि पुनःयशोदायाःकिंकथ्यते ईदृशंपुत्रंप्राप्यप
श्चात्तापःक्रियते १९ कृष्णस्यकरुणारसः वैपेकैसीकलीनलीकेसवसुवासभरीरूपकी
सीमंजरीमधुपमनभाईयै देवकीसीवानीतैसयानीदेवरानीजाकीसीरानीजानीजगसुख
दाईयै कामकीकलासीचपलासीकामअबलासीकमलासीहेरधेरेपरेहुणपाईयै
कोनेकीनैनिपटकुचालिजातिग्वालिऐसीराधिकाकुवरिपैंगोरसुविचाईयै २० अर्थः

अतिवानीम =पहि१

=श्रीकस्याप्रिनावग
नवः मन इष्टवधर
र्शनाद्भवाधित्रयंवव
नमसेग्रष्याद्वाविव
स्निर्णोयविते नःकरु
णरसोनामसंभवति
१ मसवरुदतेर्मोग
गपेक्षपरिदवितर्वि
लविनेष्णर्यनिनय
करुणरसोरलध्या
ज्ञघातेष्व २

हरिः गोपीप्रतिवक्ति हे गोपिके या राधा चंपकस्य कलिकावत् रम्या सुवासेन त्वं ताः पुनः रूपस्य मंजरी मधुपानोत्थमरालं वत्त्रमा पुनः यस्याः वाली देववत् पुनः वाण्याः सरस्वत्याः सकाशात् अपि निपुणा पुनः देवराजस्य इंद्रस्य राज्ञी इंद्राणी नास्ति जगति प्रसिद्धा सुषमायिका पुनः कामस्य कंदर्पस्य कलावत् पुनः चपला विद्युदिव कामस्य अबला रतिरिव राजते पुनः मूर्तिमत् कमलालक्ष्मीरिव दुर्लभ गुणैः प्राप्यते केन कृता तिरस्कारेण करीतिः ज्ञानी रज्ञातिः ईदृशा राधिका कुमार्य्याः सकाशात् गोरसं विक्रीयते २०

रौद्ररसलक्षणं रौद्ररसक्रोधमय विग्रह उग्र सरीर अरुन वरन वरनत सबै कहि कसब मति धीर २१ अर्थः भवति हि रौद्ररसः क्रोधमयः विग्रहेण उग्रशरीरः अरुणरक्तवर्णः सर्वैः वर्ण्यते कथयति के ज्ञाता मतिधीरः २१ राधिकायाः रौद्ररसः के हरि कौं हरि करि करी मृगमीन फनि शुक पिक कंबु सुषेरी टवन लीनो है मृदु कमलणाल बिंब चंपक मराल वेलि कुंकुम दाडिम कंदनो डुषदीनो है जारतक नक तनु तनक रस सिव हट्ट घरगु बंधु जीव गंधहीनो है के सो दास दास नयो को विरक्रम रे राधिका कुंकवरि कोपकौं न परिखीनो है २२ अर्थः सखी सखी प्रतिवक्ति हे सखि केसरिणः सिंहस्य करिणः हस्तिनो हत्वा पुनः करिणसंघाया उपमा मृगमीन कमलानां नेत्रयो रूपमाने फणिनः सर्पस्य

केशपाशस्य उपमानकस्य नाशायाः पिकस्य वाणयः स्वं जरीरस्य नेत्रयो रूपमात्रस्याः अधे
गेजिताः वनेजरकः पुनः मृदुलं कोमलं मृणालं विसं तस्य भुजोपमानं बिंबस्य अधरोप
मानं चंपकस्य देहोपमा मरालस्य हंसस्य अस्याः गतेः वल्लेः गात्रलतायाः कुंकुमस्य गा
त्रयष्टेः दाडिमबीजस्य दंतानां उपमा एते कोउ शोनानि द्विगुणं दुःखं दत्ते पुनः कनकं स्वर्ण
स्फुरत्तनुसोकं मम्पमानः गात्रशोनार्थे अग्नौ ज्वालयति पुनः शशी चंद्रः वर्द्धते क्षीय
ते च बंधुजीव पुष्पविशेषः मृदुगंधहीनः पुनः कोविदः पंडितः कुसुम कमरंदामी जातः
यद्दुपमो नाम्य संपन्ने वशात् राधिकाकुमरी अपद्य कोपः कस्यापरिकृतः तत्तत्र तायते स
र्वे कापराजितत्वात् २२ उत्कस्य रोदरस्सं मीरिमाल्यो कलङ्क वियोगमाल्यो बोरिके
मशेरिमाल्यो अभिमानमोरो नयनानोरे सबकोसुहाग अनुरागतूटिली मोदीनो रा
धिकाकुचरिककुसबसुषमा मोहे कपट्कोकपटडाल्योनि पटिके और निसोसमे टीपाटि
चानिमनमोकुंपरिहचानोरे मीलोतिरतिर नुमछोमनमधक्रुमन के मोराइकों नकङ्ग
रोसउरआनोरे २३ अर्थः सखीसखींप्रतिब्रूते हेसखि येनहरिणाकलङ्क सर्हयित्वा
मारितः पुनः वियोगं सङ्गयित्वा मारितः पुनः अभिमानं संमर्द्य मारितः पुनः कंगरिष्टेन
येनत्वं पुनः सर्वासां गोपीनां सोनाम्य अनुरागं चकृत्वा राधिकाकुमार्याः दत्तं तयास ११८

=ब्रोडयित्वा:२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

र्वसुखंसाधितं पुनः कपटं छेदयित्वा छिन्नः पुनः अतिशयेन अभ्यासां परिचयं तस्य कं मनासि
परिज्ञातः पुनः जितं अतिशयेन रतिरणं पुनः मथितं मन्मथस्य मनः तेन कंदर्पेण कस्मो
परिरोषउरसि समानीतोस्ति २२ अथ वीररसलक्षणं ॥ होइ वीररस श्याममय गौरवरन
तिअंग अति उदार गंभीर कहि केसव पाइ प्रसंग २४ अर्थः नव विधि वीररसः श्या
ममयः गौरवर्णद्युतिः अंगे अतिउदारो गंभीरश्च केशवः प्रसंगं प्राप्य कथयति २४ रा
धिकायाः वीररसः ॥ गति गजराज साजि देह की दीपति वाजि हाव भाव पति राजी चलत चं
चलसो केसौदास मंदहास असि कुच भट तिरे देहि नये प्रति भट जालेन षजालसौ ला
जसाज कुलकानि सोच पोच भय नोनि नोरे धनु तानि बान लोचन विसालसौ प्रेमको
कवच कसि साहस सहाय कलै जीत्यौ रति नित आजु मदनगुपालसो २५ अर्थः सखी स
खी प्रति वक्ति ॥ हे सखि यस्याः गतिः गजराजः सन्नद्धः पुनः देहस्य दीप्ति वाजिरथ्यः हा
वो रथ्यः भावः पदाति राजी चलाः मंदहासः असिः खड्गः कुचौ भटौ प्रतियुयुधाते पुनः
नखजालानां खसमन्दहो नाल पुनः लज्जा सामग्री कुलस्य पुनः सं
कोचो भये नयन्ते लोकनयं तेन का … धनुषी विस्तार्य पुनः लोचने विशाले बाणरूपे
पुनः प्रेमणः कवचं कसित्वा साहसस्य सहायेन ना … अद्य मदनो गोपालेन सह रम

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

णोजितः ३५ रुद्ररसवीररसः॥ अघज्यौं उडारिहौ कि बकज्यौं विदारिहौ कंसज्यौं कि
केसी राइ केसी ज्यौं पछारिहौ हरिहौ कि पालना पयसतना के प्राणनि ज्यौं वन ते कि वन
माली कालीज्यौं निकारिहौ करिहौ वि मद घनवाहनज्यौं घनस्याम काहू सौं न हारे रह
रियारी सौं क्यौं हारिहौ वैरी काम काम वर ब्रजकी कुमार कौ निमारतु है नंदके कुं
मार कब मारिहौ ३६ अर्थः सखी रुष्टं प्रतिवक्ति॥ हे हरे त्वम् अघादसुरइव उड्डीयतकि
मु बकासुरवत् विदार्यते किमु कंसासुरइव हे केशव केसीवत् उपमर्द्दित हे प्राणनाथ
हरिरसि किं तु पूतनायाः राक्षस्याः प्राणानिव हे वनमालिन् वनात् कालीनागइवा
निःसार्यते किं वा घनवाहिनो वज्रीइव विमदो मदवर्ज्जितः करिष्यसि हे घनस्या
म कस्मादपि न पराजितः हे हरे त्वम् अनया मदकथं पराजीयते हे कामवर त्वत्कार्या
र्थं ब्रजस्य कुमारिकास्त्वां मारयंति हे नंदकुमार त्वं कदा तान् मारयिष्यसि ३६ अथ
भयानकरसलक्षणं॥ होइ भयानकरस सदा केसव स्याम सरीर जाकौ देखत सुनत
ही उपजि परत भय नीर ३७ अर्थः॥ भवति हि भयानकरसः सदा स्यामवर्णः यस्या
द्दृश्यमाने श्रूयमाणे भयं उत्पद्यते ३७ राधायाः भयानकरसः॥ तुव मंडल मंडित के घनघो
र३ वेदि विमंडल मंडु गाढी घहराति घरा घन वात के संघट घोष घटै न घटी कुं घरी द ११८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सकुंदिसि के सब दामिनी देषि लगी पीय कामिनि कंठ सरी जनु पंथ दिपाइ पुरंदर के बन ।
पावक की लपटै झपटी २८ अर्थः सखी राधिकां प्रति हे प्रिये नभमंडले मेघ पंक्तयो घनाः उद्धि
ताः पुनः द्यौ मंडलं व्याप्य स्थिताः यदा गर्जयंती घनघातस्य संघट्टात् घोषान् हीयते घटीमा
त्रमपि पुनः प्रतिदिशं दामिनी दृष्ट्वा प्रिय कंठतटे कामिनी लग्ना जाने पार्थ अर्जुनेन प्राप्य पु
रंदरस्य वनं प्रति पावकस्य ज्वालावलीभिः कलितमिव २८ कलहस्य उपयानकरसः रोसमै र
सबै के बोल बिस सै सरस हो तिजा ते सु प्रबल पित्त हाथे जिन चाषी है के सो राइ रूपदे बे ।
लाय कनई है अब आज लकुंजी में जा की आये अति ताषी है सुधे के सुधारिबे कों आप
मिषा वनि मोहि सखी बात मासो उन ताषी है ऐसे में कुके से जा कंद रिकं धी दे
जाइ काम की कमान सी चढाइ नो हे राषी है २९ अर्थः सखी हस्ये प्रतिवक्ति हे हरे नायक
स्य सापराधत्वात् मानवती नायिका तां प्रति रोषमध्ये रसस्य वचनं विषादपि सरसं भव
ति जानीते प्रबलपित्तवान् नेनये यथा ज्ञाका समास्वादिता यथा ज्ञाका तक्तिता पित्तज्वरिणा
विशेषतः प्रकोपाय भवति यतः द्राक्षा पक्का सरा शीता च कृष्णा हे हिमगुरू इति ॥ रसो सं ।ज्वरस्य ।
वातपित्तास्रकामला न अच्छा स्वपित्त संमोह दाह ज्वरा प्रमदा स्यात् आमा सात्म्य गुण गुर्वी
से वाह्वार कपित्त कृत् निर्वीर्या न्या लघु शुद्धा द्राक्षा गोस्तनी सह रूपा गुणेः द्राक्षा पर्वत जाल घ्वी साम्र
ज्वरश्वासवातपित्तास्रकामला न अच्छा स्वपित्त संमोह दाह शोष मदात्ययान्

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्लेष्मपित्तकृत अथ फनाड्ःखदानाययोग्योनवत अद्यापि जीवमत्से यस्माः चकृषी अतिलाप
युक्ते मरउेनूत्वाकार्यं सिध्यर्थं आगतो मित्रिरूपनाय ममभुजस्वभावेन शुद्धावार्त्तां मया
सार्द्धं तया नाषितात्रा स्मिन् प्रस्तावे कथं याम्मिन्न्रालदर्शीयगत्वा कामममधनुषी च दापयित्वानु
वौरहितो अत्र नायिकायाः अधनुषष्ष्वरूपनेनयहेतुः कृष्णस्य ३९ अथ वीनत्सरसलक्षणं
निंदामयवीनत्सरस नीलवरनवडजाम केसवदेषतसुनतही ननमनहोतउदास ३०
अर्थः निंदापरोहेद्दोषकीर्तनं तन्मयो बीनत्सरसो नवति नीलवर्णस्तस्यद्रत्री नेष्ववणाचतनु
र्मनश्चउदासोनवति ३० राधिकायाः बीनत्सरसः मातारीकौ मां सतोहि नागत्रुहै मी वौमु
षपीयन पिताकौ नोल्लनैकनघिनानहै नैचनिकेकं वनिकौ काटतिनकसकातिनैरोहि
योकंसोहे सुकरतसिहातहै नवश्होतिनेरमेरीनहूतवरगैसीसोंहे दिनउविषालनग्रः
घातहै प्रेतनिकीपिशाचिनीनिशाचरिकीजाईहैन्रेकैसोराइकीसोंकहितेरीकोनजानहै
३१ अर्थः सखीराधिकां प्रतिवक्ति हेराधेमाउर्मा सतनमुखमिष्टंलगति शुनःपितुः ज्ञाति
तं पिबेनीईषदपिनजुगुप्सते शुनःश्चारणकेवानत्तेदयेतीनस्नानतां प्राप्नोतिते हृदयंकी
हृग्कषयनसुखं प्राप्नोतिसानिरूप्यते यदाश्नवतिमे संगः हेमखिवतदा २ ईदृशौ ज्ञापयं
दिनेर उत्पाय खादयंतीन दृष्टिंयाति प्रेतानां पिशाचिनी निशाचरस्यजातासि त्वं केशावरा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तस्य शापथोऽस्ति कथमयमवकाश इति। अत्र नायिका सापराधा सती अथो गच्छापथं कुर्वतीस
ख्यानिंदा हता ॥ २१ ॥ अथ तस्य स्यवीनरसः ॥ दृष्टेत्यादि घुनघनेधमधुरिसेनिसिनेफींगर
फिंगोटीसापवीबनिनिघातजं कंटककलितत्रिनवलितविगोधजेलत्रनकीतनपतत्ता।
ताकोललचातजं कुलटाकुचीलगानअंधतमअधरातिकहिनसकतिबातअतिअ
कुलातजं वेंडीमें घुसेकिघरई घनकेघनथपामपरघरनीनिपहिंज्ञातनघिनीतजं ॥ अ
र्थः सखी कस्यमपि प्रतिवक्ति ॥ हेहरे त्रुटितस्त्र्वः गुणावा घुणानोगणाः पुनः धूमधूम्र
वप्तुकाफिंगीगणः फिंगोटीजंतुविशेषः सर्पाः वृश्चिकाः दंशांति पुनः कंटकैः कलितं लौ
चैलितं पुनः विगोधजे लेतस्याः तल्पशय्यातामस्तिलषमि पुनः कुलटापुंश्चली कुत्सि
तात्रताअंधतमगाढांधकारे अर्द्धरात्रेवार्तांवक्तुं नशक्नोषि अतिव्याकुलः सन् वेंडीर
घायांवृजसिकिंमुइंध गृहेसमाविशसि हेघनश्यामपरेषांगृहिणीनोपार्श्वेगच्छन्नेवघु
गुप्सेस अथनायकस्यापराधत्वात् नायिकापक्षाक्षिप्तासखीनिंदति ॥ २२ ॥ अद्भुतर
सलक्षणं दोहा ॥ अवं नोदेषिसुनि सोअद्भुतरसजानि केसवदास विलासनिधि पीत
वरनवपुवान ॥ २३ ॥ अर्थः भवतिहि आश्चर्यंहृष्टाश्रुत्वासोऽद्भुतरसः केसवदासो वक्ति
विलासनिधिः पीनवर्णः ॥ २४ ॥ राधिकायाः अद्भुतरसः ॥ केसोदासवातेवेसदीपतितरु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नितेरीवानीलघुवरननिबुधिपरमानकी कोमलअमलउरउरजकठोरज्ञातिअवलापैवरखी
रबंधनविक्षनकी चंचलचितौनि चितअचलसुजावसाधकसकलअसाधजावकामकीक
थानकी वेचतिकिरतिदधिलैततिकैमोललेलिअद्भुतरसलरीबेटीवृषभानुकी अथ स
खीसखींप्रतिवक्ति हे सखि बालवयःशोभिते तरूणिते वाली लघु वर्णाबुधेः परिमानकृतां
उनः कोमलं अमलं उरोयस्याः उरोजौ कठोरौ ज्ञातिरबलायाः परं वीरा अपिबद्धा बंधनवि
क्षानैः पुनः यस्याः चंचले दर्शनं अचलं सजावतः साधकः नव्यः कामस्यकथायाः असाधका
वः विक्रीणाति अमतिदधि गृहलाति येनाम मोल्येन गृह्लाति अद्भुतरसलतात्री वृषभानुमो
[illegible]पस्य अत्र राधायाः दर्शनात् अवणाच्च जनस्याद्भुतरसः उत्पद्यते अथ पुनः कवित्तः"
ब्रजकीकुमारिकावेलीनैसुकसारि कापदावैकोककारिकाकेसवसवैनिवारि गोरीरू
चोरीर चोरीरूवेसफिरैदेवतासीदोरीरूआईचोरीरू चोरंचारि विनुगुनतेरीआनिनंदकुटीकमा
नतांनिकुटिलकटाक्षवानयदैअचरिज आहि एतेमानडावईवतेरैकोआदीवमनुपीव
दैदैमारतिपैचूकतिननैकुतारि अथ अर्थः सखीनायकंप्रतिवक्ति नायिकायाः प्रकाश
चेष्टानायकस्य अग्रेकथयति अग्रेत्वंपश्यतवमनोमारयति हे सखि ब्रजस्यकुमारिकाः
ताः गृहीतशुकसारिकापाठयंति कोककारिकाः वक्रपथस्यूचकाआर्याः सर्वंनिर्वाहयंति

~ग्रसंख्यामोदीनीवानुलोमवाः

गोरीतन्व्यः सरलाङ्गयाः स्तोकवयस्सः कुर्वन्ति देवांगनाइव हुताः २ आगताः चौर्य्येण उक्तं व
या पुनः गुणं जीवां विना भृकुटी धनुः विस्तार्य कटिलान् कटाक्षबाणान् इदं महदाश्चर्यं एताव
तामानेन धृष्टइष्टः तव ऽदृष्टं मनः दृष्टं दत्वा २ मारयंति परं च्युतेषवो न दृष्टं लक्ष्यंति दः ईषदपि
न स्खलेति अत्र प्रसंचाविना धनुराकर्षणं बाणप्रक्षेपणं च महदाश्चर्यं ३५ कल्लस्याद्भुत
रसः वनमां हिमिले कुंतिके सवराइ कहा वरनौं गुन गूढ उघारे जैसीं दीपे गई तो वे रा हिनि पे
चुटिया हि गुहावत जाइ निहारै घरि जाउं तो सोवन दैहै किरि आउं तो नंद पैधात बरा दधि धारे
सुपनो यह सत्य किधौं सजनी हरि बाहिर है हो सब द्वेष रवारे ३६ सखी सखीं प्रति वक्ति हे स
खि वने मम मिलितो नंद केसव राजः कथं वर्णयामि गूढ गुणान् प्रकाशतया यशोदायाः
पार्श्वे गता तु सा रोहिण्याः समीपे निरीक्षां ग्रथयन् दृष्टः गृहे गम्यते उशायनं विधीयते प्रत्यावृत्त्य
तु ये मि तदा नंद पार्श्वे चरका नूदधि हृताननूरवादयति अयं स्वप्नः सत्यं किं हे सखि हरिः बा
हिर्वा हृद्यो नवतिग्रहे बालको न वति ३६ यथा पुनः कल्लस्याद्भुत रसः माधनिके चोर मधु
चोर दधि हृदय चोर देखो न हो देख तहि हि वितु चोरि लेत है इरन पुरान अरूपु रूप पुरान इंद्रै उ
रूप पुरान सुकहत कि हिरे लेत है केसौदास देखि सुरनि की सुंदरी वेकरन विचार सब सुम
ति समेत है देषे गति गोपिका की कुल जाति निज गति अगति निकौं के सेधौं परमगति देत
है ३७ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि मत्कृष्णस्य चोरः मधु चोरः दधि दुग्धयोः चौरो न द

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=ताहीसोंसमर करै=

र्णीय किंतु दृश्यतां दृश्यमानेच चित्तंचोरयित्वागच्छतीति पुनः श्रुतिपौराणिकाः पुनः पुरातना
नुरूपाः एते कृष्णं पुरुषपुरातनं कथयंति तत्केन हेतुना सर्वसुराणां सुंदर्यः यं दृष्ट्वा विचारं
कुर्वंति सुमस्या मार्ई गोपिकायाः गतिं दृष्ट्वा निजगतिं विस्मरति अगतेः नरस्य कथं कृष्णः
परमगतिं दत्ते इदमाश्चर्यं ॥२७॥ शांतिरस लक्षणं ॥ सबतें होतु उदासमनु बसै एकही ठौर ता
हिकहत शांतिरस केसव कविसिरमौर ॥२८॥ अर्थः यत्र सर्वस्मात् मनः उदास्ते एकत्रै
व वसति तस्य शांतिरसः कथ्यते केसवकाविशिरोमुकुटैः ॥२९॥ राधिकायाः शांतिरसः ॥
देषै न री अरविंद निज्यों चितचंदकी आनंदकंदनि काई कानन निकाम कथा करै कामनि
ताकै त्रिधामकी सुंदरताई देषि गई जब तें तुम्हकौं तब तैं कहु वा दिन देष्यो सुहाई बांड
गी देह सु देषै विना अहो देह्न न कौन्ह कह्यो है दिषाई ॥३०॥ सखी कृष्णं प्रति ब्रूते ॥ हे कृष्ण सा
राधा अरविंदमिव चित्तेन चंद्रस्यानंदकंदं ज्योत्स्नां नैव पश्यति तथा परपुरुषं नैव पश्यति पुनः
कामिन्याः कर्णयोः कामकथां श्रावयंति तस्यां तु त्रिधाम लोकत्रयस्य सुंदरता विद्यते य
दा त्वां दृष्ट्वा गता ततः तस्याः न किंचिदपि रोचते देहं स पश्यति इत्थं तु विना अहो कृष्ण केनापि
प्रकारेण स्वदर्शनं देहि ॥३१॥ कृष्णस्य शांतिरसः ॥ बारिक बालन दासनि कंपी दावनमां
बनूकू सङ्घ मैं रीझ गई केसव ऊपपीयूषकुं दूषन आई कुं तोपहि बाढि जिवाई तोरदन
छदकौ रस संचक वा षिगए करि क्यों कुं डिगई तादिन तैं उनि राधी उ वाइ समेत सुधा १२२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वसुधाकी मिगाई ५० अर्थः सखी सैनी रूसनं प्रतिबूते हेहेरे सा राधा रवर्जूरी फलनेना
स्वादयति दाडिम मम पिन द्राक्षा न चप्रफल ऐन समहत्वस्कोइष्टता इक्षुः पीयूष मम तमपि
दूषयति अतोस्येष्टत्वे तस्कोनेव पार्श्वे त्वागतास्मि तव रदन छद स्याधर स्परसं ईषदपि
पीत्वागतः कथमपि धृष्टतां कृत्वा तद्दि नाह्नया सुधा वसुधायामिष्टान्नं सर्वं सकमपि
मर्थः ५० कवित्तं दनुज मनुजजीव जंतुथचर निकौ पसो ईरहतजहां कालसौंसम x जलनि x
रहै अनंत अजर अमर जन अमर रोमर तपरिकै सब वनि कसिजानै सोई तो अमर रहै वन
तुम्ह वन सुनि समुझि सब बद करि वेदनि को वादु नहीसिव कोउ मरु रहै ५१ कवेरुक्तिः यत्र मम
दनुजा दैत्याः मनुजा मनुष्याः जीवा जंतवचराः स्थः नेचराः सदातिष्ठंति यत्र कालेन सममरोस्ति स्वा
यं अनंतः अजरः अजः अमरः अपिमियंते योनिर्गतं ज्ञानातिसएवं अमरः वादयन अपवल्गस्य
ते विचारय मनसि ज्ञाष्टेन वेदानां वादो नहि शिवस्यायं उमरः वाद्यते पलायतेरे हेत्वा तरः नागएव
शात्वयदिगंतु गं कुर्वंति नव समनव मम मध्ये नयस्यन्न मरोस्ति ५२ दोहा विधिवरन कुवरन सदा
नवरस सरसिक विचार बाधो कहूं सिक विनकी कहि केसव विधि विचारि ५३ अर्थः अनेनवि
धिना वर्ण्णा वर्ण्यते सदा नवरसाः हेरसिकाः विचार्य अधुना कवित्त स्पद्दतिः बध्यते केस
वः कथयति वृत्तिः चतुर्विधा ५४ इति श्री वाचं श्रेष्ठ मतिरत्न गतिशिष्यपाण्डितसमर्थ

सागौरे सागगे प्रईया सागनसै सा
यौपद्दै नवकै नवश्रमाफिनई याकौ
ससरहै: ५५५ १: ० ॐ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वकरुणाहास्यशृंगाराणांमध्ये अन्यरसो भवति साकौशिकीवृत्तिः २

रसिक० टी०

१२२

=यत्रचत्वारःशृंगारंविवे कोरूपावरसप्रसंसोतर सत्रकरुणंकौसिकीउ च्यते ४

बोलैं

केनविरचितायांरसिकप्रियाटीकायांनवरसवर्णनोनामचतुर्दशःप्रभावः १४ अथवृत्तिवर्ण
नं प्रथमकैशिकीभारती भनिआरभटीभांति केसवकहिसबमुखसात्विकी चतुरशवि
धिजानि १ अर्थः प्रथमाकौसिकीवृत्तिः१ भारती२ आरभटी३सात्विकी४ हेचतुरहृदेःचत्वा
रिभेदाःसंति १ अथकैसिकीलक्षणं कहिजैकेसवदासजहां करुणाहाससिंगार२ सर
सवरनसुभभावजहां सोकौसिकीविचारु २ अर्थः कथ्यंतेयत्रकरुणाहासशृंगाररसाः
पुनःयत्रसरसवर्णाःशुभभावश्च साकौसिकीवृत्तिरुच्यते २ अथउदाहरणं मिलिवे
कौंओरबोलिवैतीरथनितनिवसतिहै देखिवेकौंएककिरैदेवतासीदोरिदेवतामनाइ
दिनदानवनमतिहै कौनकहाकरमकौयहरूपमेरीमाईएतौमेरेकोनंदज्ञकैनांउहिंहस
तिहै ३ सखीसखीवचनिवाक्यहैसखिविमिलनायएकाएकामिलिता पुनःमतिकाअ
पिमिलितामनोविमिलितंमनोयएकानाविधिनासंविलसति पुनःकथनायएकावा
लोउक्तोपश्चवणाय अन्याभाषिते वचनंतीर्थेष्वितेषुवसति दर्शनायएकाभ्रमतिदेवता
वत्दृष्टंरहितेदेवतामानयितुंदानवाननमंति कर्म्मणःकिंक्रियते इदंरूपंमेहेमातःइ
दंममरूपंजीकृष्णनाम्नावहसते ३ भारतीलक्षणं वरनियेजामहिवीररस रसअद
भुतहास कहिकेसवशुभअर्थजहां सोभारतीप्रकास ४ अर्थः वर्ण्यतेयस्यांवीर १२२
एकमिलीमिलीफिरैहतकनमिलमनमनहीं वि =यत्रवाणाःसंतिप्रायेनावसरोबोलेकिरैसयंतसाभारती २
लीमबिलसउहै बोलवैकोंएकबोलबोलसुनवैकौं [illegible] ३७३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसः पुनः रसमयाद्भुतरासः केशवः कथयति यत्र प्रत्नोऽर्थः प्रतिभासते सा नारती हन्तिः क
ष्टतेप्रकारं ४ अस्याः उदाहरणं कानन कनकपत्रचमकित चक्र चारु धुंघुरु कुलमलीफ
लकनि अति सुखदाइ केसव बदी लोवचु सीसफूलसारथी मों केसरि की आडि अधिराधि
काकी रसबीवनाइ नीकैही मैनी कौनाक नीकौ मोतु रकुल एक हीवि लोकनि गुपाल तौ गए
विकाइ लोचन विसाल नाल जटित जराइ टीकौ माने चढ्यौ मीन निकैरथ मन मथराइ ५
सखी सखीं प्रति ब्रूते हे सखि राधायाः कर्णयोः कनककपत्रं सप्तवरथस्य चक्रं ताडंकः पुनः
फुलमली कर्णाभरणविशेषः सएव ध्वजो विराजते अति सुखदः पुनः ब विधरः वद्धं सीसफू
ल शार्धं शुभं तदेव पुनः सारथि सदृशं कुंकुमस्य तिलकं तिर्यक्‌रूपा स्थितिः आडि इत्युच्यते रा
धिकायाः रविलासमय कुप्रकारेण रमणीयनायो रम्या नासिका पुनः हृदयं तस्यं मुक्ताफलं
विलसति एकेनैव विलोकनेन गोपालस्य कृगतो विक्रीतनावं यस्याः विशाले लोचने नाल कादि
मस्त केउ जराउ केशवयामहिरुद्दरस नयवीजनमहि वजटित लालमणिः पद्मरागः लोहित
वर्णः अहमेवं मन्ये मीनस्य रथेन चटितो मन्मथ राजा कामदेवः ५ आरुरुती उदाहरणं केश
वयामहिरुद्दरस नयवीजनमहिजानि आरुरुती आरुरुयइ पदपदयमक वपानि ६ अ
र्थः केशवो वक्ति यत्र रुद्दरसो वीभत्सरसाश्च तनेव सा आरुरुती हन्तिः पदे २ यमकालंका

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शोभवति ६ अस्याउदाहरणं॥ घोरघनेघनघोरतसझलऌझलकझलऌकीरुचिराचै फूलैकि
रैइनमेननपाइकैसांवनकीपहिलीतिथिपावै चकैओर[illegible]उँधातडितातरफेइरपैवन
ताकहिकेसवसाचै जानिमनौंब्रजराजविनाब्रजऊपरिकालकुटुंविनि[illegible]नाचै ७ सखी॥
घनंदृष्टासखीप्रत्याह॥ हेसखिगाढंगर्जयन् घनोमेघःसजलःसमुज्वलःक[illegible]झलमारुचि॥
राजते शुष्टोन्मत्तगजइवनत्रसिमासेष्वावणस्यप्रथमपंचम्यांतिथौ चतुर्दिशंशनिरुच्चितः
तडित्वल्लतिसर्वतः यांदृष्ट्वावनितानयमाप्नोति केशवःसत्यंकथयति मन्यतेब्रजराजे
विनाब्रजस्योपरिकालस्यकुटुंबोनृत्यति ७ अथसात्विकीलक्षणं॥ अद्भुतरुद्रसुवीरस स =श्रृंगाररसु
मरसवरनसमानि सुनतिहिसमुझालिनावअनि सासात्विकीसुजानि ८ अर्थः यत्र॥
अद्भुतरसरुद्ररसवीररसाभवंति समरसःसमानवर्णेष्ठुतेसंतिनावोज्ञायते सासा
त्विकीवृत्तिःकथ्यते ८ अस्याःउदाहरणं॥ केसौदासलाषरत्नोतिनिकेआतिलाषवार
देवावरीनवारुहियोटोरीसी राधिकाहरिकीप्रीतिसवतेंअधिकजानिरतिरतिनाथ
हूंकैदेवौंरतिघोरीसी तिनमहिलेडनभवानीपैपास्योजाइनारनमैंनारतीकैदेना
रषीहैनोरीसी एकैगतिएकैमतिएकैप्रानएकैमनुदेषिवेकौंदेहद्वैहैनेननिकीजोरी
सी ९ सखीसखींप्रतिवक्ति॥ हेसखिलक्ष्म्याःप्रका[illegible]रानुअतिलाषान्नीराजनोर २३

बादहातिग्रथिला नैवहृदयं ज्वालयति होलिकावत् राधिकाहर्योः प्रीतिः सर्वतोऽधिका
जानीहि पुनः रतिरति नाथयोः हृष्टेरतिः स्तोकतरा तन्मध्ये नेदोन प्राप्यते न वा मा ऽवि
महान्तारते यस्मान्नारघस्य अर्जुनस्य वार्त्ताने जुनत्राक्योते यस्याः अग्रे भारती सरस्वती
न्यूना नोरीसीकनिष्टा एकगत्या एकमत्या एकप्राणा एकं मनः दर्शनाय देहद्वयं यथान
यनयोर्युगं ९ इह विधि केशवदास कहि नवरस वरनि कवित्त पांच भांति कीअ
नुरस सुन्यो ताहि नदीजे चित्त १० अर्थः अनेन विधिना नवरसमयानि कवित्तानि व
र्ण्यन्ते पंचधा अनरसः श्रुतः तत्र चित्तं न दीयते १० इति श्रीवाचकप्रेष्ठ श्रीमनिरत्न
गणि शिष्य समर्थेन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां चतुर्विधवृत्तिनिबद्धकवित्तव
र्णनो नाम पंचदशः प्रभावः १५ अथ अनरस वर्णनं प्रत्यनीक नीरस अविरस उ के स
बद्ध संधान अथ पात्रदुष्ट कवित्त कहि करे सुकुमति विषान १ अर्थः पंचधा अनरसः =करिन्ता कुकवि बषान ॥
कवित्तं क्रियते सत्कुमतिः कविः १ प्रत्यनीक अनरस लक्षणं जहां सिंगार वीभत्स र
नय वीर हि वरनें कोइ रौद्र सु करुणा मिलित ही प्रत्यनीक रस होइ २ यत्र शृंगारवीभत्स
नय वीरसा केन चित् वर्ण्यन्ते पुनः रौद्र सु करुणा रसाभ्यां मिश्रितेन प्रत्यनीक नामा अ
नरसो भवेत २ अस्योदाहरणं हसि बोलत ही सु हँसै सब केसव लाज जे नगावति लोकनु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

गै वातबनावतयेरुचूलैमनन्मानतहीमनमस्याजगै रेह्युकहैसुऊतीमनमेरेकूंजा
नियहैनहियोउमगै हरिसौंनैंकुडीविपसारतहींअंगुरीनिपसारतहीलोगलगै ४
राधिकासखीवाक्यं हेसखिहरमिलाउच्यमानेसर्वोपिहसते लज्जानेस्यमानेलोकोन
श्यति वार्ताश्चर्यमानेविस्तारःचलतिमननसिज्ञानीयमानेमदनोजागर्ति लेयत्कथ
यसितन्ममननसिविद्यते परंइदंज्ञातोहृदयंमोह्यसति हरिमस्तितःईषदृहष्टेप्रसार्य
मानेलोकःअंगुलिप्रसार्यते ४ अथनीरसलक्षणं जहांदंपतिमुहहीमिलैं सदार
हैयहरीति कपटरहैजपटाय मन नीरसरसकीप्रीति ध अर्थः यत्रदंपतीखीवुक्त।
कोमुखेनमिलति सदाइयंरीतिस्तिष्ठति कपटतिष्ठतिमनोमिलित्वा नीरसोरसःक
थ्यते ध अथोदाहरणं गाहतिसिंधसयानतिके जिनकीमतिकीरतिदेहदेहली
मोहिहसीडषदाऊदईतिनकूंमौंजनावतिप्रेमपरेहली जानीहोजानीमिलैमुहही
हियनोंहियेनावतिगर्वगहेली आजलौंकाननिहैननसुनीसुनौदेषिचलीहमसोंति
महेली ५ राधिकासखीप्रतिवाक्यं हेसखिसुज्ञानोसिंधमवगाहनायस्पानतेःर
तिः हेदेहदहति मोहासितांडवंबोदनं तस्यचचिह्नापयतिप्रेमपदेहलिकोज्ञातमेज्ञातं
मिलितामुखेननचहृदयेन यानावगाहिता अद्ययावतकर्णयोरपिनश्रुता तब १२५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

दृष्टा चलिता ऽहं सपत्नीसखाश्च ५ अथ विरसलक्षणं ॥ जहां सोग मध्य जोग को वरनि
कहै कवि कोइ केसवदास कछू जासमैं तहां विरसु रस होइ ६ अर्थः यत्र सोगमध्ये
जोगस्य वर्णनं करोति कश्चित्कविः मनसः प्रमोदेन तत्र विरसरसो भवति ६ अस्यो
दाहरणं केसोदास न्हानु दानु षानु पानु न्हैयो मानु गयो ग्यानु ज्यो प्रान पैये की सी पी गिरै बाइङ्कु रसिक
लाल यह जक वह वाल देषति री सब सुष चुम्हही उवी है ऐसी सी वसीठी वीठी अति ढीठी सुनि मीठी मी
ठी वात तनि जुनी की क्लमेनी गिरै ई ठनि सों टूटी ईठी ता के सोक की अंगीठ उठी उठी जाके उरमें सु के सेद
सिडी विरै ७ सखी कृष्णं प्रति ब्रूते हे रसिक हे रेय स्याः स्नानं दानं अदनं पानं च विस्मृतं शोकात्मा
जोगतः ग्यानं जातं कृष्णां मकस्य पीठीव तत्प्राणाः जाताः तस्मात्स जक्त अमुं त्वं सा एव बाला य दृष्ट्वा नो देव
सर्वसुखं त्यक्तः उद्विग्नाः ईद्दृक्षपासह मिलिनार्थं पत्नी अति धृष्टा श्लोकोतिमिष्टांश वार्ता नत्वं क्रियमाणे
रिक्तां त्वं ता ईष्टेन सह इष्टता त्रुटिता तस्यास्तु शोकस्य अंगार त्राकटी उच्छिता यस्याः उरसि तत्क
ष्टं रसित्वा दृष्टा सि ७ अथ द्वंद्वसंधान रसलक्षणं ॥ एक होइ अनुकूल जहां यह जो प्रतिकूल केसव द्वं
संधान रसा सो जलतहां समूल ८ अर्थः यत्र एकः अनुकूलो भवति द्वितीयः प्रतिकूलः सद्वः सं
धानरसः कथ्यते ८ अस्योदाहरणं देद धिदान उधारो है केसव दानु कहा अरु मोलु लै षैरै दीनै
विना सो गई सु गई सु गई न गई घर री कि सिजै है गो हितु वैरु वियो कवहों हितु वैरु कियो ककनी

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी केकैरैरै वैरुकैगोरसकैवकुगीभ्रहोवैद्यौनवैद्यौतोदारिनदेरै ९ कृष्णोगोपीप्रतिवक्ति ॥
१२५ हेगोपिकेदधिदानंदेहि उधारोहैसोंगीकृतंदानंकथं मूल्यंगृहीत्वानस्यते दत्तंविनात्वंगताच
गता गतानगतागृहे प्रत्याहस्ययास्यामि तदाहितोगतः वैरः कृतः कदाहितोवैरश्च कृतः वैरंस
म्यकृत्वातिष्ट वैरंकृत्वागोरसंविक्रियिष्यसि विक्रीतंवानविक्रीतंनैवपश्यिष्यतेहृथा ९ ॥
अथपात्रदुष्टरसलक्षणं जैसोजहांनबूझियै तैसोकरियैदुष्ट विनुविचारजोवरनियै सोर
सपात्रारिदुष्ट १० अर्थः यत्रयाद्दशोनैवाचमीयते ताद्दशोदुष्टंक्रियते यत्रविचारंविनावर्ण्य
ते सः पात्रदुष्टरसः कथ्यते १० अस्योदाहरणं कपटरूपानीजौंनीप्रेमरसलपटानीगंगाकू
केपानिनिकैं समपौंनियै स्वारथनिधानी परमारथकीरजधानी कामकीकहानीकेसोदास
जगजानियै सुवरनउरफानी सुधासौंसुधारिआनी सकलसयानसानीगीनीसुषदानियै
गौरीकुगिरालजानी मोहैमुनिमूढज्ञानी ऐसीबानीमेरीरानीमुषतैवषानियै ११ मरवीश
धांप्रतिवाक्यं हेसखिईद्दशीराधावर्त्तते कपटस्यरूपालिकाज्ञानीप्रेमरसयुक्तागंगायाःपा
नीवत्प्राणानांपानीयं स्वार्थस्यनिधानं परमार्थस्यमहानरेंद्रनगरीकामस्यकथाजगत्ति
ज्ञायते सुवर्णतुल्याकांतिः सुधासिनिर्मियायथानीतासकलसुज्ञानांश्रेष्टागणितासुषदा
यिका गौरीपार्वती अथवगीर्वाणीलज्जिता मोहयतिमुनिमहानांमनः ग्याता ईदृशीवाणीमम १२६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

राज्ञीमुखेविषतुल्यतयावर्ण्यते ११ केसवकरुणहासकहु अरुबीभत्ससिंगार वरन
नतवीरभयानकहि संततवैरुविचार १२ अर्थः करुणहासयोः पुनःबीभत्सश्रृंगारयोः
वीरभयानकयोः अनयोः संततंनिरंतरंवैरंविरुद्धभावोमंतव्यः १२ भयउपजैबीभत्सतें
अरुसिंगारतेंहास केसवअद्भुतवीरतें करुणकोपरकास १३ अर्थः बीभत्सरसाद्भयर
सः उत्पद्यते श्रृंगारात्हास्यरसः वीररसात्अद्भुतरसः करुणरसश्च १३ इहविधिके
सवदासरस अनेरसकहेविचार वरनततलिपरीजहां कविकुलतेंकुसुधारि १४ इ
त्थंकेसवदासेनरसाः अनरसाःविचार्यकथिताः यत्रचवर्ण्यमानेविस्मृते तत्रकविकु
लैःशुद्धताक्रियतां १४ जैसेरसिकप्रियाविना देषियेदिननदीन त्योंहीभाषाकविसवै
रसिकप्रियाकरिहीन १५ यथारसिकचतुरप्रियांविनाप्रतिदिनेजनोदीनोदृश्यते त
थैवभाषाकवयःसर्वेरसिकप्रियाभाषाग्रंथेनहीनाः दीनाःदृश्यंते १५ वाढैरतिमतिअ
तिपदै जानैसववरसरीति स्वारथपरमारथलहै रसिकप्रियाकीप्रीति १६ पठ्यमानायां
रसिकप्रियायांरतिःमतिश्चअतिशयेनवर्द्धते पुनःसर्वरसानांरीतिश्चजानाति पुनः
स्वार्थपरमार्थंचलभतेरसिकप्रियायाःप्रीत्याः १६ सुरभाषातेंअधिकहै ब्रजभाषासोंहे
त ब्रजभूषणजाकोंसदा मुषभूषणकरिलेत १७ अर्थः सुरभाषायाःसंस्कृतभाषा

= भावीरणभाषामुविशेषबुद्धिमघावि भाषारसलोलुपोहं यथासुराणाममृतेषु सत्सु स्वर्गेगतानामधरामृतेरुचिः ॥१=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

११५५

डियोनाग्रतदस्तसिद्धिः १७ तदीयशिष्येण गुरुभक्तिदक्षे विद्वत्समर्थैः विदितागमाद्यैः
व्याख्यायि टीका रसिकप्रियायाः दक्षोचितासत्समनोरमायाः १८ एवाविशेषादिकटार्थयु
क्ता बुद्धेस्तावासरमासुरम्या नवार्थनावोद्घटनासुशक्ता तस्मादिशेष्याकविभिः
श्रुशालेः १९ संवद्बाणेन्द्रराशिशीतगुमिते मासेशुक्ले श्रावणे पंचम्यां शशिवासरे शुभतदिने
पक्षेलसत्सोज्वले श्रीमन्नालिपुरे सदा सुखकरे सिंधोस्तटे सुंदरे नव्योलिखि समर्थमा
कसिरियं टीका निर्मनोमोदिनी २० यावन्मेरुधरापीठे यावत्तिष्ठति मेदिनी तावन्नेदं
टीकेयं माघशास्त्रार्थसुंदरा २१ ग्रहदृष्टदोषात्मतिविभ्रमाद्वा यत्किंचिदन्यल्लिखितं
मयात्र तत्सर्वमार्यैः परिशोधनीयं संतोषतः सर्वहितेविलोके २२ मंगलं लेखकस्या
पि पाठकस्यापि मंगलं मंगलं सर्वलोकानां भूमि भूपतिमंगलं २३ तैलाद्रक्षेज्जलाद्र
क्षेत् रक्षेच्छिथिलबंधनात् परहस्तगतां रक्षेत् एवं वदति पुस्तिका २४ भग्नपृष्ठकटि
ग्रीवा चाधोदृष्टिरधोमुखं कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् २५ पुस्तकलि
खनपरिश्रममेवनाविदुर्जनोनानाम्ः २६ इति प्रशस्तिः संपूर्णं ॥ सं १७८६ मिति श्राव
णवदि १० दिने

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

याः मकारान्तब्रजभाषाप्यधिकास्ति ब्रजन्तूपलः कृष्णस्य मुखं न पश्यति अस्याः पवनासू
मुखवेशोन्तानवतीसर्थः १७ इति श्रीसकलवाचकचक्रचूडामणि वाचकश्रीमतिरत्न
गणिशिष्यपंडितसमर्थाख्येन वि रचितायां रसिकप्रियाटीकायां अनरसवर्णनो ना
म षोडशः प्रभावः १६ समाप्तोयं रसिकप्रिया भाषाग्रंथः ग्रंथाग्रंथ १६०० ॥
श्रीवीरतीर्थेशजिनाग्रणीतः तुर्यारकान्ते गणपो बभूव स्वामी सुधर्मा कृतसाधुक
र्म्मा चतुर्द्दशज्ञानधरो धरायां १ तस्यैव साधुपरंपरायामशीतिचत्वारि गणाः बभूवुः तेषु
प्रधानः खलु चंद्रगच्छः शाकाशशांकादधिकोहि स्वच्छ २ तस्यावदातः किल कालयोगा
त् नपायवादेन च साधुवादात् खरादिमो तेच तरच्छशाखाप्रकृष्टोभूत् जिनशासने
स्मिन् ३ श्रीराज्यपट्टे श्रीजिनचंद्रसूरेः सोन्वाम्यवाप्योदितरत्नमोलेः सदा मुदाशेषदेवता
मुनीनां महोधिकितानामपि मुजितस्य ४ श्रीमत्सागरचंद्रसूरिरभवत्तस्मिन् गणेप्यकुंठधीः
स्फूर्त्तिर्यस्य जिनागमेष्वमरतीवारांनिधिर्ज्योतिषः साध्वाचाररतो विशुद्धहृदयोलब्धप्र
तिष्ठोमरात् यस्मै हेत्रपतिर्बभूव भगवतेवीरः सहायी सदा ५ तन्नामामणुशाखाप्रसृ
तो गरिष्टा न्यग्रोधशाखेव रसेव विरिष्टा तस्यादराजीवपत्रकाशनोद्यत् प्रद्योतनो निर्ज्जि
तमोहमल्लः ६ भुवनरत्नमुनीश्वरसुंदरः प्रवरसाधुगुणोत्करबंधुरः समजनिष्ट त

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सेकां॰ त्रि॰ टी॰ द्वियोजनागरे तद्दस्तसिद्धिः १७ तदीयशिष्येण गुरुभक्तिदक्षेण विद्वत्समर्थैः विदितागमार्थः
१२८ प्रकाशिता टीकरसिकप्रियाया दक्षोचितास्य मनोरमायाः १८ एवं विशेषादिकटार्थयु
क्ता बुद्धस्य तात्पर्यसारमासुरम्या नव्यार्थबोधघटनासु चमत्कृता तस्मात् हि शोध्या कविभिः
११५५ सुरासैः १९ संवद्वाणाग्निराशिश्री तथुमिते मासे शुभे श्रावणे पंचम्यां शशिवासरे शुभदिने
पक्षे सिते सत्यान्वले श्रीमज्जालिपुरे सदा सुखकरे सिंधोस्तटे सुंदरे नव्यालिखित समर्था सा
कविरियं वृत्तिर्मनोमोदिनी २० यावन्मेरुधरापीठे यावत्तिष्ठति मेदिनी तावन्नंदतु
टीकेयं माघकाव्यार्थसुंदरा २१ अहं दोषात्मति विभ्रमाद्वा यत्किंचिदन्तं लिखितं
मयात्र तत्सर्वमार्यैः परिशोधनीयं संतोषतः सर्वहिते विलोक्य २२ मंगलं लेखकस्या
पि पाठकस्यापि मंगलं मंगलं सर्वलोकानां भूमिभूपति मंगलं २३ तैलाद्रक्षेज्जलाद्र
क्षेत् रक्षेच्छिथिलबंधनात् परहस्तगतां रक्षेदेवं वदति पुस्तिका २४ भग्नपृष्ठकटि
ग्रीवा बद्धदृष्टिरधोमुखं कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् २५ पुस्तकलि
खनपरिश्रममेव जानाति विद्वज्जनो नान्यः २६ इति प्रशस्तिः संपूर्णं ॥ सं० १७५६ मिति श्राव
णवदि १० दिने

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लोमुनितुंगवो विमलकीर्त्तिसमुच्चलवैभवः ७ सूरिस्ततोऽभूच्च सुधर्मरत्नो विशुद्धबुद्धिः
कृतधर्मयत्नः रत्नाकरो निर्मलसद्गुणानां महांश्च मान्योऽखिलसज्जनानां ८ श्रीमानु
पाध्यायपदाभिरामो गुणादिमो वत्रेन शर्म्मकामः धर्मप्रियोरर्षिसुधानिदृष्टिः सत्वानु
कंपाश्रुनचिन्तवृत्तिः ९ तस्मादपंकेरुहसंस्फुटांशुः दयादिधर्मो विबुधो दयालुः तच्छिष्यमुख्या
खिलशास्त्रपथ्या श्रीवैर्य्यामुनीनां शिवधर्मसत्या १० तदीयशिष्यो मुनिरत्नधीरो गुणैः समुद्रा
दपियोगलीरः ततो बभौ वाचकवर्य्यधुर्य्यो ज्ञानप्रमोदो हृदमंत्रवीर्य्यः ११ षट्तर्क्कोद्भुतबो
धयुक्तिकुशलो वाचां गुरोः सन्निभः वादिप्रसुप्रतिलाभिमानविलसद्वादीन्द्रपंचाननः निश्च
तानिखिलागमेषु विमलैर्मैत्र्यैर्गजस्तस्तरुः विख्यातो भुवने गरिष्टमहिमा ज्ञानप्रमोदो गुरुः
१२ तेषां हि शिष्यो गुणनंदनाख्यः मत्तीलयुक्तो नवनीरजाक्षः वैराग्यतस्सन्नगदस्सुलारः
श्रीवाचकोऽत्रविदितार्थसारः १३ तदीयपद्मेकरवपार्श्वेणेडः सद्याकथाराद्धसत्तल्पविडः गु
णेड्रियोयामहिमागरिष्टः श्रेष्ठः सुधीसाधुगणे वरिष्ठः १४ समयमूर्त्तिगुरुर्जितमन्मथः स
कलनागररंजितसत्कथः परमधर्मरतः करुणालयः सुपदवाचकता जगदेवयः १५
तच्छिष्योदधत्उःप्रेष्ठो वाचकस्यपदोत्तमं सुख्याहिनेमहर्षश्च मतिरत्नो महामुनिः १६ गु
रुर्मदीयामतिरत्ननामा श्रीतांश्रुबिंबादपियोहिसौम्यः स्वार्थस्पृबुद्धिः परकार्यसिद्धो गुरुर्भ

No ~~9~~

No ~~9~~

No 8

Rasika Priya

Sanskrit Tika Samvat 1755

A. no. 352

by Pandit Samargha

لکھی گئی سمت 1796

No ~~13~~

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative